

說文解字六書疏證

卷二十三
卷二十四

卷之三

馬叙倫學

乙 𠂔 玄鳥也。錯本上有燕燕二字。齊魯謂之乙。取其鳴自矣。錯本鳴作名。呼作譁。象形。錯本下省也。字凡乙之屬皆後乙。烏轄切。

鈕樹五曰。繫傳呼作囀。韻會作謠。韻會云。鳥上有燕燕二字。廣韻引作燕乙玄鳥也。嚴可均曰。隹部。舊屬。燕也。則許慎釋鳥未嘗以燕為句。少徐依郭注本報汝耳。沈濤曰。廣韻五質。亂。說文作乙。不云亂曰上。而云後文作乙。似陸孫所據本無重文。王筠曰。乙之象形也。它字甚少。似此者。或倉頡作也。乙。燕雙聲。蓋口語遞變。吳善述曰。古亂字本作乙。象玄鳥墮首舉尾之形。則倫擣乙為燕之異文。燕為正視而近之形。乙為遠而側視之形。燕為初文。乙則近於寫意畫矣。或篆變使然。廣韻引作燕乙玄鳥也者。燕乃異文相釋。或校者漫釋乙字之音者也。乙則隸書復聲字。後乙於下也。隸書復聲字。昔人以為始於開元字統。倫疑許書本有。前各篇中。有復舉乙而廣韻引之已然者。唯唐以前說文傳寫者已不止一本。故有二本者而他本無之者。開元字統殆從一本之例耳。況字林有隸字注式。清夏表可證也。玄鳥也者。蓋字林文。廣魯以下十字。字林文或校語。

𠂔 𠂔 乙 燕从鳥。

沈濤曰。汗簡引說文乙字作囀。蓋古本当有此重文。倫按此後起字。後鳥工聲。汗簡引楊字指乙作𠂔。字指蓋本古文官書。本書古文楷書皆本石經及官書。官書蓋

本石經及汲冢竹簡則此字與本如字指作𠂇亦譌汗簡引本書云湯但皆不作鳥也。

𠂇孔通也。从乙从子。錯本作從乙子。乙。諸子之後鳥也。乙至而得子。嘉美之也。古人名嘉字子孔。唐董切

鈕樹玉曰。韵會引通也。下有嘉美之也四字。非朱駿聲曰。通也者。宣字之義。古多借孔為宣。孔從乙後字者。趙鳥孔稚也。林義光曰。以乙至得子為嘉美。說已迂曲。且非本義。孔通也。本義當為乳孔。古字作孕。象形子就之也。倫極通也者。空字義。孔為乳之異文。或省文。孔聲東類。乳聲庚類。東侯對稱。故乳聲特為孔。孔宣音同漢紐聲同東類。故古多借孔為窩。己清以下。蓋字林知。或枝流。餘詳乳下。字是急就篇。孔鼎作𠂇。虢李子白盤作孕。石鼓作孕。

𠂇乳人及鳥生子曰乳。獸曰產。从孚。乙者玄鳥也。錯本多此字。明堂月令。玄鳥至之日。祠于高禫以清子。故乳从乙。清子必乙至之日者。乙春分東。秋分去。閏生之後鳥。錯本鳥上有玄字。帝少昊天司分之官也。而主切

陳豫西御覽引作玄鳥至至之日。太牢祀於高禫。天子親往。初學記亦引此經。其異文。惟祀作祠。與今月令同。俱無清子之文。翟云升曰。從孚。孚之聲。勢係候下。玄字御偏極孔為鳥生子之名。不得及人也。從乙字聲。字聲幽類。幽侯近猶。故孔移入庚類。竹部孚字後。莫復出。王襄以為與婦壺作鷗者同字。釋為孔。偏謂甲文之玄乃難字。金文則或從鳥曰鷗。

為卽之特佳字。可以互證。卽是鳥子未成都伏而成雛。故此訓鳥生。然非許玄應一切經音義引蒼頡篇乳字也。本壽字乳也。絃字賓孕之譌文。孕又自之譌文也。疑許訓字也。以假借字報本字。今後解詮為字林文字考入鳥部。乳字見魚就篇。

文三重一

不不。鳥飛上綱不下來也。从二猶天也。象形。錯牛作不象形。凡不之屬皆从不。方久切。
鄭樵曰。不象華萼蒂之形。吳穎芳曰。不者。宋之省。華不字也。俗作紺。鉏樹玉日廣韻引無猶字。程端田曰。小鵠。常棣之華。鄂不舞。鄭箋承華者曰。鄂不當作紺。鄂是也。古聲不紺同。不字義人鮮知者。鄭氏以紺曉人。非謂鵠為不而欲改其字也。左傳三周華不注。水經注言。華不注山。單株秀澤。石連陰。自高而流者。為山為華。附著於水。又爾雅釋山。山再成矣。一成城。蓋山之華狀之坏即不一成者。以華之有鄂也。華美在不上。故山再成者。以鄂不主承華矣也。不字上承鄂也。著於枝莖。三垂象其承華之鄂。紺也。陳詩庭曰。字久絶不。皆物始生未成之名。豚。婦孕一日也。爾雅山一歲曰坏。许作邱。再成者。也。一日瓦未燒是曰昌。未成熟也。不考後不從。一不。古文前葉家王筠曰。往不字由不絶不可而作。則是虛字也。然古人造字不為文詞而起。必無所用虛字以之者也。焉者。鳥也。然者。火也。而者。毛也。皆賓字也。後乃傍為唐字耳。恐不字。人常棣鄂不為半矣。徐顥曰。不者一字。劉心源曰。不頭岐。不象鳥形。木部繁。古不不。而二字形同。不象前葉初生未成木形。不從不箸形一。象花樹形。章炳麟曰。不與飛古今音皆雙形。惟鵠有侈弇之隔耳。倘換花紺字而

帝也。不音非紐。古漢歸亦。帝音端紐。古端曰為清破聚音。不移之類。帝聲支類。立至近
鵠。故詩以不為帝。賓通借也。不為至之異文。实一字異形。不育古在古紐。至音照紐三義。
古漢歸歸。於列至之音轉為不。猶不立借為帝也。鳥飛上翔不下來也。非許文。一猶天也。橫
極。極一象形。而假足授。夫鳥上翔不定而下来也。下文至下日。不上玄而至下来也。以是授
後。此之於不及甲文作內。都皆象鳥飛之形。內即十篇之凡也。凡飛列一字也。程旼之說
皆若可心。然不考於萬。尚可附會。從一何訛。或謂不為本如肺金父鼎作不甲之作。不譌為
不也。然甲之作不而不本个者。蓋不之形何在邪。從飛從初文地會意為至。此從天地
之天。本字會意飛而至天。飛而至地。多為再飛。故為到也。玄應一切經音義引倉頡有不离字。六
見急就篇。鑄作不。毛公鼎作不。秦公敦作不。至乃鑄作不。

丌。否。不也。从口从不。日本作從口不。不六聲。方久切

𠂔可均。口部已有。此事而偏按本作𠂔。不聲。𠂔烹不字為馬上翔不下來也。故移口部立至
屬。在此而改從口不聲為從口。不可以見從不之義。以之校者。後增不六聲。鋗本是也。此則更為
校者。增從口下之從字。皆不然不可不於之不。即否之借也。毛公鼎作否。

文二

偏按居字當刪。不可入一部。刻不部。刀刪也。

𠂔。𠂔。鳥飛从高下至地也。鉢本从作𠂔。从一。猶地也。象形。不上去而至下來也。凡至之屬。
省从至。脂利切

李易。書契作至。時象失至地形。則至為從矢。矢亦聲。倫按說解蓋本作到。迦文選長首賦注引字林到也。此說文而類為字林者耳。鳥飛從至下山地也。至蓋字林文一猶地也。及不上去而至下來也。校讎為至。後考為從一矢聲。為地之持陸字。然古無至為地為為從矢至地會意。則射人中為的或平射走獸。或上射飛禽。何以獨向地射矣。偏後地之初文。從飛之異文。會意於偏仍殺後地之初文。而以飛之異文為鶩。突徑之初文。不列至之異文。或不為至。初文。不為环之異文。六從地之初文。而飛聲也。蓋到為行有而止。遂字必依於止。不待以地為義。乃桂生也。借至為到義之字。而臻盈乃從之。清義矣。孟鼎作至。邾公桺鐘作至。

至。古文至。

嚴京福曰。此字經林者而加。李易曰。石經作至。與此同。偏後古譜作至。蓋後土。

動。到。多也。从至。刀部。都博切。

偏後往人至。始。偏後致到。至。金文伯到尊作到。伯到叔作到。到為極山之至。至者取紐。古方讀歸謫放。到音討入。考紐。此字經皆字林。到。考紐者為卦。山後加至。證也。

臻。至也。从至。秦聲。側說切。

偏後臻為借至為到之特注字。臻至音向。臻。至聲。脣類臻。脣。其類脣矣。到也。

臻。至也。从至。至而後臻。錯本因作臻。下从。遞通也。周易曰。有夏氏之民。叩臻至。臻。慎恭。恭摯。錯本下有同字。丑利切。

王筠曰。臻上籀字。臻上支而作劉。秀生曰。臻從至後。孫晉無急處義。朱熹倫按。臻。至為至。

之轉注字。往至孫聲。至聲脂類。孫聲烹類。脂烹射行也。孫從繩。射聲繩音牀紐三章。
至音照纽。烹音工角。古而祭音也。肇後若聲。聲本在脂類。與孫聲為脂真對。猶擎
從執持。擎者亦在脂之。故肇後若聲。本在脂類。與孫聲為脂真對。猶擎
既夕禮。往。祠也。釋文擎作擎。本書多擎。蓋肇後若聲。或亦肇後若聲也。今考之。孫
秦因為古矣。前高又聲曰真類。刈蕘聲為射法字。急戾也。即急字義。孫分持曰真類。禮
記大學心有而急憊月令。民多勤疎。惟尚時利。訓疎作富。詩指疎。戴疎其處。本書蹟下
引疎作跋。此引書切疎。今書多方作切。憊蓋大學从急憊疎文也。偏又程
急憊字即本書之德。今疎下曰順也。以穆訓耳。穆顺字即引也。此訓急戾也。蓋字林文。賓
遜字義。沒解往。孫聲。今孫於二字脫失。或為松者。則以之成此二字空字。叔
巖。臺。觀四方而高者。錯本下有也字。从至从之。从高者。與室公同意。錯本下有也字。
屋同意。之聲。往烹切。

但樹五品。繫傍作往。知高萬興。室屋同意。之聲。是也。蓋天傍疑。之聲不近而改。倫按古書多
言臺觀。則觀字考可。總以教訓臺也。然觀之義為視。臺觀一說。後世言肉於周。而不止麻基
肉。字賓考為高。高為樓。字亭子。唐之初文。於樓基又不同制。未可相训。慮非许知。诗室基
信。四方而高。志。將名。臺。棧也。築土。堅高。被自勝於地。列古之。志。稿今之。高。築土四面而高
無屋者也。今家從高。亦高為重屬。此。志。義。不。合。以。看。和。別。錯。本。作。之。聲。為。近。於。後
至。仍取邪。與。室。屋。同。意。者。本。是。於。高。而。室。屋。固。皆。往。至。詩。考。也。若。謂。至。音。照。纽。古。

說歸端叢音定纏端定皆舌尖前破裂高舉從至乃聲列從之又何取焉。偏謂臺可象形
達字初文蓋本作𡇗。及為象文。省彎為𡇗。後增至聲為臺。猶𡇗之於幽為全義為從。至
聲者自為部。此字疑出字林。四方而高者本无作爲設也。

𠂔 猶到也。从二至。人發切

吳頴芳曰。二至猶一至。案魚鹽例也。偏移猶為至之發文。此字或出字林。師湯父鼎作𠂔至。

文与壘一

𠂔 西鳥在巢上。鈔本下有也字。象形。日在西方而鳥棲。鈔本棲作𠂔。故因以為東西之西。鈔
本下有也字。凡西之屬皆从西。先哲切

𠂔 魚樹為日。廣韻引巢上下有也字。樓作𠂔。頴會引巢上下有也字。樓作栖。倫按巢西一字
也。西音心經而從巢。清考之字以琛藻操音於精迺。精心因為古尖前高而深音亦在心經。
刻古音巢六心經也。西巢之巢。巢特多從一木耳。蓋初文為^𠂔。象形。廩為篆文。堯因形近。
乃增弓形上為𠂔。或增三口及木為巢。今篆為鳥宿^𠂔。象形。廩為篆文。堯因形近。
然知西巢皆為名詞者。以不為鳥棲造字也。文選班固述贊注引郭璞之倉解法。西土謂長
安也。知倉頡西土連文。俎子鼎作𠂔。殷盤作𠂔。秦公敵作𠂔。甲文作𠂔。𠀤由由田出。石鼓作𠂔。註
初文也。

𣓁 棲。西或从木妻。鈔本作𠂔。從木妻。篆在𠂔下。

𠂔 五歲曰從木妻聲。偏移妻音清紐。西音心經。皆舌尖前高放。西狩建為棲也。

上囗鹵古文西。

李易石經作鹵。與此微異。國差譜作鹵。芝善侯鐘作上鹵。此皆同。

上囗鹵籀文西。

鹵。墨姓也。从鹵。鹵原作西。依鉛本正。圭聲。户圭切。

徐鉛曰。張說集四公子記有鹽闕。段玉裁曰。此妄人以許書無其狀而竄入此篆也。王筠曰。玉爲西部。不收而收於西部。蓋孫綽賦序。懷廣韻作墨。云特出說文。偏換字或古字林。

文二重三

上囗鹵。西方鹹地也。从鹵省。鹵原作西。依鉛本正。象鹽形。鉛本工有國字。要定有鹵縣。東方謂之席。西方謂之鹵。凡鹵之屬皆从鹵。郎古切。

鈕樹玉曰。左襄母五年傳釋文引脫地字。沈唐曰。一切佳音義。二引西方鹹地也。故字從西省下。象鹽形也。天生曰鹵。人生曰鹽。鹽在西。東方鹵在正西。亦又乃興十四乃引。大略相同。廿四引天生上有確薄之地五字。注此今本不同。蓋玄應所引乃一曰以下之章句。鄭注中語也。孔廣居曰。鹵者未成鹽之鹹水也。海邊潮退日暴。則沙土體為霜露。取鹵者杯而聚之。別坎地一方為鹵潭。潭之下流。穴地埋器以盛鹵。謂之鹵井。井與潭之交。通焉。篇潭中藉橐。惟上布以搭沙土。以水沃之。則鹵從篇中出。於井口。象潭。必象橐。象沙土。一象篇。一象鹵形。程云。廿四書禹貢疏。禹雅釋地疏引鹹地上。註無西方二字。整待象鹽。工有國字。國當作必。必象鹽形也。王筠曰。朱文藻本篆作鹵。它本改四點為四直。則亦象形之法。小乃鹽形。

鹵。自是籀文西字。鹹者作鹹。鹹地者今之通語。龜鑒曰。鹵即鹽字。徐灝曰。東南多鹹地。不當從西。鹵內外鹽。外象咸鹵。器皿皆同。瀨謂從西國近鑿。以爲咸鹵器。阮氏鍾鼎款識。魯公鼎有鹵字。即鹵之古文。蓋象鹽地之形。從鹵。後來之變體耳。林義光曰。瀨。點於西中。逕不惟。今不純為西方鹽地獨製一字。鹵考訓鹹味也。从鹵。鹵。其賓也。中四點象鹽形。蓋采中有含鹽者。其味鹹。名之曰鹵。此其狀如鹽味之始。其後得鹹地。亦鹵名之。高祖患周。卜辭金文鹵字。省從田。不從西。以宗其土地而有鹽意。亥指事也。丁福保曰。楚琳音義。女五引。商方鹹地也。故後鹵有下宗鹽形也。天皆鹵。人皆鹽。在西東亦似然。今本為究。金永樂曰。卜省有鬯字。集韻。鹽同鹽。免盤。錫免百馨。即鹵字。從口。興從四口食鹽為日常所用。固宜有此字也。偏傍王國維。以免盤。從甲文。鬯字而後。則為鹵。从口乃魯之轉佳字。從口。鹵聲。非印鹵字。魯文旁尊。鬯字。徐桐柏釋鹵。吾善姜鼎易。鬯字。千祀。剉心治羽。鬯為旅。偏謂古書有借鹵為旅。於鼎文考。讀本字。易。鬯。千祀。錫。鬯。百馨。西。一。謂。燭。鹽。湊。一。燭。鹽。也。是。鬯。六。鹵。字。鹵篆旁以晋姜鼎作。穴。壺。作。鬯。者。為正。鹵。為鹽。初文。鹽不可以象形造字。而鹽乃煮水而成。咸矣。造形移字。惟有以水為主義之說。鹵。仍從。鬯。或。心。即。水。字。鬯。即。鬯。之。來。其。口。形。者。也。甲文。鹵。字。省。作。鬯。鬯。者。則。所。從。之。用。即。鬯。也。金。器。有。鬯。卣。工。有。鬯。獸。形。父。乙。彝。其。從。鬯。甚。以。周。彝。生。敦。銘。亦。有。鬯。字。葉。玉。森。釋。金。其。宾。亦。鬯。字。母。也。又。亥。十。綴。痕。耳。今。鬯。字。省。其。綴。痕。鹵。從。水。宁。鹽。放。聲。入。魚。類。鹽。從。鹽。得。聲。而。音。入。定。鹽。鹽。音。喻。紐。四。等。古。读。歸。定。字。音。澄。紐。古。读。歸。定。監。音。見。紐。守。疑。一。字。發。音。知。紐。見。知。因。為。

清破聲。古讀知歸端。定曰爲吉火前破聚音。監後四清聲。四清微細。鹵音來微。古讀歸泥微。泥曰爲邊音而從監。淨聲。三藍籠音。六來紐。吳皆可從鹵。三符注字爲鹽。鹵爲初文明矣。西方鹹地也。蓋本作鹹。之西方地也。西方地也。蓋字林文亥校後。西方地也者。春秋昭元年。荀吳軍師敗於于大鹵。公穀作大鷗。穀果後。中國作大鷗。弟秋作大鹵。安定以下十五字。古校後。東方謂之斥。西方謂之鹵。者鹵從字以曉。字奇陸訛。斥音穿紐三篇同。為古面前音。斥鹵又移同魚類。故鹵鰯鰯名。玉篇有澗字。在養鹹之間。音昌石切。若地也。舊見海濱廣澗。未忘作斥。又音屬。今書易魚作廣斥。史記夏本紀作廣澗。徐廣曰。一作澤。一作斥。以渠水入澗鹵之地。澤雨即斥鹵。以疊韵連文耳。是其謬。

鹵。養鹹也。从鹵差首聲。錯本多聲字。河因謂之養。沛人言若齋。財何切。

彖傳元曰。繫傳首下脫形字。王筠曰。養者爲鹽。別名。故曰河因詔之養。沛人言若齋者。謂沛人之謂之養。特其言之也。音久齋耶。偏摶養徑差淨移。差者穿紐二等。古读歸遠。鹵。古读歸泥。鹵從字以晓。字古读歸定。因為古安者音。故鹵發字為養。以鷄字皆校後。

鹹。鹹銜之。此方言也。鈔本無此字。从鹵咸聲。胡彙切。

桂移。銜也。廣雅曰。鹹銜聲相近。偏摶鹹移。咸以移。咸後成淨移。成音心絃鹽音深。得四象。心與音四因为反。清摩擦音。咸監同音。朴高音。音同侵移。是鹹為鹽之特注字。戊成一字。或音僕。組三象。參三与匣同为反。濁摩擦音。故咸鹹音皆入匣纽也。此方言也。校後。魚飲爲作鹹。程鹹之說。

鹽 錄篆作鹽。鹹也。从鹹。鹽聲。古者夙沙初作煮海鹽。鉛本宿作夙。凡鹽之屬皆从鹽。余
鉛樹云。廣酌引煮海下有鹽字。鵠會宿作夙。偏換鹽從監。得聲。監鹽音因足。狃是鹽鹽為
轉注字也。水經注。鹽池。許慎謂之鹽。呂忱曰。夙沙初作煮海鹽。以煮鹽池沼之鹽。鄴不引本書而引
字林。紹古者九字為呂忱加矣。凡以此者可推知也。烹烹就篇戈文止鹽。丁佛言釋。

鹽 河東鹽池鉛本河上有古字。東五十一里。廣七里。周百十六里。鉛本下有一字。从鹽都古聲。

公戶切

鉛樹云。讀會河上有古字。十九上有古字。後漢書。高帝紀。括引百下有一字。沈唐西綱。覽八百六
十五引作襄平里。廣六里。周一百十四里。水經注。陳水篇。引長五十一里。廣六里。周一百四里。徽
章福曰。襄平一里。自乘得百二里。廣七里。自乘得十四里。合之為百十九里。襄平一里。廣六里。
度与宮自乘得十二里。合之為百十四里。括錄云。鉛本河上有古字。古考為若下考有此字。周
禮鹽人共其若鹽。杜子春注。若為鹽。謂之鹽。直用。不須凍治。偏換合有古也二字。玄以
聲訓。河東鹽池以下字林文。水經注可證也。六經此字出字林。水經注引許慎注之鹽者。所據本
疑為訛文者。必左成六年傳正義引六作訛文者。則其引呂忱日。汎至鹽池。謂之鹽都。蓋字林附
於訛文。其後猶中初固有識別耶。鹽為鹹之珍。同魚類。符法字。左成六年傳。若人得名。故名。如
諸大夫曰。汎居郇瑕氏之地。汎饒而近鹽。蓋吾得鹽或鹹言為鹽。方言丘考作鹹。但左序鹹
為古而系製字。及有鹽字以符造鹽字。故後鹽耳。古鉛作鹽。

鱸，鹹肉也。从鹽，魚聲。魚欠切。

嚴章福曰此方疑字後鹵訓鹵也。不入鹵部而入鹽部。云鹽省。乃不解也。部首鹽之後鹵。
豕傍元日篆考入鹵部。後人移置之也。玉篇曰此汝世字也。韋附此字人鹵篆不知入之鹵
部。蓋乃投閒杜隙也。唐本注云此生鹹土。今人誤以用之。玉篇省此字廣雅今鹹鹽為二集
韵。韵會列合為一。鈔引段文。与一譌。朱筠本文三作文。二。且在魚魚切之下。是少徐本無鹽
字。或据大徐本據放擴寫之也。朱駢珍曰。疑本有丘篆作鹽。此為重文。寫者忘之。偏換鉛本音
魚切。此鉛本是鉛本舊多此字。

文三

戶。戶護也。字內曰戶。錯本日作為象形。凡戶之屬皆从戶。廣古物。

鉏樹玉曰。韻會曰。作為殿五鄰四護。參於訓。沈唐。汗簡引演說文。字作正。蓋庚氏書重立。多此偏指。後典移训。詔戶可以保護人物也。於保護字。旁為臥。臥之府。臥字為形。為監。監考未總。監往血詩。考久監字下。四音微紐。古後來歸。此微紐。因為過音。內戶字一空門。音明微。取微尼同。為過音。絃列戶臥。之後原一也。戊辰。奏你曰。故盤門字作明。須鼎頌敵。昌鼎玆作明。列戶篆考作日。或日乃合象形。生內曰戶。校釋玉篇。一扇曰戶。玄應一切經音義。而引字嘉。一扇曰戶。無掌內之說。字內而不外通也。一扇一扇。亦就字形為釋。戶字此門。猶不之此行耳。據汗簡列舉書。生文字。右出淳化文。考以正字而存者。核考有據而刪之。二字更急就篇。

錢坫曰。通僕文。小戶曰床。廣韻若減切當別為。而以僕作寫主。漢王筠曰。疑是許說後加。後人見其在戶下。遂爲戶之古文也。眾經音義。床之作櫨。因戶減反。通僕文。小戶曰席。字畫床牀也。云應唐初人。以其書恆遵說文。豈省後文以為古戶字而不引之偶。汗簡引之者。鄭忠恕與二符。皆時所據本因也。玉篇以床為戶之古文。恐亦宋人增也。桂馥曰。汗簡引作席。廣韻床牖也。一日小戶五國雜。戶作床。見於吳縣書氏所藏。今國時石知名銅器。偏移戶有古文。蓋即汗簡所引演說文之正字。特篆訛耳。郭後引本書作席者。蓋唐時本已無正字。而以床當正。床之說解亡知。偏移戶下。宋門曰。戶本作一扇曰房。宋門乃床下。後解中小戶方後。蓋猶存僕作寫訛說之說矣。字蓋當字林。

戶牀廉。戶扇也。从戶非聲。苗微切

沈濟曰。初學訛平引。扇戶也。乃僕作寫。床二扇室。切經音義。上引戶扇謂之廉。可從。翟玄升曰。集韻引作扇也。偏移戶二字之形。又曰。即象扇。戶後也。雖以疊韵為神。故置扇西以为儀。無仰互而謂內戶耳。列戶與扇非二物。扇者訓戶也。尋扇音非紐。古讀歸卦。古後之戶。蓋以獲。音影紐。考影曰。為清破衆音。故以獲。內戶一字。內音明紐。考汲曰。為雙肩音。列戶扇六爻法家。蓋取扇字印戶為扇也。蓋字林文。本為言應。而引僕作寫。則并之矣。

戶羽扇。扇也。从戶从羽聲。鈞車作往戶翅首。武戎切

鈞穗玉曰。宋車作往般聲。韵會。般作廻。扇上有戶字。又引無戶作往戶羽。尚書故云扇。說文唐本後。徐本後廻省聲。桂馥曰。韵會引往鎔。本作戶扇也。夏啟觀曰。考往般字或從厥有

聲。歌考歌熟。歌元皆爲故扇聲入元類。偏攤歌音審。徵扇後之序考入審。徵非審。因为
清摩擦音。麻音入絃。列席扇爲猶法字。又破音審。絃三音。徵之符法字爲猶。程氏傳。吳音
禪。清言而前音之。禪匣因为次濁摩擦音。列扇之戶之符法字。戶音匣。絃。或本後戶羽移。羽
音喻紐三音。曉戶曰。次濁摩擦音。符法。音符。則由禪而入審耳。今枚縣有一扇門而扇內之禪。
韵會引作戶扉也。考是戶之扉也。一訓出字林或校後。字更急就篇。

戸房。室在旁也。从戶方聲。符方切

五箇四戶之制。爲房後而房之制。不以戶而盡。是戶之物。由房生。而房之字。反由戶造也。似
失其序。室在旁也。似考作在旁字也。偏攤房從戶。則是門屬而非室也。此訓字在旁也。而非
许爻。蓋許止你旁也。以珍利耳。今攤而但存攤。珍字林文。房者。今此平凡央室。似門者。四或
与或八。爲分門。名曰陽扇。而廟其中二扇。以出入。柱外加一似今。所謂牌坊者。爲飾。多至以簾帷障
之。即係縣甚上。偏謂此乃活房也。今牌坊字。正考作房。坊則防之。墨考乃借字也。字更急就篇

戸大庚。轔車旁推戶也。从戸。大聲。讀曉鈞同。桂蓋切

沈清曰。玉篇引多戶字。蓋舊寫偶集。偏攤車上戶。自旁開閉。故曰旁推戶。然豈獨爲車戶而
造此字乎。且今船中戶。亦有旁推者也。疑此乃校後耳。本刊攤考。庚音定。纏闇音。室。絃。吳
穎芳。謂庚闇。詮之符。蓋本是闇之符法字。方言。詮。車旁推戶。詮。庚耳。字。蓋出字林。

戸几。虎隘也。从戸。乙聲。桂革切

孫詒讓曰。象白鼓。說金車之飾。有金瓦。走金鼎。云右瓦。右。瓦當。爲輶。厚。象形字。蓋古

乘車兵車輶以軛持衡。衡箸而輶以助輶服馬頭。下從一象衡。中從中篆軛。下從几象軛。
林義光曰。尾。毛公鼎作瓦。以為軛字實即軛之古文。象軛一轡一軌。钩几立形。軛一名衡。
本有二軛。狀以司。以扼兩馬之頭。凡但象一軛。乃略形也。若象全形。當變為攷。倒之為攷。即
瓦字。篆作瓦。乃瓦之攷。審庚曰。尾。毛公鼎畫生象師。先啟作瓦。象車尾形。弗伯啟金虎
畫轉。即詩釋矣。之。僾革金厄。侍。瓦。鳥啄也。得名。鳥啄下向义。馬頭似鳥。圆口向下。啄物時
也。此字正象其形。說文。往戶。之。教。漢象形為形趨。偏橫隘也。者。院字篆字。久魚就篇以
為軛字。言應一切往音義引會故。尾。因也。

属廉。始閉如从戶。从聿。鉞聿作聿聲。治鵠切。

章毅公曰。書聲。偏指摩尊作呻。旁鼎作呻。皆後事。非書一字。書音吟絃四等。古後歸定。摩音陞絃。古之歸定。是摩以書為聲也。或謂畫有聲。畫音知絃。故摩音入陞絃。因為古面者青也。始陶之考作用之物也。物也者。校者校而雅加。或呂快列異同。如摩傍為朕。列申有始義。此字經古字林。

巨鹿产牖之閒謂之廩以戶名勢。杜豈切

偏移此以在戶牖之間。故後戶牖者。今人家聽事之室。考後清內在其間。近後處為門四扇。而用三不啟。出入結其帶。亮詔之屏而不得詔之。康者以禮言。天子負康。故避之也。此字蓋古字林。周廣。闊也。从戶。幼省房。口益切。

段子鄰曰。幼有輕穎。考作去聲。儀禮音義。劉子家羌據反。而據也。全篇只有羌據一反。