

续文献通考

欽定續文獻通考卷一百七

樂考

律呂制度

嘉靖九年中允廖道南請復古樂

道南奏略曰臣惟古帝王之樂莫善於虞莫備於周

書曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝

聽周官大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂

以致鬼神蓋聖人作制必以天地爲本厯所以經天

時也律所以候地氣也天地相爲經緯厯律相爲表

裏天數五地數五五位相得而各有合天五與地十
合而生土其聲爲宮地四與天九合而生金其聲爲
商天三與地八合而生木其聲爲角地二與天七合
而生火其聲爲徵天一與地六合而生水其聲爲羽
五聲相生旋相爲宮于是播之以八音所以宣八風
之和聲也諧之以十二律所以順四時之和氣也有
元氣而後有和氣有元聲而後有和聲聲和則氣和
氣和則形和形和而天地之合自應矣請以古樂之
可行於今與今樂之有戾於古者言之古者樂律之

制陽律從乾陰律從坤故奏黃鍾歌大呂以祀天神
奏太簇歌應鍾以祭地祇奏姑洗歌南呂以祀四望
奏蕤賓歌函鍾以祭山川奏夷則歌小呂以享先妣
奏無射歌夾鍾以享先祖蓋人聲與樂聲相比而疾
徐高下各有其節今之樂律則職掌於太常寺協律
郎傳之既久而寢失其初意用之既殊而不得乎元
聲其于陰陽配合之理律呂子母之意恐未必盡然
也古者樂舞之設文舞羽籥武舞干戚故祀天神則
舞雲門祭地祇則舞咸池祀四望則舞大磬祭山川

則舞大夏享先妣則舞大濩享先祖則舞大武蓋樂
舞與樂律相應而綴兆疾徐皆中其度今之樂舞則
肄習於太常寺樂舞生朱干玉戚祇繪之於服皇極
旄皐弗辨之於佾其於樂師六舞之儀舞師四舞之
節恐未必盡然也古者大饗之禮所以親君臣也周
禮王宮懸凡饗食奏燕樂歌工在上舞位在下琴瑟
在堂鍾鼓在庭各從其類無相奪倫今大祀慶成設
宴於奉天殿教坊司承應雅俗混淆侏儒蘧雜恐非
所以祇承上天之餘惠也古者藉田之禮所以重農

事也周禮王出入則奏王夏司空除壇農正陳籍鬱
人薦鬯犧人薦醴各司其事無相越職今躬耕藉田
設樂於先農壇敎坊司承應羣伶紛擾眾劇喧豗恐
非所以表率下民之先務也凡此數者釐正宜急宋
儒周敦頤曰樂者古以平心今以助欲古以宣化今
以長怨不復古禮不變今樂而欲致治者遠矣或以
爲元聲難知也古樂難復也臣厯考載籍樂家之說
尙在也論樂之本則有若樂記載樂之文則有若儀
禮自周以降雖失其傳然司馬遷撰律厯書班固宗

之是故有三統之論蔡元定著律呂書朱熹稱之以爲成一家之言若陳暘之樂書則又備載古今之制而無遺者也然欲求元聲當求諸經易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德夫雷也者運天地之元氣以鼓萬物之出機者也知雷爲元氣之所發則知樂爲元氣之所宣矣舜命夔曰詩言志歌永言聲依永律和聲我聖祖謂熊鼎曰樂以人聲爲主人聲和則八音諧矣斯訓也卽舜命夔意也記曰知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是也臣非知樂者

也姑述所聞按古樂書條爲之說一曰稽五聲以審
八音禮曰五聲六律十二管旋相爲宮孟子亦曰不
以六律不能正五音五音也者天地自然之聲也在
天爲五星之精在地爲五行之氣在人爲五臟之聲
出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂
之商出於肝而張口湧吻謂之角出於心而齒合吻
開謂之徵出於胃而齒開吻聚謂之羽宮土行也君
象也其性信其味甘其色黃其事思其位戊己其數
八十有一其聲重以舒猶夫牛之鳴窳也而主合也

商金行也臣象也其性義其味辛其色白其事言其
位庚辛其數七十有二其聲明以敏猶夫羊之離羣
也而主張也角木行也民象也其性仁其味酸其色
青其事貌其位甲乙其數六十有四其聲防以約猶
夫雉之登木也而主湧也徵火行也事象也其性禮
其味苦其色赤其事視其位丙丁其數五十有四其
聲泛以疾猶夫豕之負駭也而主分也羽水行也物
象也其性智其味鹹其色黑其事聽其位壬癸其數
四十有八其聲敬以虛猶夫馬之鳴野也而主吐也

宮數八十有一下生爲徵徵數五十有四上生爲商
商數七十有二下生爲羽羽數四十有八上生爲角
角數六十有四五色成文而不亂八風從律而不姦
百度得數而有常史記曰宮動脾而和正聖商動肺
而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動
腎而和正智聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人
方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人
樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮聲音之道與
政通矣伏願皇上昭宣祖訓敕下所司延訪通樂之

儒遴選典樂之官務重其任而不泛視以爲常務久
其任而不更易以爲數凡協律郎必擇其行誼端謹
音律閑熟者不許虛應故事而卑污冗濫得以列其
閒凡樂舞生必擇其年力精壯禮節閑熟者不許濫
收庸品而瑣屑齷齪得以容其迹庶乎教之豫而有
本習之久而自化而古樂可復矣二曰稽八音以審
十二律易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象
生八卦是故惟乾也爲天下之至陽而石音繫焉惟
坤也爲天下之至陰而土音繫焉竹音震革音坎匏

音艮音雖不同而同於陽皆本乎乾者也木音巽絲
音離金音兌音雖不同而同於陰皆本乎坤者也是
故石乾音也其風不周其聲溫栗其音辨立冬之氣
也其爲樂也爲玉磬爲鼗磬爲編磬爲離磬爲笙磬
爲頌磬爲球爲鞀革坎音也其風廣莫其聲隆大其
音謹冬至之氣也其爲樂也爲鼓爲拊爲鞀爲鞀爲
應爲鼗爲鞀爲提爲鼗爲靈爲建鼓爲足鼓爲楹鼓
爲懸鼓匏艮音也其風融其聲崇聚其音愀立春之
氣也其爲樂也爲鳳笙爲巢笙爲大竽爲小竽爲和

竹震音也其風明庶其聲越其音溫春分之氣也其
爲樂也爲簫爲箛爲管爲篴爲箠爲箏爲箏爲箏爲
箏木與音也其風清明其聲茂遂其音直立夏之氣
也其爲樂也爲柷爲敔爲止爲篳爲柷爲柷爲柷爲
離音也其風景其聲纖微其音哀夏至之氣也其爲
樂也爲琴爲瑟爲離琴爲中琴爲小琴爲灑瑟爲中
瑟爲小瑟土坤音也其風涼其聲含宏其音濁立秋
之氣也其爲樂也爲土鼓爲瓦鼓爲埙爲缶爲雅埙
金兌音也其風閭闔其聲春容其音鏗秋分之氣也

其爲樂也爲鍾爲鑪爲編鍾爲搏鍾爲剽爲棧爲鐸
爲鐻爲鉦爲鐸樂記曰鍾聲鏗鏘以立號號以立橫
橫以立武君子聽鍾聲則思武臣石聲磬磬以立辨
辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀
以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣
竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲
則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君
子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣是故觀其所感而天
下之情見矣伏願皇上昭宣祖訓敕下所司精製八

金匱要略卷之八
音之器務擇其所產之地如嶧陽之桐泗濱之石則
氣完而不爽調和眾樂之成務辨其旋宮之節如璧
之斯合珠之斯聯則樂大而有章以十有二律爲之
節度而上則于乾象之文十有二聲爲之劑量而下
宣乎月令之氣庶乎有合於古而不失其正無戾於
今而可垂於久矣三曰稽十二律以審旋宮易曰神
也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬
物者莫疾乎風燥萬物者莫暎乎火說萬物者莫說
乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎

艮是故萬物孳萌乎子紐牙于丑引達于寅冒茹于
卯振美于辰巳盛于巳罍布於午味蓂於未中堅於
申留熟於酉畢入於戌闋該于亥陽氣鍾於子也謂
之黃鍾其歲困敦其宿虛其次須女其辰星紀其候
冬至其卦爲乾之初九陰氣旋于丑也謂之大呂其
歲赤奮若其宿牽牛其次建星其辰元枵其候大寒
其卦爲坤之六四萬物奏地而出也謂之大簇其歲
攝提格其宿箕其次尾其辰娵訾其候啟蟄其卦爲
乾之九二陰陽相夾而聚也謂之夾鍾其歲單闕其

宿心其次房其辰降婁其候春分其卦爲坤之六五
萬物潔而齊發也謂之姑洗其歲執徐其宿氏其次
亢其辰大梁其候清明其卦爲乾之九三萬物旅一作
旋而西行也謂之仲呂其歲大荒落其宿軫其次翼
其辰實沉其候小滿其卦爲坤之上六陰氣繼陽而
賓也謂之蕤賓其歲敦牾其宿張其次七星其辰鶉
首其候夏至其卦爲乾之九四萬物成熟而眾也謂
之林鍾其歲協洽其宿柳其次井其辰鶉火其候大
暑其卦爲坤之初六萬物夷易而儀則也謂之夷則