

古代作品选讲

下 册

武汉师范学院中文系
古代文学教研组编

目 录

明 清 部 分

一、明代民间歌谣	1
官田谣	3
醉太平（“夺泥燕口”）	3
时人为官吏语	3
京师人为严嵩语	4
富春谣	4
边调曲儿	4
瑶人歌	5
闯王歌	5
二、三国演义	10
失街亭	13
三、水浒传	30
智取生辰纲	33
武松打虎	58
四、西游记	71
八卦炉中逃大圣	74
五、刘基	87
卖柑者言	87
六、马中锡	94

中山狼传	94
七、李贽	121
世纪列传总目前论	122
德业儒臣前论	127
题孔子像于芝佛院	134
赞刘谐	138
八、王磐	142
朝天子（咏喇叭）	142
九、张溥	145
五人墓碑记	145
十、清代民间歌謠	156
天上星多月不明	156
春夏秋冬四季天	156
十一、聊斋志异	159
狼	161
促织	167
十二、吴敬梓和儒林外史	185
范进中举	186
十三、曹雪芹和《红楼梦》	206
护官符	210
宝玉挨打	226
十四、黄宗羲	239
原君	240
十五、王夫之	251
论秦始皇废分封立郡县	253
十六、方苞	265
狱中杂记	265

十七、紀昀.....281

河中石兽.....281

山中樵，一十

近代部分

一、近代民间歌謠.....289

打江山.....287

随天军.....287

义和团民歌.....290

二、龔自珍.....292

病梅馆记.....294

己亥杂诗三百五十首（选三）.....299

三、广东軍务记.....303

三元里抗英.....303

四、洪秀全.....315

吟剑诗.....316

五、黃遵宪.....319

书愤.....320

六、譚嗣同.....326

狱中题壁.....324

七、秋瑾.....323

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图.....326

八、严复.....329

辟韩.....330

九、章炳麟.....348

秦政记.....351

秦献记.....359

十、邹容	388
革命军（节选）	389
十一、孙中山	394
民报发刊词	396
十二、徐珂	406
冯婉贞	406

明代民间歌谣

公元1368年，朱元璋夺取了元末农民大起义的胜利果实，建立了地主阶级专政的封建王朝。明代的最高统治者，为了巩固封建统治，一方面公开宣布“旧有田产屋舍，依前为主”（《平周榜》），纵容地主阶级对起义农民进行疯狂的反攻倒算；一方面将拥有土地七顷以上的一万四千多户地主，编成名册，依次召至，一一授官（《明太祖实录》卷252）提高大地主的政治地位。同时，皇帝给勋戚功臣大量赐田，后来还把依附在土地上的农民随田赐给。明初新贵，所谓六国公、二十八侯，就拥有佃户三万八千一百九十四户，平均每家占有佃户达一千一百余户，其占有土地之多，是可想而知的。以后皇庄、官庄的不断扩张，便成为明代土地兼并的突出问题。统治阶级的这些政治措施，加深了农村的两极分化和阶级矛盾。明朝中叶以后，土地兼并更加剧烈，封建剥削更加残酷，农村迅速破产，农民相率逃亡，竟至“千里一空，良民逃避，田地抛荒，租税无征”（《正统实录》），于是爆发了一系列的流民起义、农民起义。到了明末，封建统治阶级于正额赋税之外，加派“辽饷”、“剿饷”、“练饷”，并纵容宦官巧立名目向人民进行敲榨勒索，又碰上延续七十多年的水、旱、蝗、疫等灾害，民不聊生，群起反抗，爆发了以李自成为首的明末农民大起义。这种尖锐的阶级矛盾，在民歌里得到了生动的反映。我们选

录的这几首歌谣，就从不同的角度，反映了当时阶级斗争尖锐的情况。可惜这样的民歌，保留下来的并不很多。

“中国封建社会内的商品经济的发展，已经孕育着资本主义的萌芽。”明朝中叶，官营手工业如冶铁、纺织、造船、熬盐、造瓷、造纸、印刷业等相当发达；农民家庭手工业也较为兴盛。由于商品经济的日益发展，在东南和沿海一带出现了一些繁荣的商业城市，出现了资本主义生产关系的萌芽，出现了一个人数众多的市民阶层。这个阶层很快就登上了政治斗争的舞台，从神宗万历到熹宗天启的二、三十年间，全国各城市先后爆发了二、三十起城市市民反对矿监税使的斗争，构成了明代社会矛盾和社会斗争的一个重要的特色。可惜反映早期市民斗争的民歌，几乎没有保留下来；今天我们能见到的反映市民思想意识的民歌，绝大部分都是歌咏男女爱情的。其中有些作品表现了被压迫人民挣脱封建礼教的束缚，要求婚姻自主，要求自由结合的强烈愿望，具有一定反封建的意义。如：

富贵荣华，奴奴身躯错配他。有色金银价，惹的旁人骂。嗟，红粉牡丹花，绿叶青枝，又被严霜打，便做僧尼不嫁他！（《驻云飞》）

反抗封建婚姻，鄙视富贵生活，思想是健康的。但大多数“杂曲俗曲”，儿女之情写得过于缠绵，除了迷恋爱情（有的甚至只是色情）之外，没有明确的积极的生活理想，表现了浓厚的市民阶级的庸俗趣味。有的可能经过无聊文人的加工，读起来令人感到轻薄肉麻，有的甚至令人感到下流无耻（如那些嘲笑妓女、染渲色情的作品）。所以，明代民歌虽然出现了空前繁荣的景象，涌现了收集、整理民歌的专家（如冯梦龙），出现了大量的民歌专集（如冯梦龙编的《山

歌》、《挂枝儿》），出现了文人学士专门模仿民歌的专集（如陈铎的《滑稽余韵》），但保留下来的作品题材一般都很狭窄，感情不很健康。这和收集者的阶级立场与审美观点，是有很大关系的。

明代民间歌谣

官田谣①

一亩官田七斗收，先将六斗送皇州。

只留一斗完婚嫁，愁得人来好白头。

醉太平②

夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求，
无中觅有③。鹌鹑膝里寻豌豆④，鹭鸶腿上劈
精肉⑤，蚊子腹内刳脂油⑥：亏老先生下手⑦！

时人为官吏语⑧

知县是扫帚，太守是畚斗⑨，布政是叉袋
口⑩；都将去京里抖⑪。

京师人为严嵩语^⑫

可恨严介溪，作事忒心欺^⑬。常将冷眼观螃蟹^⑭，看你横行得几时！

富 春 谣^⑮

富春江之鱼，富阳山之茶^⑯，鱼肥卖我子，茶香破我家。采茶妇，捕鱼夫，官府拷掠无完肤^⑰。昊天何不仁^⑱？此地亦何辜^⑲？鱼胡不生别县^⑳？茶胡不生别都^㉑？富阳山何日摧^㉒！富春江何日枯！山摧茶亦死，江枯鱼始无！于戏^㉓，山难摧，江难枯，我民不可苏^㉔！

边 调 曲 儿^㉕

老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。你看不见人，听不见话。杀人放火的享着荣华，吃素看经的活活饿杀^㉖。老天爷，你不会做天，你塌了罢！你不会做天，你塌了罢！

瑶 人 谣^{②⑦}

官有万兵，我有万山。兵来我去，兵去我还。

闯 王 歌^{②⑧}

盼星星，盼月亮，盼着闯王出主张^{②⑨}。

金江山，银江山，闯王江山不纳捐^{③⑩}。

朝求升，暮求合^{③⑪}，近来贫汉难存活。早早开门拜闯王，管教大小都欢悦。

〔注释〕

①《官田谣》选自《广治平略》卷三《輿地篇》。

②醉太平：曲调名。这支曲子选自明代李开先《一笑散》。

③觅(mì密)：找，寻求。

④鹌(ān安)鹑(chún纯)：鸟名，状如小鸡。滕(sù素)：鸟类食囊。

⑤鹭(lù路)鸢(sī思)：鸟名，腿长而细瘦，栖息沼泽中，捕食鱼类。

⑥剜(kū枯)：从中间剖开再挖空。

⑦亏(kuī窺)：表示讽刺。这句的意思是：“夺泥燕

口”这类事，你老先生竟然能下得手。老先生：指讽刺的那个对象。

⑧这首民谣原记录在明朝戴冠《濯纓亭笔记》中转引自杜文澜《古谣谚》卷五十一。

⑨太守：明代知府亦称太守。畚（běn本）斗：畚箕，撮土器具。

⑩布政：明代各省有布政司，司设布政使，为一省行政长官。叉（chǎ）袋口：张开的布袋口。叉：分开，张开。

⑪将去：拿去。抖：倒出来。这里是任意挥霍或用大量金钱巴结上官的意思。

⑫这首歌谣原载明朝沈德符《野获编》卷二十六，“分宜擅权，枉杀贵溪（夏言），京师人恶之，为语曰：……”京师：指明朝的京城北京。严嵩：字介溪，江西分宜人，明世宗时累官太子太师，恃宠揽权，专横跋扈，贪婪凶残，曾杀害夏言（贵溪）、杨继盛（椒山）等大臣，是明代著名的权奸。这首歌谣，明朱国祯《涌幢小品》作：“可笑严介溪，金银如山积，刀锯信手施。尝将冷眼观螃蟹，看你横行得几时？”

⑬忒（tuī推）：太。心欺：欺心。

⑭冷眼：蔑视的眼光。

⑮《富春谣》见明谈迁《枣林杂俎》“智集”32页（张氏《适园丛书》）富春：江名，在今浙江省富阳县境内。

⑯富阳山：山名，在今浙江省富阳县。

⑰拷掠：用刑拷打。

⑱昊（hào号）天：广大的天。

- ⑲辜(gū沽)：罪。
- ⑳胡：疑问词。何故，为什么。
- ㉑都：区域之名，小曰“邑”，大曰“都”。这里泛指地方。别都：别处，别的地方。
- ㉒摧：毁，倒塌。
- ㉓于戏(wū hū)：同“呜乎”，叹词，相当于“唉”。
- ㉔苏：复活，喻在苦难中得到解救。
- ㉕《边调曲儿》：引自明代短篇小说集《豆棚闲话》第十一则。作于明末农民大起义时。
- ㉖吃素看经的：原指和尚，这里借指善良的人民。
- ㉗瑤人谣：引自明末屈大均《广东新语》。这是明万历年间两广瑤人起义时的歌谣。
- ㉘闯王：明末农民起义领袖李自成。清计六奇《明纪北略》(卷二十三)云：“李自成谋士李岩进言闯王曰：‘欲图大事，必先尊贤礼士，除暴恤民……欲收民心，……应钱粮比原征额止征一半，则百姓自乐归矣。’自成悉从之。岩又密遣党作商贾，四出传言闯王仁义之师，不杀不掠。人编口号，使小儿歌曰：‘吃他娘，穿他娘，开了大门迎闯王，闯王来时不纳粮！’云云。时比年饥旱，赤地千里，官府多严刑厚敛，一闻童谣，咸归自成。”
- ㉙《盼星星》一首见李岳南《神话故事、歌谣、戏曲散论》。
- ㉚《金江山》一首见《明史·李自成传》。
- ㉛《朝求升》一首见清计六奇《明季北略》卷23。朝求升，暮求合(gē)：是说贫汉家无隔宿之粮，只好早晚到处少量的求借。升、合都是粮食的数量单位。十

合为一升，十升为一斗。

〔题解〕

明朝初年，封建统治者用欺骗的手法或强制的手段，“招抚流亡”，开垦了大量荒田。后来这些田地，一部分成了“官田”，一部分“并于富室”。开荒农民沦为佃户、屯民，担负着极重的地租和劳役。他们一年劳动的成果，绝大部分被官家、富室剥夺去了，自己的生活却陷入于绝境，《官田谣》就反映了这种极残酷的剥削，及其造成的恶果。

《醉太平》（“夺泥燕口”）用生动形象的比喻，夸张的手法，把剥削阶级的贪得无厌、唯利是图的阶级本性进行淋漓尽致的描绘和辛辣的讽刺，从而揭示了剥削阶级与被剥削阶级之间的不可调和的矛盾。

《时人为官吏语》讽刺了那些“以利固位”的封建官吏，不管是知县也好，太守也好，布政使也好，没有一个不残酷地榨取民脂民膏。而且官越大，榨取得就越多，“扫帚”、“畚箕”、“叉袋口”，就是一种最形象的说明。他们搜刮钱财，除了供他们过花天酒地的荒淫生活以外，还把它送到京城去，献给皇帝或朝中大老，以求得官运亨通，飞黄腾达。爬上更高的官位，是为了捞取更多的油水；捞取了更多的油水，就可以买到更高官位——这就是封建官吏做官的诀窍。所以说，这些官吏都是踏着人民的尸体向上爬的，都是用人民的鲜血染红自己的顶子的。而封建的朝廷则是一个大赃窟；人民的血汗，通过贪官从四方八面汇集到那里。

《京师人为严嵩语》这首民谣，讽刺和鞭撻了明朝第一号权臣严嵩的专横贪暴。不管严嵩地位如何高，权势如何

大，人民仍然坚信：干尽了坏事的，决不会有好下场。最后两句诗，不仅形象生动，而且表现了这种坚定的信念，所以成了广为流传的民间谚语。

《富春谣》是浙江富春一带的茶农、渔夫对统治者的血泪控诉。富春江的鱼和富阳山的茶，闻名天下，都是难得的珍品。但它们不仅没有给当地的劳动者带来任何好处，反而使他们倾家破产，受尽无穷的拷打。统治者逼迫他们“进贡”，向他们进行种种勒索，使得茶妇、渔夫无法填满他们的慾壑，因而希望富阳山早日倒塌，富春江早日干枯。诗中呼天抢地的诅咒，反映了劳动者深重的灾难，揭露了统治者逼得人民无路可走。

《边调曲儿》诅咒昏聩腐朽的反动统治阶级，希望它早日垮台。封建皇帝自称为“天子”，宣称他是代表“天”来实行统治的。这首民谣诅咒“老天爷”，就是愤怒指着皇帝的鼻子骂：你这老混蛋，快给我滚吧！这首产生于明末农民大起义时的民谣，正好表现了当时阶级矛盾的尖锐化和人民斗争精神的空前高涨。

《瑤人谣》是明万历年间两广瑤人起义时的歌谣，是他们斗争经验的总结，他们利用山区的自然条件，采用敌进我退，敌退我打，你打你的，我打我的战术，使得敌人无法发挥它的强大兵力的作用。诗歌中流露了蔑视敌人的乐观战斗精神，闪烁着人民智慧的光辉。

《闯王歌》是歌颂农民起义领袖李自成的歌谣。这些歌谣表达了受压迫人民的愿望和他们盼望义军到来的急切心情，从而说明了被历来反动派诬蔑为“流寇”的农民起义军是人民利益的真正代表，他们和人民有着血肉相连的密切关系。

三 国 演 义

《三国演义》是我国第一部著名的长篇历史小说。这部作品主要是描写东汉灵帝（刘宏）中平元年（184）到西晋武帝（司马炎）太康元年（280）九十七年间的军事斗争和政治斗争的复杂情况。作者罗本，字贯中，别号湖海散人，山西太原人（还有庐陵、钱塘、东原等说，今据《录鬼簿续编》作太原）。他生于元末，死于明初。除《三国演义》外，他还写了《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《平妖传》等小说和《宋太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》等杂剧。他所处的时代是一个民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐而复杂的时代。社会动荡，民不聊生，他东西奔走，南北飘流，在至正（元顺帝脱欢帖木耳年号）甲辰（1364）年和《录鬼簿续编》的作者会过一次面以后，他的行迹再也没有记载。他的性格“与人寡合”；明朝的王圻《稗史汇编》说他“有志图王”，是一个有政治抱负的人。至于他的思想，则没有保存什么材料。今天我们只能根据他的创作来分析。从他在小说中歌颂刘备、杂剧中歌颂赵匡胤来看，他受儒家的思想影响是较深的；从他对黄巾起义的诬蔑和把镇压黄巾的人称为英雄以及“尊刘抑曹”的倾向来看，他的封建正统观念也是浓厚的。但是由于他的生活实践，使他在一定程度上能面对现实，看到“黎民饿死阍闾下”，而统治集团中的人“一个个争名利使尽奸

猾”，因而在他的创作中对人民的苦难表示同情，并且尽情地刻划了那些令人厌恶的奸诈者的形象。

罗本在写《三国演义》以前，三国故事老早就在民间流传。唐代李商隐的《骄儿诗》中有“或謔张飞胡，或笑邓艾吃”。北宋都城汴梁（今河南开封）地方有专讲三国故事的民间艺人霍四究，苏轼《志林》里有小孩听三国故事的记载。金、元诸宫调、杂剧也有不少演唱三国故事的。元代至治年间（1321——1323）新安虞氏刊本《全相三国志平话》，全书八万多字，上栏是图相，下栏是正文，从内容到结构已粗具《三国演义》的规模。以上许多有关三国故事的民间文艺，不仅从不同方面丰富了三国故事的内容，而且有鲜明的“拥刘反曹”的倾向性。

罗本的《三国演义》，就是根据陈寿的《三国志》和裴松之为它所作的注解中引用的野史杂记以及民间文艺、传说，并根据自己的生活经验、想象构思而创造出来的。从这个意义上说，《三国志》是群众创作和作家创作相结合的产物。

东汉末年，阶级矛盾十分尖锐，于汉灵帝中平元年爆发了黄巾军农民大起义。起义军声势浩大，席卷了大半个中国，瓦解了东汉王朝的统治。起义军失败后，军阀豪强为了夺取政权，展开了疯狂的混战。最后形成了三国分立的局面。到西晋武帝灭吴，全国又趋统一。《三国演义》以蜀国为中心，通过演述魏、蜀、吴三国的兴亡，艺术地再现了这段历史。透过统治阶级内部各集团之间尖锐复杂的矛盾和斗争，可以看出封建统治者的反动本质和血腥罪行以及人民在军阀混战中颠沛流离、惨遭杀戮的痛苦生活。作者把封建统治阶级的一切罪恶集中在曹操身上，作为艺术处理似乎是

相当成功的。但对历史上的曹操是一个歪曲。至于如何对待艺术上的曹操和历史上的曹操，就需要我们用马列主义的观点加以具体分析和说明。小说的价值主要还在于它在描写各个集团之间的矛盾和冲突中提供了许多政治斗争、军事斗争的经验和策略。作品总是把军事斗争和政治斗争互相联系起来，把斗智和斗力互相结合起来。中国战争史中，因为主观指导的正确，后发制人，以弱胜强的著名战例，如袁曹官渡之战、吴魏赤壁之战、吴蜀彝陵之战，在《三国演义》中都有完整而通俗的描写。作品中还表现了三国故事在流传过程中，特别是宋元时代人民群众的爱憎情感和反对分裂、要求国家统一的愿望。

小说还第一次把历史知识和军事技术知识普及到人民群众中去，因而人民能够从中学到与统治阶级进行斗争的策略和军事技术，对明代以后的历次农民战争均有影响。如李自成、张献忠、洪秀全等著名的农民领袖，都把它作为“玉帐之秘本”。

《三国演义》也存在很多封建性的糟粕。作者用唯心主义的英雄史观和历史循环论来描写三国的历史，把帝王将相写成历史的主人，对伟大的农民起义持否定态度；宣扬封建正统观念和忠孝节义等道德观念；书中还掺杂着一些鬼神迷信和宿命论。因此，封建统治阶级和资产阶级常常拾起一些糟粕用来毒害人民。我们必须遵照毛主席“**剔除其封建性的糟粕**”的教导，用历史唯物主义观点，加以批判和剔除。

《三国演义》有较高的艺术成就，描写战争尤为擅长。它写了大大小小一系列的战争，开展了一幕又一幕的惊心动魄的场面。作者有着宏伟的构思，笔下千变万化，不重复，不雷同，波澜起伏，张弛相间，表现了战争的复杂性和多样