



中文专业基础 知识总汇

ZHONGWEN ZHUANYE
JICHU ZHISHI ZONGHUI

郑择魁 蔡良骥 主编

杭州大学出版社

中文专业 基础知识总汇

郑择魁 蔡良骥 主编

杭州大学出版社

中文专业基础知识总汇

郑择魁 蔡良骥 主编

*

杭州大学出版社出版

(杭州天目山路34号)

*

浙江省新华书店发行 浙江诸暨报印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 20.625印张 655千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：0001—5500

书号：ISBN 7-81035-005-6/G·007

定 价：7.60元

主 编

郑择魁 蔡良骥

编 委

飞 白	王维贤	庄肖荣	吴熊和	陈 坚
陈为良	郑择魁	祝鸿熹	蔡良骥	

编 写 人 员

孔镜清	水渭松	朱克玲	朱宏达	刘云泉
庄肖荣	吴熊和	何寅泰	余 荇	陆小芹
陈 坚	陈为良	郑择魁	祝鸿熹	倪立民
黄加浩	童致和	蔡良骥	潘一禾	潘大安
魏国珍				

(均以姓氏笔划为序排列)

目 录

文学理论

艺术·····	1	寓教于乐·····	14
文学的基本特征·····	1	文学的阶级性·····	15
文学是入学·····	2	文学阶级性的复杂表现形态·····	15
语言艺术的特点·····	3	文学与人性·····	16
文学的性质·····	3	无产阶级文学的党性原则·····	17
文学和政治·····	4	文学为人民服务、为社会主 义服务·····	18
文学和哲学·····	5	百花齐放、百家争鸣·····	19
文学和宗教·····	5	文学作品的内容和形式·····	20
文学和道德·····	6	题材和素材·····	21
物质生产与艺术生产的不平 衡性·····	6	主题和思想·····	22
模仿说·····	7	情节和性格·····	22
游戏说·····	7	结构的原则·····	23
心灵表现说·····	8	文学语言的基本要求·····	24
艺术起源于劳动·····	8	文学作品语言的特点·····	25
文学的本源·····	9	人物语言的主要特征·····	25
文学的“源”与“流”·····	10	叙述人语言的作用·····	26
文学作品是作家创造性劳动 的产物·····	10	文学体裁的形成·····	27
再现和表现·····	11	三分法·····	27
文学发展的基本规律·····	12	四分法·····	28
社会分工与文学发展·····	12	诗歌的主要特征·····	29
文学的社会作用·····	13	小说的三大要素·····	30
		散文的审美特征·····	30

戏剧文学的特点·····	31	文学流派的形成·····	56
文学的历史继承性·····	32	文学流派的意义·····	56
文学继承性的表现·····	33	文学的民族特点·····	57
各民族文学的相互影响·····	33	文学欣赏的性质和特点·····	58
列宁的“两种民族文化”		文学欣赏的主观性和客观性·····	59
学说·····	34	文学欣赏的一致性和差异性·····	60
继承文学遗产的原则·····	35	文学欣赏中的共鸣现象·····	60
文学的人民性·····	36	文学欣赏的意义和方法·····	61
继承和革新·····	36	文学批评的性质和作用·····	62
艺术形象的特征·····	37	文学批评标准的客观性和历	
情感在艺术中的意义·····	38	史性·····	63
文学的典型性·····	39	文学批评的基本标准·····	64
生活真实和艺术真实·····	39	文学批评的原则·····	65
典型人物的主要标志·····	40	异化劳动·····	65
典型人物和典型环境·····	41	人的本质力量对象化·····	66
形象思维的性质和特征·····	42	人化的自然界·····	67
形象思维和抽象思维·····	42	按照美的规律来建造·····	68
文学创作中的灵感·····	43	出现了《亨利亚特》来代替《伊	
想象在文学创作中的作用·····	44	利亚特》·····	68
典型化的基本规律·····	45	关于“无数个力的平行四边	
世界观和创作方法·····	45	形”·····	69
创作方法的积极意义·····	46	历史的必然要求和这个要求	
现实主义的基本特征·····	47	实际上不可能实现·····	70
浪漫主义的基本特征·····	48	莎士比亚化·····	71
古典主义的创作原则·····	49	席勒式·····	71
自然主义的理论主张·····	50	“正如老黑格尔所说的是一	
现代主义的艺术倾向·····	51	个‘这个’”·····	72
社会主义现实主义·····	51	作者的见解越隐蔽越好·····	73
“两结合”的创作方法·····	52	现实主义的最伟大胜利之一·····	73
文学风格的含义和具体表现·····	53	托尔斯泰是俄国革命的镜子·····	74
文学风格的形成和发展·····	54	“内容是无产阶级的，形式	
文学风格的统一性和多样性·····	55	是民族的”·····	75

中国古代文学

上古歌谣的流传和记载·····	79	从《齐桓晋文之事》章看孟	
古代著名神话的内容和分类·····	79	子的仁政理想·····	100
《诗经》的分类·····	80	庄周和《庄子》·····	101
《诗经》十五国风的地域·····	81	《庄子·逍遥游》的主题·····	100
《诗经·国风》的章法、句法·····	81	“汪洋辟阖，仪态万方”的	
《诗经》的赋比兴·····	82	庄子散文·····	102
《诗经》的用韵方式·····	83	《庄子》的寓言·····	103
《诗经·国风》中的恋歌·····	84	荀况和他的散文·····	104
《诗经·七月》与古代农事·····	85	韩非和《韩非子》·····	105
《诗经》中的周民族史诗·····	86	《韩非子》的寓言·····	106
《诗经》的正变和美刺·····	86	韩非子散文的冷峻风格·····	106
毛诗和三家诗·····	87	儒家典籍“十三经”·····	107
孔子与《诗经》·····	88	楚辞和《楚辞》的编纂·····	109
《春秋》和《春秋三传》·····	89	屈原的主要作品·····	109
《左传》作者与成书年代·····	90	楚辞的地方色彩·····	110
《左传》五大战役·····	91	《离骚》的内容·····	111
《左传·晋楚城濮之战》的		《离骚》的浪漫主义特色·····	112
战争描写·····	91	屈原的“爱国主义”问题·····	113
《左传》辞令妙品《烛之武		《九歌》的民俗性·····	113
退秦师》·····	92	宋玉的《九辩》·····	114
《左传》中的五霸形象·····	93	贾谊、晁错的政论·····	115
《战国策》的寓言·····	94	汉赋的体制·····	115
《战国策》的游说辞·····	95	司马相如的《子虚赋》、《上	
国别史《国语》·····	95	林赋》·····	116
先秦诸子的分类·····	96	东汉抒情小赋的兴起·····	117
语录体的《论语》·····	97	司马迁写作《史记》的经过·····	117
墨翟和《墨子》·····	98	《史记》的体例·····	118
意显语质的墨子散文·····	98	《项羽本纪》对项羽形象的	
“长于譬喻”的孟子散文·····	99	塑造·····	119

《魏其武安侯列传》中的矛盾

冲突·····	120
突出民族气节的《苏武传》·····	120
王充的文学思想·····	121
汉乐府和“乐府”·····	122
汉乐府民歌的社会生活内容·····	122
汉乐府民歌的艺术特色·····	123
叙事长诗《焦仲卿妻》·····	124
五言诗的兴起·····	125
《古诗十九首》的抒情艺术·····	125
建安风骨的含义·····	126
曹操诗歌的特色·····	127
曹丕的《燕歌行》·····	128
《典论·论文》要旨·····	129
辞采华茂的曹植诗歌·····	129
建安散文的清峻通脱·····	130
建安七子的不同成就·····	131
蔡琰及其《悲愤诗》·····	132
正始名士竹林七贤·····	133
阮籍的八十二首《咏怀诗》·····	133
刚正不阿的嵇中散·····	134
诸葛亮的《前出师表》·····	135
陆机、潘岳和太康体·····	136
陆机的《文赋》·····	136
左思及其《咏史》诗·····	137
陶渊明的归隐·····	138
陶渊明田园诗的成就·····	138
骈赋和骈文·····	139
南朝的吴声西曲·····	140
《敕勒歌》与北朝乐府·····	141
歌颂女英雄的《木兰诗》·····	142
谢灵运与山水诗的兴起·····	142

鲍照的《拟行路难》·····	143
声律论和永明体·····	144
谢朓诗歌的成就·····	145
徐庾体和庾信晚年诗风·····	145
古小说的渊源·····	146
佛道流行与魏晋南北朝志怪小说·····	147
简洁隽永的《世说新语》·····	147
《水经》与酈道元《水经注》·····	148
体大虑周的《文心雕龙》·····	149
溯源流别的《诗品》·····	150
《玉台新咏》的内容及其价值·····	150
萧统的《文选》·····	151
唐诗的繁荣·····	152
唐诗的分期——初盛中晚·····	153
王杨卢骆与初唐诗风·····	154
陈子昂的诗歌革新·····	154
诗史上的盛唐气象·····	155
李白诗歌的基调·····	155
李白的乐府歌行·····	156
李白《蜀难道》的主题与夸张手法·····	157
唐人七绝三大家——王昌龄、李白、杜牧·····	158
诗中有画，画中有诗·····	158
岑参笔下的西域风光·····	159
唐代近体诗的成立·····	160
杜甫与安史之乱·····	160
即事名篇的“三吏”、“三别”·····	161
杜甫七律诗的成就·····	162
沉郁顿挫的杜甫诗风·····	162
唐传奇的分期与分类·····	163

唐传奇对后世戏曲小说的影响.....	163	元杂剧的兴衰.....	184
韩愈、孟郊诗派的复古与尚奇.....	164	元杂剧的分类.....	184
韩愈的道统与文统.....	164	关汉卿的戏剧成就.....	185
柳宗元的《永州八记》.....	165	《窦娥冤》中的窦娥.....	185
中唐新乐府运动的由来.....	166	从《莺莺传》到《西厢记》.....	186
李贺诗的冷艳与奇谲.....	166	王《西厢》中的红娘.....	187
元稹白俗与郊寒岛瘦.....	167	南戏与“荆刘拜杀”.....	188
刘禹锡的《竹枝词》.....	167	高明的《琵琶记》.....	188
李商隐的《无题》诗.....	168	杂剧和传奇在体制上的区别.....	189
杜牧的扬州诗.....	169	章回体的特点.....	190
花间词与南唐词.....	169	从《三国志》到《三国演义》.....	190
李煜词的抒情特色.....	170	《三国演义》的“尊刘贬曹”.....	191
敦煌石窟与敦煌文学.....	171	《三国演义》的人物“三绝”.....	192
词体的特点及与诗体的区别.....	172	水浒故事与《水浒传》.....	193
词调诸体——令、引、近、慢.....	172	《水浒传》主题诸说.....	194
唐宋八大家的由来.....	173	《水浒传》的招安结局.....	194
柳永与慢词.....	173	《水浒传》中英雄形象的塑造.....	195
苏轼与“乌台诗案”.....	174	《西游记》对取经故事的改造.....	196
苏轼对词的革新.....	175	《金瓶梅》的内容和评价.....	197
词分婉约、豪放两派之说.....	176	“拟话本”与“三言”、“二拍”.....	198
黄庭坚与江西诗派.....	176	《玉茗堂四梦》.....	198
南渡前后的李清照.....	177	《牡丹亭》中的情、理冲突.....	199
陆游诗风三变.....	178	“吴江派”和“临川派”.....	200
辛弃疾豪放词风的成因.....	179	《浣纱记》和《鸣凤记》.....	200
苏轼、辛弃疾词风的异同.....	180	“三杨”和台阁体.....	201
姜夔自度曲与《扬州慢》.....	180	“前七子”和“后七子”.....	201
宋杂剧与金院本.....	181	“唐宋派”和“公安派”.....	202
宋代说话业及其家数.....	182	归有光散文的特色.....	203
两宋诗话.....	183	《聊斋志异》及其思想精华.....	203
元曲与元散曲.....	183	《聊斋志异》的真幻交织艺术.....	204

《聊斋志异》的“异史氏曰”……	205	清诗发展轮廓和清人诗论……	212
《儒林外史》中的群儒形象……	205	桐城派及其文论……	213
《儒林外史》的讽刺艺术……	206	清词的中兴及流派……	213
《红楼梦》的版本系统……	207	近代文学的界说和特点……	414
《红楼梦》的社会批判……	207	龚自珍与《己亥杂诗》……	215
《红楼梦》的艺术突破……	208	清末“诗界革命”的代表	
“南洪北孔”……	209	黄遵宪……	215
《长生殿》的主题和结构……	209	梁启超和近代文学……	216
《桃花扇》的离合情和兴亡感……	210	“南社”和资产阶级革命	
《桃花扇》的艺术匠心……	210	派诗文……	217
《清忠谱》和“一人永占”……	211	近代小说发展三阶级……	217
李渔的戏曲理论……	211	晚清四大谴责小说……	218

现当代文学

文学改良……	223	《呐喊》、《彷徨》的启	
陈独秀的《文学革命论》……	223	蒙思想……	232
李大钊的《什么是新文学》……	224	《野草》的艺术特质……	233
文学研究会的文学主张……	225	《故事新编》的古今交融……	234
创造社的文学主张……	229	鲁迅杂文的艺术特征……	235
《新青年》在文学革命中		郭沫若与泛神论……	236
的贡献……	226	《女神》在新诗史上的地位……	237
新潮社的旨趣……	227	冰心作品中的泛爱哲学……	238
语丝社的主要特色……	228	叶绍钧小说的写实风格……	239
民众戏剧社和爱美剧……	228	郁达夫小说的感伤色彩……	240
国粹派……	229	许地山小说的宗教意识……	240
学衡派……	230	“问题小说”……	241
甲寅派……	230	“乡土文学”……	242
鸳鸯蝴蝶派……	231	初期写实派白话新诗……	243
“整理国故”……	231	闻一多与新格律诗……	243
鲁迅与进化论、个性主义……	232	徐志摩诗歌的风格……	244

李金发和象征诗派·····	245	叶紫小说的时代特征·····	265
“湖畔诗人”的爱情诗·····	246	沈从文小说的艺术独创性·····	266
朱自清、周作人散文的个性·····	246	李劫人的历史小说·····	266
丁西林喜剧的幽默·····	247	东北流亡作家群·····	267
田汉的抒情悲剧·····	248	新感觉派小说·····	268
南国社的戏剧活动·····	249	殷夫诗歌的战斗性·····	268
艺术剧社与左翼戏剧运动·····	249	乡土诗人臧克家·····	269
无产阶级革命文学的倡导		戴望舒诗歌艺术的发展·····	271
和论争·····	250	曹禺剧作的艺术成就·····	271
左联的历史功绩·····	251	《上海屋檐下》的主题、	
文艺大众化的讨论·····	251	氛围和结构·····	273
新月派·····	252	优秀的报告文学《包身工》·····	274
“民族主义文学”·····	253	丰子恺散文小品的情趣·····	275
“自由人”和“第三种人”·····	254	瞿秋白杂文的战斗性·····	275
论语派·····	254	文协、第三厅在抗战文艺	
中国诗歌会·····	255	运动中的作用·····	276
“国防文学”和“民族革命战		民族形式的讨论·····	277
争的大众文学”的论争·····	256	孤岛文学·····	278
苏区文艺运动的意义·····	257	《在延安文艺座谈会上的讲话》	
茅盾小说的社会剖析·····	257	的基本内容和历史意义·····	279
《子夜》的结构艺术·····	258	艾青诗歌的抒情个性·····	280
茅盾短篇小说的艺术特色·····	259	田间诗歌的时代意义·····	281
觉新、觉慧的典型意义·····	260	“七月”诗派·····	282
《寒夜》悲剧的社会性·····	260	“九叶”诗人·····	283
祥子悲剧的意义·····	261	郭沫若抗战时期的历史剧·····	284
《四世同堂》的现实主义		夏衍的抗战剧·····	285
成就·····	262	讽刺喜剧《升官图》·····	286
柔石小说对知识分子道路的		张天翼、沙汀的讽刺小说·····	287
探索·····	263	《围城》的讽刺艺术·····	288
《莎菲女士的日记》对青		赵树理小说的群众化特点·····	289
年心理的剖析·····	264	孙犁和康濯的短篇小说·····	290
蒋光慈创作的历史价值·····	264	《太阳照在桑干河上》的	

思想深度.....	291	杨朔散文的诗意.....	301
《暴风骤雨》中的新农民 形象.....	292	秦牧散文的情趣.....	302
长篇叙事诗《王贵与李香 香》.....	293	魏巍和《谁是最可爱的人》.....	303
民族新歌剧的奠基作《白 毛女》.....	294	徐迟和《哥德巴赫猜想》.....	303
马烽和《我的第一个上级》.....	295	郭小川诗歌的哲理.....	304
王蒙小说的艺术创新.....	295	贺敬之的政治抒情诗.....	305
王愿坚的军事题材小说.....	296	李季的石油诗.....	305
李准小说的特色.....	297	闻捷爱情诗的特色.....	306
茹志鹃和《百合花》.....	297	艾青“归来的歌”.....	307
《人到中年》的现实意义.....	298	老舍的《茶馆》.....	307
《红旗谱》的民族特色.....	299	田汉的《关汉卿》.....	308
《创业史》的人物塑造.....	300	《洪湖赤卫队》的人物塑造.....	308
刘白羽散文的激情.....	301	梁信电影创作的特色.....	310
		“伤痕文学”.....	310
		山药蛋派.....	310
		朦胧诗.....	311

外国文学

古希腊神话.....	315	堂·吉珂德的悲喜剧.....	322
《伊利亚特》与《奥德赛》 的异同.....	315	流浪汉小说.....	323
古希腊悲、喜剧.....	316	莎士比亚的思想和创作.....	323
伊索寓言.....	317	哈姆莱特的悲剧根源.....	324
柏拉图与亚里士多德.....	317	《威尼斯商人》的思想深 度和典型人物.....	325
古罗马文学.....	318	“说不尽的莎士比亚”.....	326
中世纪西欧文学.....	318	歌尔顿的《失乐园》.....	327
但丁《神曲》的近代性.....	319	法国古典主义文学.....	327
文艺复兴与人文主义.....	320	“伪君子”的代名词—— 答尔丢夫.....	328
彼得拉克与十四行诗.....	321	启蒙文学.....	329
薄伽丘与《十日谈》.....	321	狂飙突进运动.....	329
拉伯雷的《巨人传》.....	322		

《少年维特之烦恼》·····	330
博大精深的《浮士德》·····	330
《阴谋与爱情》的倾向性·····	331
感伤主义文学·····	332
欧洲浪漫主义文学·····	332
华兹华斯与柯尔律治·····	333
拜伦与雪莱·····	334
“拜伦式的英雄”·····	335
雨果的“对照原则”·····	335
雨果的“人道主义三部曲”·····	336
密茨凯维支与裴多菲·····	337
惠特曼的《草叶集》·····	338
欧洲批判现实主义文学·····	339
法国批判现实主义文学·····	340
英国批判现实主义文学·····	340
“自然派”与俄国批判现 实主义文学·····	341
北欧批判现实主义文学·····	342
美国批判现实主义文学·····	342
于连的抗争、堕落与毁灭·····	343
巴尔扎克的世界观与创作观·····	344
《人间喜剧》的宏伟构思 和基本内容·····	345
《高老头》的主要人物形象·····	346
《高老头》的思想意义和 艺术特点·····	347
福楼拜的《包法利夫人》·····	348
莫泊桑的小说艺术·····	349
约翰·克利斯朵夫的悲剧·····	350
海涅的《德国，一个冬天的 童话》·····	351
狄更斯作品中的人道主义·····	351

哈代小说的命运色彩·····	352
萧伯纳戏剧的思想、艺术特色·····	353
俄国文学之父普希金·····	354
革命民主主义评论家别、 车、杜·····	355
果戈理笔下的“死魂灵”·····	356
敏感而伤感的屠格涅夫·····	357
“病态的天才”陀思妥耶 夫斯基·····	357
“多余人”·····	358
“新人”·····	359
列夫·托尔斯泰——“俄国 革命的一面镜子”·····	360
《战争与和平》的人民性主题·····	361
安娜的追求与列文的探索·····	362
玛丝洛娃与聂赫留道夫的 两种“复活”·····	363
托尔斯泰作品的现实主义 艺术特征·····	364
契诃夫的中短篇小说·····	365
社会问题剧·····	366
娜拉的出走·····	366
马克·吐温的幽默讽刺艺术·····	367
自然主义与左拉·····	368
“为艺术而艺术”的唯美主义·····	368
波德莱尔与象征主义·····	369
早期欧洲无产阶级文学·····	370
苏联文学的发展历程·····	370
苏联文学的创始人高尔基·····	371
巴威尔和尼洛夫娜的典型性·····	372
马雅可夫斯基的诗歌艺术·····	373
萧洛霍夫笔下“严酷的真实”·····	374

当代苏联文学·····	375	达达主义的虚无美学·····	390
巴比伦史诗《吉尔伽美什》·····	376	超现实主义文学·····	391
吠陀文学·····	377	后期象征主义文学·····	391
印度两大史诗·····	377	心理现实主义与“意识流”·····	392
希伯来文学总集《旧约》·····	378	存在主义文学与异化·····	393
迦梨陀婆的《沙恭达罗》·····	379	“迷惘的一代”的幻灭与求索·····	394
民间文学的丰碑——《一千 零一夜》·····	379	“垮掉的一代”的离经叛道·····	395
物语文学和紫式部的《源氏 物语》·····	380	“愤怒的青年”的愤世嫉俗·····	395
中古伊朗的诗星·····	381	荒诞派戏剧·····	396
泰戈尔的诗歌和小说创作·····	381	“新小说”派·····	397
夏目漱石的《我是猫》·····	382	“黑色幽默”·····	398
白桦派·····	383	魔幻现实主义文学·····	399
新感觉派·····	383	《荒原》的开拓意义·····	400
小林多喜二的《党生活者》·····	384	《变形记》的“异化”主题·····	400
普列姆昌德的《戈丹》·····	384	《尤利西斯》的“意识流” 实验·····	400
推理小说·····	385	《等待戈多》的寓言与哲理·····	402
井上靖的创作·····	386	《第二十二条军规》的黑色 幽默·····	403
西方现代派文学·····	386	萨特哲学的艺术体现·····	404
意象主义的诗歌创作纲领·····	387	海明威的创作思想与艺术·····	405
未来主义文学·····	388	布莱希特的戏剧革新·····	406
表现主义文学·····	389	弗洛伊德主义与西方文学·····	407

写 作

文章和文章学·····	411	结构和思路·····	414
写作和写作学·····	411	层次和段落·····	415
写作知能的转化·····	412	过渡和照应·····	415
观察的意义和方法·····	412	开头和结尾·····	416
选材·····	413	线索的安排·····	416
主题的提炼·····	414	优良文风的基本特征·····	417

文章修改的范围·····	417	传记的体裁特征·····	433
文章语言的锤炼·····	417	回忆录及其与传记的异同·····	434
叙述的含义及作用·····	418	评论的特征和种类·····	434
概述和细述·····	418	文学评论的特点及其写作 要求·····	435
顺叙和倒叙·····	419	调查报告与通讯、评论之 比较·····	435
插叙的运用·····	419	常用公文的几种类型·····	435
分叙的运用·····	420	杂文的文艺性和说理性·····	436
叙述的生动性·····	420	杂文的选材和立意·····	436
叙述人称及其运用·····	421	报告文学的真实性和文学性·····	437
描写及其与叙述的关系·····	421	诗歌意境的创造·····	437
人物描写·····	422	诗歌语言的锤炼·····	438
景物描写·····	423	散文的立意·····	438
场面描写·····	423	“形散神不散”·····	438
细节描写·····	424	文眼的安设·····	439
正面描写和侧面描写·····	424	小说的人物塑造·····	439
细描与白描·····	425	小说情节的提炼·····	440
静态描写与动态描写·····	425	小说的环境设置·····	440
描写的基本要求·····	426	小说的结构方式·····	441
抒情方法的运用·····	426	小说的叙述语气和叙述基调·····	441
议论的含义和作用·····	427	戏剧冲突的含义及其表现 方式·····	442
立论和驳论·····	427	戏剧结构的类型·····	442
论证的基本方法·····	428	规定情境的设置·····	443
说明的作用和方法·····	428	戏剧语言的动作性·····	444
议论文的三要素·····	429	电影文学的特点及其存在 价值·····	444
记叙文的基本特征·····	429	电影艺术的综合性·····	445
说明文的特征和种类·····	430	电视剧的基本特点·····	445
调查报告的特征和种类·····	430	镜头与画面·····	446
总结与调查报告的异同·····	430	蒙太奇的含义和运用·····	447
消息的特征和种类·····	431		
导语的具体运用·····	432		
通讯的特征和种类·····	432		
通讯与消息之比较·····	433		

银幕形象的塑造·····	447	比兴手法的运用·····	450
交代与穿插·····	448	对比手法的运用·····	451
拟人与象征·····	448	悬念的设置·····	451
伏笔与铺垫·····	449	意识流技巧的运用·····	452
误会和巧合·····	449		

古代汉语

古汉语及其分期·····	455	同义连文·····	471
古汉语常用工具书·····	455	连类而及·偏义复词·····	471
古代辞书的三大类型·····	456	谜语的性质和特点·····	471
“六书”说·····	456	本义的推求·····	472
独体的文与合体的字·····	457	引申的类型·····	473
省形·省声·亦声·····	458	浑言与析言·····	474
形声相益与区别字、累增字·····	458	确定同源词的必要条件·····	474
古今字与通假字·····	459	义训的方法·····	475
异体字的形成·····	460	声训的作用·····	476
三十六字母·····	461	“右文说”·····	476
五音·七音·····	462	形训的依据·····	477
上古声母系统·····	463	反训及其成因·····	478
上古韵母系统·····	464	声近义通·····	478
韵部和韵摄·····	465	名词、形容词活用为动词	
等呼·····	465	的鉴别方法·····	479
类隔与音和·····	466	使动用法与意动用法的区别·····	481
双声·叠韵·重言·····	466	名词作状语的作用·····	482
古四声与平仄·····	467	时间名词“岁”、“月”、“日”、	
读若·读如·读为·读曰·····	468	“时”作状语·····	483
反切法·····	468	疑问代词作宾语前置·····	484
直音法·····	469	否定句代词宾语前置·····	485
叶音法·····	469	宾语前置用“是(之)”为	
如字·变读·破读·····	470	标志·····	485
单音词与复音词·····	470	谓语前置·····	486

限置语后置·····	487	同作用·····	509
动量表示法·····	487	语气词的连用·····	510
名量表示法·····	488	发语词·····	511
倍数表示法·····	488	句中语气词·····	512
分数表示法·····	489	句末语气词“也”、“矣” 的不同特性·····	513
双宾语句·····	490	词尾“然”及其变形·····	513
判断句句型·····	491	句读与古书的标点·····	514
被动表示法·····	492	古书注解的类型·····	515
使用凝固形式“孰与”的疑问 句式·····	493	古书旧注常用训释术语·····	516
反问句及其习惯句式·····	494	古代文体的分类·····	517
谦称和尊称·····	495	引言·引事·引文·····	519
人称代词的单复数·····	496	古文中常见的代称·····	520
他称代词的特殊性质和用法·····	496	并提与分承·····	520
人称代词称谓的转移·····	497	互文见义·····	521
近指和远指指示代词·····	498	委婉语词·····	522
无定代词“或”、“莫”·····	498	修辞性省略·····	522
辅助性代词“者”、“所”·····	499	宾主式排比·····	523
主谓结构插入“之”及其 变形·····	501	数词运用中的虚数·····	524
旁指代词“他”、“异”·····	501	近体诗的押韵·····	524
兼词·合音词·····	502	平水韵及其由来·····	525
副词的特殊类别·····	504	五言律诗的平仄格式·····	526
介词结构和介词宾语的位置·····	504	七言律诗的平仄格式·····	528
介词宾语的省略·····	505	律诗的孤平与拗救·····	529
介词“以”和连词“以”的辨别·····	506	流水对·····	531
介词“于”各种用法的关联·····	507	借对中的意义双关和谐音 双关·····	531
连词“而”、“与”、“则”的不 同作用·····	509	隔句对和蹉对·····	532

现代汉语

语言学的研究对象·····	535	语言与思维·····	535
---------------	-----	------------	-----