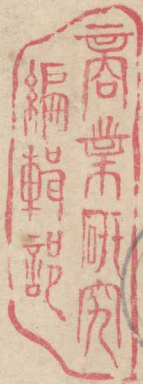


文史工具书概識



编 者 的 话

为了给我院师生搞教学、科研或自学提供一些翻阅图书、查找资料的方便，我们印了这本《文史工具书概识》。它分门别类地介绍了一些文史工具书和工具书的使用方法以及有关资料，涉及的工具书达五百多部，并引用了一些比较新的（1980年的）资料。但由于我们能力有限，时间仓促，缺点错误在所难免，请大家批评指正！

此书由张柏林同志编写，责任编辑为周春茂同志。

黑龙江商学院《商业研究》编辑部

一九八〇年三月

目 录

前言

第一章 汉语语言文字类	(7)
第一节 概说	(7)
一、文字类工具书的基础是汉语语言学.....	(7)
二、文字类工具书的分类.....	(7)
三、文字类工具书的检字法.....	(8)
第二节 字典书目	(14)
一、《说文解字》.....	(14)
二、查找常用字的工具书.....	(18)
三、查找难字的工具书.....	(20)
四、查找古字的工具书.....	(23)
五、音韵工具书.....	(24)
六、查找虚字工具书.....	(30)
七、其他文字类工具书.....	(33)
第三节 词典书目	(35)
一、《尔雅》.....	(35)
二、查找现代汉语词汇的工具书.....	(37)
三、查找古代汉语词汇的工具书.....	(41)
四、查找文艺性词语的工具书.....	(47)
五、查找专科性词语的工具书.....	(61)
第二章 类书、政书、年鉴、手册类	(80)
第一节 分类排检法简介	(80)
第二节 类书	(85)
第三节 政书	(96)

第四节	年鉴、手册	(103)
第三章	目录、索引类	(110)
第一节	经典著作类	(111)
第二节	古籍综合类	(113)
第三节	期刊类	(115)
第四节	综合文艺类	(117)
第五节	文学专题类	(122)
第六节	史学类	(124)
第七节	其他	(126)
第四章	表谱、图舆类	(130)
第一节	表谱	(130)
第二节	舆图	(143)
第五章	辨伪及其他	(153)
第一节	辨伪	(153)
第二节	其他	(157)

文史工具书概识

前 言

“工欲善其事，必先利其器”，这是常说的一句古话。学习研究文史专业的人，同样不能不利用工具书。特别是学文史的青年人，在阅读古籍时，更会遇到字词、名物、典章、人名、地名和科学专名等困难，势必要查找各种文史工具书加以解决。

工具书是根据特定社会需要，以特定的编排方式和检索方法，给读者迅速而准确地提供某一领域或范畴的知识和线索，专供查阅的特定类型书籍。

工具书种类繁多，我们仅就文史方面的工具书给以概括介绍。

工具书不同于普通书籍，它有自身的特点。从内容上看，它具有专门性。每一种工具书都不可能把一切知识包容在内，只能把有特定内在联系和规律的内容集合一起，以求达到解惑疑难，辅助阅读的目的。但范围固定后，其内容又具有广泛性。

从时间上看，任何一部工具书都有历史局限性。材料最完备而丰富的工具书，也有时间限制。例如《中国人名大辞典》收集了四万个人名，但只能到清末为止。

从方法上看，工具书编撰的科学性都是相对的。任何一部工具书编撰当时好像是科学的，但随着时间的推移，社会的发

展，都将显示出它的不科学性。例如人们为了检索的方便，达到快而准，想出了多种检索方法，但其中任何一种都有其局限性和缺点。

从使用效果看，工具书，特别是文史工具书都具有鲜明的阶级色彩。不论资料的收集还是解释，都反映了当时的政治情况，统治阶级的意志。甚至一部书的命名，都反映了统治阶级意志和政治的需要，如《册府元龟》（元龟即大龟，据说龟能知未来而寿久，喻可长期借鉴历代君臣美德）。

总之，一部工具书的编纂，必须达到六性：政治性、科学性、通俗性、正面性、稳定性、知识性。使用工具书也要从这六方面去理解和运用。

工具书在先秦时期已萌芽，出现了字书《史籀篇》和词书《释名》。到了汉代，出现了我国第一部完整系统分明的字典《说文解字》和最古的词典《尔雅》；也产生了目录书《七略别录》和年表、政书；在马王堆三号汉墓出土文物中，我们见到了最早的帛绘地图。

三国至隋，工具书有了进一步发展。除汉代产生的字书、词书得到了充实提高外，工具书又开拓了新的领域。曹丕组编的《皇览》，是见诸记载的第一部类书。隋陆法言的《切韵》，在韵学史上占有重要地位。晋李充撰《四部书目》，开创了经、史、子、集四部分类法。

唐宋时期，社会经济发展，文化兴盛，工具书也如雨后春笋。继承前代的体系，出现了更多字、词、韵书，如《六书故》、《龙龕手鑑》、《埤雅》、《广韵》、《集韵》等等。也出现了一些专门性字典词典，如《汉简》（集古字）、《干禄字书》（辨形体）、《字通》、《班马字类》（专书古字）、《经典释文》（经书训诂）等等。在目录学方面也出现很多名

著，如《崇文总目》、《郡斋读书志》、《子略》；并有私人藏书目录，如《遂初堂书目》等。这个时期还出现了墨赤两色相间的沿革地图。政书《两汉会要》、《唐会要》、《五代会要》问世。类书更多，如《艺文类聚》、《太平御览》、《册府元龟》、《太平广记》等等。

明清时代，工具书已开始成熟。字词典类有《字汇》、《字通》、《康熙字典》、《经籍纂诂》、《经传释词》、《通俗编》、《恒言录》、《迹言》和《助字辨略》等等，以及各种雅类著作。书目也增多，出现了许多著名目录工具书，既有专题性的，也有综合性的。如《千顷堂书目》、《四库全书总目提要》、《读书敏求记》等。年表、记年类工具书的质量也大为提高，如《历代纪元编》、《历代帝王年表》等。类书方面出现了不少历史名著，如明代的《永乐大典》和清代的《古今图书集成》；清代还编有《渊鉴类函》、《佩文韵府》、《骈字类编》等。明清时期的辨伪专著很值得注意，如明代的《诸子辨》，清代的《四部正讹》、《考信录》、《群书疑辨》等等。

工具书的编纂，到近代更加兴盛繁荣。在解放前，现代科学研究方法开始渗入工具书领域，但因连年战争和反动统治，成就不大。建国后，工具书编纂事业得到了发展。除再版了一些过去著名的工具书外，也编印了大量新的各类工具书，如索引（引得）、手册、指南、年鉴、丛刊等，几乎各科都有专业词典。还出版了研究工具书的工具书——工具书定期刊物，如《全国新书目》等。特别是在粉碎“四人帮”后，工具书的编纂也得到了解放。1979年10月新修订的《辞海》、《辞源》问世。1980年开始，将陆续出版几千万字的中国百科全书。

学习和使用工具书的意义，在于它是学习、宣传马列主

义、毛泽东思想，进行革命传统教育的重要手段，通过工具书的辅助，可以更深入地学习和理解。它也是提高我们全民族科学文化水平不可缺少的手段，实现四化，进行三大革命运动，也必须借助工具书。它又是无言之师，在我们学习、研究或授课过程中，都不可避免地要遇到一些疑难问题，这就要向这个不会说话的老师请教。它还可以帮助我们扩大知识面，沟通古今。我国历史悠久，典籍丰富，文史资料浩如烟海，要想全面学习掌握是不可能的。如欲“古为今用”，知往达今，势必要利用各种工具书。

每种工具书以后要逐章介绍。这里先谈一下学习使用工具书的态度和应该注意的问题。

首先，是要树立正确的态度。在学习中，既要独立思考，又要继承前人研究成果；反对不懂也不看、不查。不要轻视工具书。

其次，要有批判态度。任何一种工具书都很难完美无缺，都可能存在取材不精，编排不当，或讲解不确之处，使用时要有所选择和批判。

第三，注意学习每种工具书的使用方法。工具书的编纂各有千秋。最好而又详细的使用方法是工具书自身的说明，所以不可忽视它的说明、凡例、补遗等等。

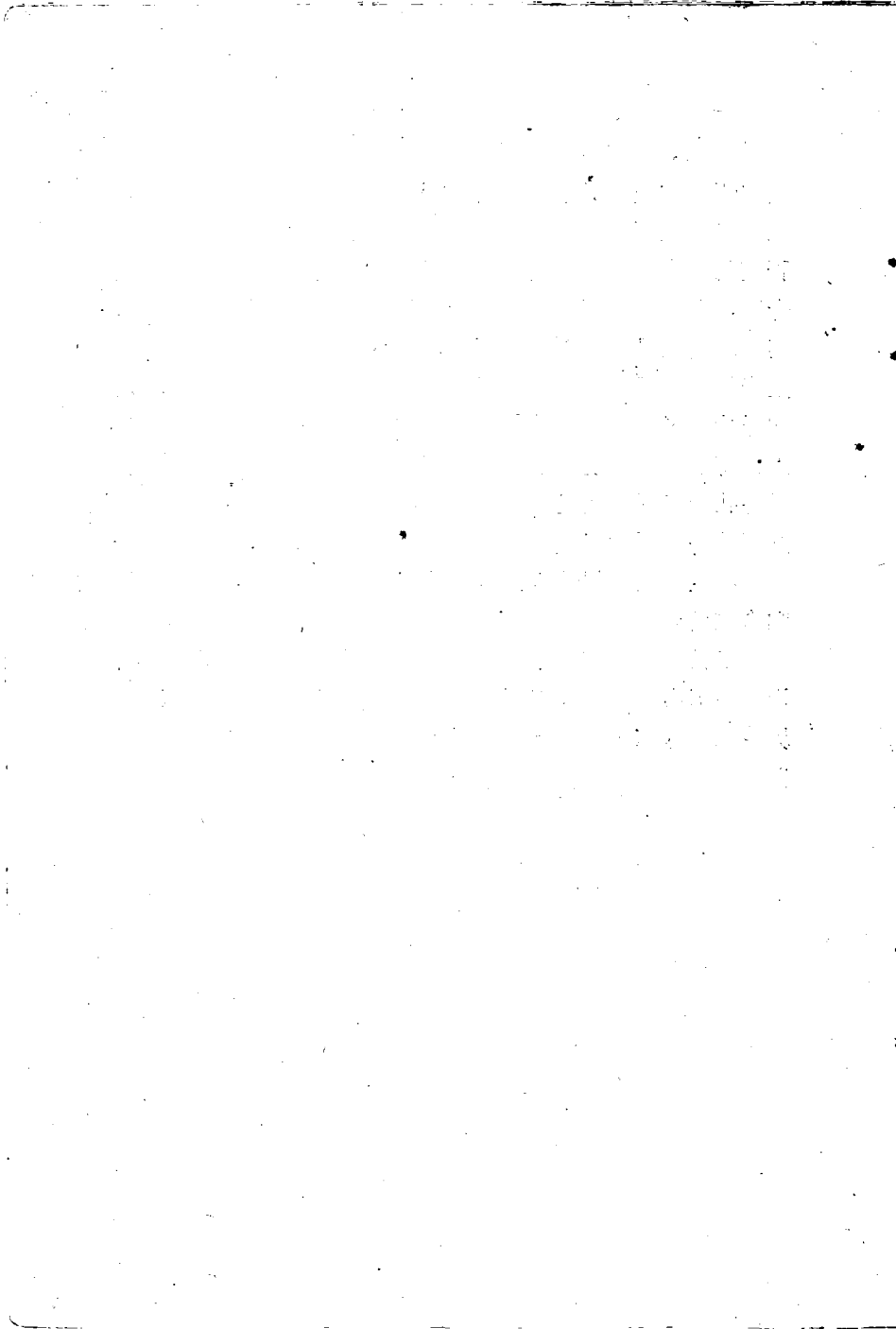
第四，随着新的研究成果的不断出现，旧的工具书不断充实、修订，新的工具书也不断出现。我们要经常注意并加以利用。还要特别注意表面看来好像不是工具书的书，实际上它们好多是很好的工具书。

最后，我们要注意全面利用工具书。尽管字词典是一部分主要工具书，但不要单纯认为工具书就是字词典。

过去“四人帮”推行极左路线是无孔不入的，罪行也是罄

竹难书的。他们否定建国以来十七年的成就，把“文化大革命前出版的文史工具书”，统统说成“因编写工具书的领域被修正主义路线所统治，大多浸透着封、资、修毒素”。这种全面否定的观点，是我们所不能接受的。他们在工具书编纂和评介中，宣扬极左观点，认为“详尽无遗”是资产阶级观点。他们要求编工具书也要紧跟形势，考虑政治运动的需要。他们搜集资料，合帮者取，非帮者除，一部《中国现代作家小传》不知开除了多少作家。他们在评介古代工具书时，也要用现代观点去苛求古人。说什么《说文解字》具有“鼓吹尊孔、复礼，坚持孔老二复古倒退的文字观”，它是“反对……汉字发展、变革的一部反动工具书”。我们认为如果没有许慎的《说文解字》，我们是不好认识或不能认识我们祖先遗留下来的甲骨文和金文的。

工具书的修订出版工作，也遭到了“四人帮”的破坏和阻挠。一部中型《现代汉语词典》编了五年之久，一部《辞海》从一九五七年就决定修订，经历了二十二年的苦难历程才问世。



第一章 汉语语言文字类

第一节 概 说

一、文字类工具书的基础是汉语语言学

祖国文化已有三千多年历史，经历了不同的历史时代。做为记录历史文化的语言文字，也经历了它自身发生、发展的各个阶段。随着社会的发展，汉语也在不断地发展与丰富。汉语自身的演变历史又有着特定的内容。概括地分，至少可划为古代汉语和现代汉语两大部分。不论现代和古代，汉语都不外是用汉字和汉字组成的词构成的。字有字的形音义，词有词的来源和特定涵义。人们把汉语的字和词的基本构成成分总结起来，就形成了汉语的形、音、义三条线索。这三条线索的内容反映到工具书上，就形成各式各样的文字类工具书，也就是各种各样的字词典。

二、文字类工具书的分类

① 研究汉字的形态、来源、发展变化和字义的，就是字典类工具书。范围涉及较广的，如《康熙字典》、《新华字典》等等。范围涉及狭小有特定内容的，如《助字辨略》（虚字）等等。

② 研究词的来源和涵义的，就是词典类工具书。范围涉及广泛的，如《尔雅》、《现代汉语词典》等等。涉及广泛有特定内容的，如《方言》（地方语）、《通俗编》（民间俗语）、《佩文韵府》（典故）等等。

③ 研究语音的专著就是语音字典，它往往表现为韵书形式。韵书可以看成是字书别体，音是离不开字的，只是偏重音

而已。范围涉及广的，如《广韵》、《集韵》，也有范围较狭的，如《佩文诗韵》，以语音为基础的字典《同音字典》等等。

分类是相对的，形、音、义三方面是互有牵连的，纵横交错就形成了各种工具书。

三、文字类工具书的检字法

各种工具书都有自己的编排方式和检索方法，以便能达到迅速解答读者疑难的目的。尽管有各种编检方法，概括起来不外是两大类：一类是字顺排检法；一类是分类排检法。两类中又派生出几种具体方法，我们统称为检字法。

字顺排检法可分为形序、号码、音序三种检字法。

分类排检法可分为学科、性质、时间、地区四种检字法。

每种方法还可细分。现把文字类工具书常用的字顺排检法先予介绍。

① 部首检字法

部首检字法是按形序法排列的，是最普遍常用的一种检字法。确切地说，应当称之为“部首偏旁检字法”。“部首”是根据汉字形态特征，共同的涵义而“以类相从”。始于汉代许慎的《说文解字》。但许氏分部过细，有的只有部首一个字，而没有属字。如：三天地人之道也，从三数，凡三之属皆从三。实际上无一从三之字。有的部首实际上也不单独成字，只是一种符号而已，如ノ、乙、丨等。到了清代编《康熙字典》时，把许氏的540部减为214部。

汉字绝大部分是合体字的“形声字”。字分“形旁”和“声旁”两部分。人们把形旁共同部分归在一起，叫做“偏旁”。一般是左偏右旁，习惯上把上下左右中都称“偏旁”，它已不是同类部首字。汉字改革简化后的偏旁，在某种意义上

讲，只不过是单体字和合体字相同部分的书写符号的归类。新修订的《辞海》明显地反映了这一发展特点。如《康熙字典》艸部（艸部）和竹都是绝不相同的两个部首，简化后的字都变成“艸部”。像“节”字原是竹字头，归竹部，现在成了草字头部，草和竹混同。再有原来是同一个部首，现在也按实际书写形态不同，分开做为两个部，像“扌部”和“手部”。修订后的《辞海》经过删、合、立、改、增后变为 250 部，完全是按照汉字形态共同部分立部。所以说，应称之为“部首偏旁法”，历史的沿用称为“部首法”。

部首易理解，查起来有困难，特别是按部首法排列的工具书都互不相同，部首种类有多有少，有分有合。总起来应注意下列几点：

第一，详细了解一种工具书的凡例、说明，全面理解部首的组合情况（增减并分），而后利用。

第二，准确分析掌握一个字应属的部首。特别注意不要把做为部首的单体字分开，如“见”是一个部首，既不是“目部”也不是“儿部”。有些字确实不好分部，则要充分利用每部工具书的“检字表”或“难查字表”。

第三，多研究部首的涵义，有助于对字的部首分析。

如：左脚为“彳”，右脚为“亍”，左右两脚走路是为“行”，然后分析同这些有关的字，理解就深了，部首也易确定。像“彷徨”一词，“方”“皇”是音旁，“彳”是意旁，一个脚不能走路，游移不定，“彷徨”二字之涵义不解自明。不能口中总是说“双立人”，不理解“彳”的意义，所以要把握每个部首的形、音、义弄明白。至于“双立人”的读法不过是为区别“亻”（单立人）的一种通俗读法而已。只能在发展的意义上说“彳双人旁”，不考究其本来意义，但我们还是要多

研究部首，能多认字，多知义，更准确地掌握汉语。

部首法自汉代许慎在《说文解字》中创建后，今天还是文字类工具书常用的一种方法。如《康熙字典》、《中华大字典》，旧编的《辞源》、《辞海》等都是采用部首法。日本编的《大汉和辞典》也是采用部首法。新编的《新华字典》、《现代汉语词典》虽然按音序编排，但仍然脱离不了部首法。修订的新《辞海》更是全面地整理了部首，以部首法为主编排的。就部首法的全部演变历史观察，部首法检字有其特殊的优点，这就在于：

第一，符合汉字形体发展特点（形声字多），它是方块字，而不是拼音文字。

第二，符合人们分析汉字结构查找汉字的习惯。

第三，对不认识字、读不出音的字也能迅速查出。特别在汉语没有形成拼音之前，这是其它方法不能相比的。

部首法总的原则是“依形定部”，每个字的部首部位有一定的原则和顺序。现以修订的《辞海》为例，介绍一下部首法的查字规定：

1. 一般位置是按上、下、左、右、外的顺序。

今（人部）、丧（十部）、厥（厂部）、奉（夂部），部首在上；

忍（心部）、眉（目部）、卉（艹部）、孟（皿部），部首在下；

矜（矛部）、躯（身部）、临（丨部）、川（丿部），部首在左；

新（斤部）、昶（日部）、欧（欠部）、馗（首部），部首在右；

固（口部）、区（匚部）、冉（冂部）、凶（凵部），部

首在外。

2. 一般位置没部查中座，中座没部查左上角。

夹(大部)、书(丨世)、世(一部)、乘(禾部)，为中座；
黏(禾部)、楚(木部)、嗣(口部)、弱(弓部)为左上角。

3. 一个字具有几个部首，按下列次序定部。

取上不取下(含 查人部不查口部)；

取左不取右(相 查木部不查目部)；

取外不取内(闷 查门部不查心部)；

取中座不取左上角(坐 查土部不查人部)；

取笔划多不取笔划少(磨 查麻部不查石部)；

取复笔不取单笔(灭 查火部不查一部)。

4. 按照以上顺序仍无从定部的，可按起笔查单笔部首(即一丨ノ、一乙)。

东(一部)、凸(丨部)、长(ノ部)、叛(丶部)、也(一部)。

同部的字，按笔划多少排列，少笔在前，多笔在后。同笔划字按一丨ノ、一五种笔形顺序查。

② 笔画与笔顺检字法

笔画检字法是按汉字笔画多少排列，少者在前，多者在后。

笔顺检字法是按汉字起笔笔形顺序排列。笔画和笔顺法总是结合在一起，作为一种检字法使用。也是检字法的一种。它是先查笔画多少，相同笔数再看起笔笔形，如《中国人名大辞典》、《中国古今地名大辞典》等。

笔画、笔顺法虽然只要能会数笔画就能查字，但其缺点较多，第一是查字速度慢；第二每人写字顺序不相同，查字有困

难；第三汉字笔画多少不平衡，最多可达38笔，查字有时不准。

使用笔画笔顺法要注意几点：

第一，一定要把被查字笔数数准确。

第二，熟习一般的笔顺规律。如《学文化字典》就是、（点）一（横），一（横折），丨（直），└（直折），ノ（撇），∟（撇折）七种排列。

各类工具书笔顺是不一样的，因为它来源于清代吏目档案，有时用“元亨利贞”（一、ノ丨），有时用“江山千古”（、丨ノ一），有时用“寒来暑往”（、一丨ノ），七种笔顺就是按“寒来暑往”演变来的。

第三，使用这种检字法工具书，可利用其说明，如“母笔排列法”、“汉字母笔排列单字表”。

第四，同一起笔的，一般是偏旁相同字排一起。查字应该充分利用这一点。

例：在《学文化字典》查“𦍋”字，数笔画为七，起笔是“一”，第二笔是“丨”，这个字是“𦍋”字头，所以在七画“一”起之后的“𦍋”头部就可找到。

字典上是：𦍋（一）miè〔迷耶〕羊叫的声音。

（二）mì〔米〕①（⊖的读音）。

②周朝楚国君主的姓。

③ 音序检字法

音序法是按照字音来查字，现在有三种音序：

1) 拼音字母音序。就是 a b c d e……y z26个字母。

2) 注音字母音序。就是ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ……40个字母。

3) 韵书韵目顺序。就是按麻波歌皆……排列。

不论那种音序检字，其要点是：

第一，首先要熟悉音的顺序，否则既查不快又查不准。

第二，音序排字，实际上就是把同音节同声调的字排在一起，往往形成一组字。认识其中一个字，就认识这一组字。在注音上彼此可以互注，称之为“直音法”。例如“唐音堂”、“巢音跳”之类。

第三，被检字的字音一定要准确。不知字音的字是不能用音序法查的。知音查字比较方便。

第四，被查字有几个字母，不论第一个字母，还是第二第三个字母，全是按音序前后次序排列的。同时要注意每个字的声调，因为每个字的排列，都要考虑阳平、阴平、上、去四声的。

音序检字法把大量汉字按语音系统组织在一起，查起来很方便。音序法是符合国际化原则的一种编检方法。

注音字母于1918年公布后，不少工具书如《汉语词典》、《同音字典》、《新华字典》（56年版）等采用了注音字母音序。但它不是完善和科学的。

拼音字母发表后，从根本上解决了汉字排列的改革问题。只要学会拼音和熟记26个字母的顺序，查起来是很方便的。但在汉字没有完全实行拼音化之前，音序法还有一定局限性，特别是方言复杂，语音未完全规范化，查找字有很大困难。目前采用音序法的工具书都要附以其它方法，特别是部首法。拼音字母的音序法是未来的方向。

韵目顺序法是一种古老的查字方法，不懂音韵的人，使用起来有较大困难，但对懂音韵做旧诗的人是比较方便的。

④ 号码检字法

号码法有三种：起笔笔形法、中国字度撮法、四角号码法。我们只介绍四角号码法。