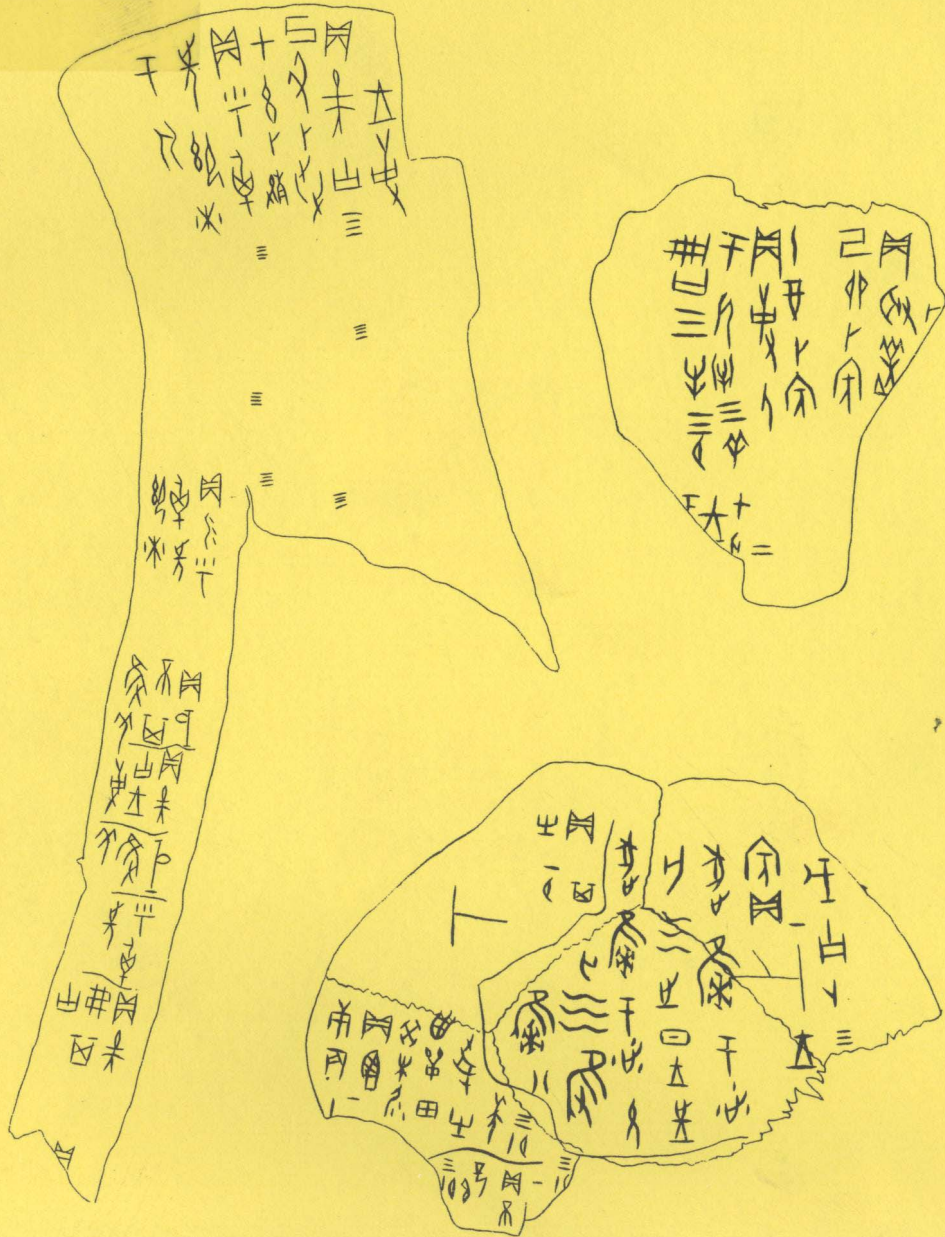


甲 骨 文 字 源

(續 集) (三 集)

合 訂 本

黃 慕 鈞 著



甲 骨 文 字 源

(續 集) (三 集)

合 訂 本

黃 慕 鈞 著

2 0 0 9

引 子

< 甲骨文字源 > 一書寫於 2007 年，其中把商代甲骨文解析成今日漢字 (今字) 約 300 個。 < 甲骨文字源 > (續集) 寫於 2008 年，繼續解析了今字約 80 個。 現 < 甲骨文字源 > (三集) 寫於 2009 年，再解析了今字約 110 個，把以前遺漏和那時未尋得答案之資料補列出來談。

因 2008 年 (續集) 之印刷質素很差，所以這次把 (續集) 和 (三集) 順便合訂出版:-

(續集) 資料在本書之 7 - 51 頁。

(三集) 資料在本書之 53 - 109 頁。

對商代甲骨文之分析原則和理念已經在第一本 < 甲骨文字源 > 2007 年中說得很詳細，再說就顯囁嚅，當需要用它某些資料時，就抽出幾頁來重印以作說明之用，並註明 (重印) 二字。 總的來說，< 甲骨文字源 > 2007 年版是整個論說之基石，(續集) 和 (三集) 都只是補遺之資料而已。

商代距今已有 3,000 多年，其文字之讀音，字意及用法和現代漢語會有分歧不難理解，要依現代人之思維模式去解析商代人之造字構思，難免會有牛頭不對馬嘴作天馬行空式的野猜和隔靴搔癢作似是而非式的推論。 但是想 "知歷史" 最好是能識古字，不然即是在 "猜歷史"。 學術研究總是一步一步地往前走以求完善。

前言

(重印)

甲骨文是中國商朝 (約公元前 1300 年) 用的文字系統, 自公元 1899 年由王懿榮發現刻字之甲骨後, 經許多學者之研究, 猜認字由數十個增至到現在的幾千個。

劉興隆先生著的 <新編甲骨文字典> (增訂版), 由國際文化出版公司於 2005 年 11 月出版, (以後會簡稱爲: <甲典>), 有 1,000 多頁, 自稱含字 3,000 個以上, 大概是目前最全的字典。但如看字典中之列字, 其中有很多是尙未能破譯的, 在已譯之字中還有存疑者, 故真正能確認者爲數並不多, 由此可知甲骨文之研究還存有大片空間。

甲骨文其實是甲骨上畫圖, (以後會簡稱爲: "甲圖"), 畫圖傳意即是象形文字, 畫(花)紋 = 寫文(字)。<甲典> 是把甲圖解釋後找到相應之今日楷書, 其中引用得最多之解是來自東漢許慎著的 <說文解字> (簡稱爲: <說文>)。<說文> 一書在中國文字學方面享有大名, 但其解字有很多錯誤, 與它之大名不成比例, 有些解是似是而非, 有些只是在亂猜, 有些不會解時則摻入陰陽之說, 把字解得玄之又玄, 當然<說文>之錯可能是受當時之資料所限所致。

本書不是甲骨文字典, 所以不會把所有甲骨文字逐一列出來分析, 只把 <甲典>中有些字覺得需要補充說明, 另作解析或存有疑問等情才列出來說。

本書之主要目的是在溯源, 當面對一個甲圖, 1/ 想確定它在畫什麼? 2/ 想表達什麼意思? 3/ 它的讀音是什麼? 唯有當以上三者都猜得正確了, 才能破譯得相應的 "今字"。

古代人有時亦會寫錯字(畫錯圖), 只要知道錯在何處, 錯從何來, 就可更改錯字而不必曲從錯字。

猜字時需要用點想像力, 但如想得過了火, 則又入了魔, 如何控制適當, 這則如烹飪藝術。

從<甲典>之資料，可知以前之解字都偏向字形和字意之分析。現在本書是想另辟途徑，從字音出發來聯係 "甲圖" 和 "今字"，因為在世界各地，人總是先有語言後有文字，文字也即是能寫下的語音，所以結論是：字音比字形重要。

這裡想說一個小故事以便引進 "音重要" 這個概念。假如有一餐廳服務生下一單去廚房，上寫 "一白反"，廚房工作人員見到後，當然知道是要 "一碗白飯"，這並不表示那服務生之文化水準低，連 "飯" 字都不會寫，他如此寫目的只在求速/偷懶，但依舊能傳達意思，原因是字錯音不錯，照唸還是音 "一白飯"。想求速/偷懶，服務生如寫 "一白食"，這可會遭到廚房人員的抱怨，所以同樣是錯寫，"一白反" 容易使人接受，原因是音沒有錯。

古代人想畫圖/造字，自然是畫有形之物，"日，月，年" 三字，"日，月" 二字易畫，"年" 字就不知該如何畫，就算想辦法畫出來，看的人不一定看得出那就是 "年"，所以甲骨文中有些圖到現在還沒有人能夠破譯。

古代人會造之字不多，通常是一甲圖作多種用途，即是等於幾個現代字，如畫一 "𠂔" 形，它當然是：[今字：𠂔 BO]，依此音，"𠂔" 形就借用作 [今字：百 - 白 - 伯 BO, BAI] 等同音/近音字，這一串字中之聯係是靠音，不靠形，再說 [百 - 白 - 伯] 三字也無形可畫，它們的字源是：𠂔，所以 "𠂔 - 百 - 白 - 伯" 和 "飯 - 反" 是具同一概念，可見字音之重要性。

字音雖然重要，但也有個限度，當人之社會生活越來越繁複時，字也會多樣化來適應。一音/一圖作多用途會使句意不明/誤解，這樣就失去文字傳意之功能，特別是中國字是單音節字，很多字都發同音，而字意各各不同，所以中國字後來發展到用部首來區別字意。

將來本書在解析圖/字時會用到一些概念詞，故順便在此介紹它們。

青 - 清, 晴, 情, 請, 睛, 蜻

以上一列字，它們的發音都從 "青" 來，"青 QING" 就是它們的 "音素"，那些字之左半邊 "水, 日, 心, 言, 目, 虫" 是 "意素"，它是用來定字意的。"意素" 通常稱為 "部首"。

也 - 地, 池, 他, 馳

以上一列字都不依 "也" 發音，所以 "也" 不是 "音素"，"也" 只是 "部身"，那些字之左半邊 "土, 水, 人, 馬" 是 "部首/意素"。

結論是：意素 = 部首。音素都是部身，但部身不一定是音素。

寫字寫句目的是在傳意，如不能傳意，寫字何用？所以亂寫錯字實在是開倒車。寫同音字不能正確達意，因為字各有各的含意，如:-

世人 - 示人 - 弑人 - 釋人 - 似人 - 使人 - 是人 - 試人 - 視人 - 識人

逸人 - 役人 - 亦人 - 易人 - 益人 - 異人 - 藝人 - 義人 - 議人 - 憶人

如何把語音轉變成相應的圖/字，這是一個難題。古代人想必曾傷透腦筋去畫圖/造字，因為世上有些東西無形可畫，如:-

時間: 年, 今, 明, 早遲, 久暫,

顏色: 紅, 黃, 藍, 白, 黑,

感覺: 甜, 酸, 苦, 辣, 香, 臭,

情緒: 哀, 喜, 愁, 煩, 憂,

形容詞: 好壞, 新舊, 軟硬, 鬆緊, 難易, 強弱, 聰愚,

抽象名詞: 命運, 兇吉, 思想, 愛恨, 怨妒,

在有時無形可畫之情況下，老祖宗唯有借用同音/近音有形可畫之實物來畫，否則怎麼辦？故而出現如: "𠂔 - 百 - 白 - 伯" 這種系列之字，它們之血緣在字音，不在字形。

當一甲圖等於 3-4 個現代字，如果能知某一甲圖之音，這也等於可能找到 3-4 個現代字，這樣依音來沿藤尋瓜之收獲較速較大，這也是本書一直強調 "字音比字形重要" 之立論。

從甲骨文可追溯古代人之思維模式是一項有趣之課題，所以甲骨文並不是像平常想像中那麼冷僻和遙不可及的古董。

同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同
同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同

甲圖之上半是一牆壁，下半是開一口，作為 [今字：洞 DONG. 再借用作今字：同 DONG.]

<說文>說：同，合會也。從甲圖中很難看出有 "會合" 之意。

這先 "洞" 後 "同" 說是另依一個原則，"洞" 是名詞，"同" 是形容詞或動詞。通常來說，名詞往往較容易畫成甲圖，形容詞和動詞就較難畫，這說當然不能絕對化，如抽象名詞就因為是抽象也就畫不出來。

如現出一題，叫任何人去畫 "洞" 和 "同" 各一圖來表達，就可知 "洞" 和 "同" 哪一圖較易畫。

谷

谷 合集一七五三六 从水，从口，示水出山谷，分間流入平原之義。與金

文谷同。

周早何尊作公谷，周中格伯殷作公心。

《說文》：「谷，泉出通川為谷，从水半見出于口。」

卜辭地名：「十又十王曰：『命』，『命』田里」。

公谷（甲寅卜，王曰：貞，翌乙卯其田亡災，于谷）合集二四七一 亡用作無。

中谷（在谷）合集八三九五 疑假借作穀。

公谷既亡才（賓谷歲亡尤）合集三八六三四

<甲典> 說是水出山谷，分流入平原。
<說文> 說是泉出通川，從水半見出于口。

在甲圖中，其實不見畫 "水"，所以 <甲典> 和 <說文> 所說之 "水" 不知從哪裡說起？

甲圖上半之左二撇和右二捺畫的是 4 山丘，中間之空白是谷底通道，甲圖下半之 "口" 是谷底通道口。這甲圖是畫圖示意，是象形字，[今字：谷 GU]，它畫的是 "谷"，與 "水" 無關；假如畫的是 "水谷"，"水谷" 即是 "河，川"，不再是 "谷" 了。

甲圖是 [今字: 牟 MOU]. MOU 是牛叫聲.

| | | |

甲圖似畫: 牛 + 口 , 音: GAO . 依音去查, 牛叫聲不會是: GAO .
(這可參照上列 " 牟 MOU " 音.)

<說文> 說 "牛觸人, 角著橫木, 所以告人也."

依甲圖來看, 這 "告人" 之說似乎太想入非非, 不知如何能得此結論 ?
這怎教人信服 ?

"告" 字在甲骨文中含: 報告, 禱告等意, 所以這可以肯定甲圖之下半部是 "口" 字, 有疑者是甲圖之上半部, 它不是 "牛", 而是從 "口" 而出之 "告訴, 陳述", 這 "三叉" 猶如 "蛇吐信" 是在陳述: 條理 / 詳情, 所以用 "三叉" 來表示 "多" (理) (詳), 是 [今字: 告 GAO].

古	𠂔 英三五 𠂔 屯二六九一 从口。申母聲，釋古。象置兵器盾于口，示大 事發生，為古，故之初文。卜辭捍字作𠂔或𠂔，金文戎作𠂔或𠂔 戎，所从之口、申、𠂔、𠂔、十即為盾。	古
(故)	金文周早孟鼎作𠂔，古伯尊作𠂔，師旂鼎作𠂔。 《說文》：「古，故也，从十，識前言者也。」非初義。 卜辭作故、辦事也：𠂔 竹 𠂔 𠂔 (其从王古) 合集九五六。人名：𠂔 𠂔 (古令) 合集二二六八二 𠂔 𠂔 (婦古) 合集六三三五 貞人名：𠂔 𠂔 (古貞) 甲二二二 方國名：𠂔 𠂔 𠂔 (古來馬) 合集九四五 𠂔 𠂔 𠂔 (古來犬) 合集九四五 𠂔 𠂔 𠂔 (執古子) 合集五九六。	

這 "古" 之甲圖很難猜, 只知它的讀音是: 古 GU, 等於今楷: 古 / 故.

<甲典> 說是把盾兵器放入箱內, 表示大事發生.

1/ 一般之盾, 主體是一 "板", 正中並沒有高於 "板" 的一 "桿".

2/ 置盾兵器入箱, 怎麼等於 "大事發生" ?

基於以上之 2 疑點, 這 <甲典> 之解釋就難以叫人信服.

<說文> 說是 "識前言", 這解釋可能是根據甲圖下半之 "口" 形才作 "言" 解, 但甲圖上半之 "木板" 怎會等於 "前" 就難以想像了.

當然, 對一謎可以各由各猜, 能使人信服者才是真答案, 故有興趣者都可來試解, 現作一嘗試.

"古" 甲圖上半之方塊是一 "板", 正中之一豎是一 "桿", 甲圖下半不是 "口" 字, 而是代表 "土地"; 把一 "板" 用 "桿" 插入 "土地" 來定位 / 定界, 定 = 固, 故是

[今字: 固 GU, 意: 固定. 再借用作今字: 古 GU, 故 GU].

今字: 固 GU 之最外面之大 "口" 形亦與 "土地 / 邊界" 有關. "古今" 之 "古" 和 "故事" 之 "故" 都畫不出來, 故而借用.

不知以上之解法大家是否可以接受 ?

				(疒 𠂔) 疾			
				(A)			
				(B)			
				(C)			
				(D)			
				𠂔 英二二四 𠂔 英二二三 𠂔 合集二·五四 𠂔 合集三六六六			
				象人在牀上出汗之形，示疾病之義，或作矢射脈下，示受了箭傷，亦有病來之疾快之義。金文疾、𠂔均作疾，卜辭𠂔形罕見，後世𠂔形廢而不用。疒、疾、𠂔一字通用。			
				金文周晚毛公鼎作 𠂔，戰國上官鼎作 𠂔。			
				《說文》：「疾病也，从疒，矢聲。𠂔，古文疾；𠂔，籀文疾。」			
				卜辭指疾病：𠂔 𠂔 𠂔 (周疾延) 合集二二六五 延同延，延長。久病不瘳。𠂔 𠂔 𠂔 (歸于𠂔) 合集三六六六 𠂔，地名。𠂔 𠂔 𠂔 (𠂔骨風又疾) 合集二·五二 骨風，骨頭受了風寒，又用作有。𠂔 𠂔 (疾齒) 英二二三 𠂔 𠂔 (疾眩)			
				合集一三六八 𠂔 𠂔 (疾九) 合集一三六七 九用作肘。𠂔 𠂔 (疾目)			
				合集二五〇六 自：鼻也。疾速，急也。𠂔 𠂔 𠂔 (疾雨亡句)			
				亡用作無，句：災害。			
				𠂔			

甲圖可分成 2 類 :-

1/ A, B. 是 [今字: 病 BING]. 有人臥床.

2/ C, D. 是 [今字: 疾 JI]. 有人受 (箭) 傷.

在現代, "疾病" 二字往往聯用成一詞, 等於 "病" 字. 在古代, 可能 "病" 是 "病", "疾" 因含有 "矢" 字是 "(外) 傷", 大概等於: 內科病, 外科病之分, 故而甲圖有不同之畫法, "疾病" 二字原來不同圖, 不同解, 不混用; 後來 "疾病" 二字變成可以混用.

最末之甲骨文例句之解: 疾 (JI) 雨無災害 = 急 (JI) 雨無災害, 這詞句值得探討一下. 在現代用詞, "疾雨" = "急雨", 它們的發音也相同; 如單看 "疾" 字, 它是 "病", 根本與 "快慢" 速度無關.

現代用語中有: 疾風, 疾雨, 疾走, 疾足先登, 這個 "疾" 字都等於 "急" 字; "疾足先登" 難道解作 "病腳先登" ?

在古代, 先有 [今字: 疾 (JI)], 後借用作今字: 急 (JI)]. "急" 是形容詞, 畫不出來, 而 "疾" (中箭) 則比較易畫.

這最末句甲骨文之圖畫的不是 "疾雨", 而是 "病雨". 從 "病 BING " 音去查, 可找到近音字: 頻 (PIN) . 病雨 -----> 頻雨 (重複連續之雨).

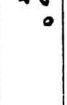
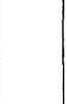
整句的意思是: 病雨無災害 -----> 頻雨無災害.

甲圖是：上 "木"，下 "子"。 "子" 意是："小，種子，果"，但 "李" 字為何音：力 LI？ 依音去猜，甲圖是 [今字：粒 LI。 "粒" 是一量詞，等於 "顆" 字。 再借用作今字：李 LI.]

<說文> 說 "李 LI" 從 "子 ZI" 聲，這明顯有錯。

此甲圖上是屋頂，下是 "木"，甲圖之結構與 [今字：宋 SONG] 完全相同，疑點是為何 "宋" 之讀音為 "送 SONG"，不讀為 "木 MU"？

以音去追查，此甲圖之原意是用 "木" 去撐高屋頂 / 房屋，它是 [今字：聳 SONG，嵩 SONG。 這二字都表示 "高"。]

宋	 合集二〇七五  宋 英一七七  合集二〇三〇 从宀，从木，象以木支	宋
	撐屋頂，會為居室之義。 金文周曉北子宋盤作  ，春秋越亥鼎作  。	
	《說文》：「宋，居也，从宀，从木，讀曰送。」 卜辭人名：大出早  (王出子宋) 合集二〇三〇 出用作脩，祭名。	
	三 祔子  (祔子宋) 合集二〇三五 祔：神靈祐助。地名：干	
	宋 (子宋) 合集七八九八 宋 宋 宋 宋 (今留往宋) 合集二〇二〇。	
	方國名：宋 宋 宋 宋 (鼓其取宋伯) 合集二〇七五 伯：方	
	國伯長。	
李	李 英一〇一三 从木，从子，示木上結子，果也。即紫紅色味酸甜之李。	李
	《說文》：「李，果也，从木，子聲，𣎵，古文。」	
	卜辭人名：李 李 李 李 (李于宮，亡災) 英一〇一三 亡用作無。	