

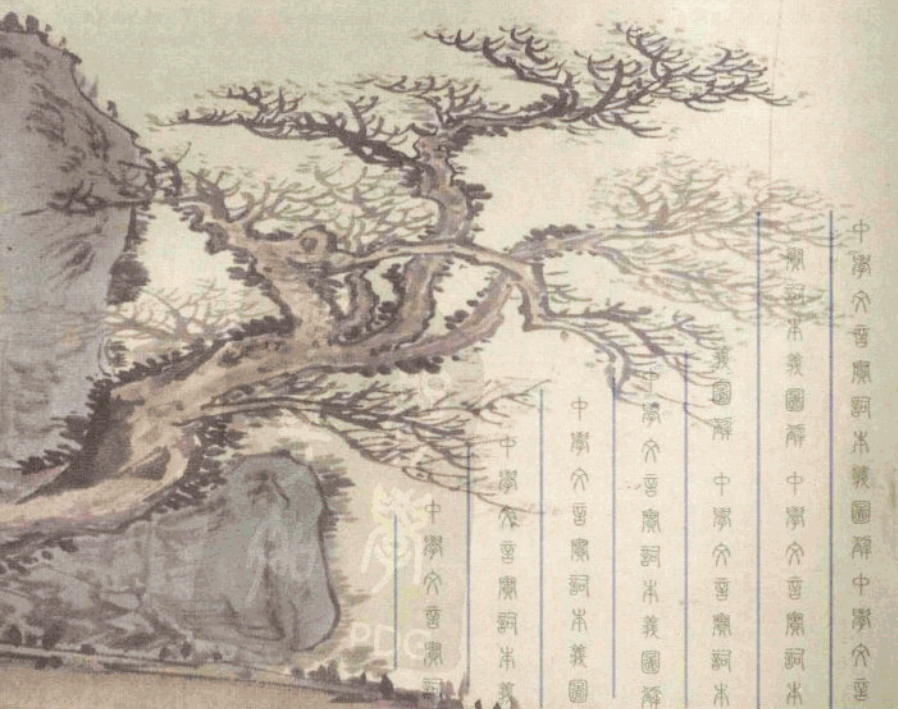


康杰中学校本课程系列教材

中学文言实词本义图解

ZHONGXUEWENYANSHICIBENYITUJIE

杨恩选 路胜利 著
焦宝兰 何华堂





康杰中学校本教材

中学文言实词本义图解

编著者：杨恩选 路胜利
焦保兰 何华堂

2003.3

序

开启文言认知之门

景克宁

本书是作为中学文言辅导读物编写的，但其人文教育的认知意义和实践效应，却远不止于教学上的辅导作用。何以然呢？这需要从中国语言文字的根本内涵谈起。

语言文字是民族全部文化的形象标志，是民族文明发展的永恒建筑。显示民族风貌并能守护民族荣誉的，莫过于民族特有的语言文字。二战期间，法国面临德国纳粹占领前夕，法国作家都德创作的《最后一课》，描绘了法国教师用法兰西语言教育法国青少学生的故事，是震撼人心的。所以，语言是民族精神之相。

汉语言文字是 13 亿中国人民的母语，其字形的艺术结构，音序的多姿变异，深眇的形象内蕴，丰美的表述方式，是人类文化瑰奇的创造，在世界语林中独树一帜。在中国母语中，特别在中国传统典籍中的文言绝响，历经先贤人文的洗炼，几度秦关汉阙，唐诗宋韵，元风清雨，把中华古文陶冶到出神入化的胜境，构建成中华传统文化璀璨夺目的华表。

中国文言是华夏民族历代思想文化的伟大载体，积淀并传承着历史的、社会的、自然的人生斗争、经验总结、系统知识；负荷着民族的思维和情愫，并相应推动着人脑的发育和进化，联接着世代民族文化的纽带，裹挟着巨大能量，极大地作用于历史的磅礴进程。

在生活现实中，语言文字是人们思想感情的衣裳。有人说：衣裳是人们生活的住所，毋宁说：语言是人们生活的舞台。人的一生，是伴随着不断学习和运用语言的过程。掌握和驾驭语言的能力，是人的综合素质的首要标志。作为中华儿女，是不能对祖国传统优秀文化茫然无知的。因此，在中小学中，语文教材的古文比重不断增加，到了高中的文言教材，已经占有语文课总数的50%，其重要性不言而喻。

中学教材入编的古文，是从浩若烟海的人文经典中精选出来的范本，包容着中国传统文化精髓，是中华旷古神韵的千古遗产，弘扬着民族的精神财富，展示着民族文化的历史指纹，构成了中华人文煌煌档案。

学读古文，首先要学读古汉语，而古汉语与现代汉语的词义差异颇大。所以，文言词汇便成为进入古文殿堂的第一关隘。只有跨越这一文言门槛，才能登堂入室，探索古文奥义，领悟中国传统文化博大精深的内涵。

古文词汇宝藏如世空繁星，如何切合中学教育实际，为学子提供古文入门的启蒙教材呢？这需要科学方法。

唐代文宗韩愈说：“记事者必提其要，纂言者必勾其玄。万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领”，是为记事纂言经典之论。本书编写的选材与解读，便是遵循“把握主峰、记事提要、纂言勾玄、提纲挈领”的准则来解决编写难题的。

文言实词，是古文词汇的主干，本书依据高中古文教材，精选出文言常用实词165个进行解读，在教学上由此及彼，以简驭繁。在古文教材中，对文言词义，只局限于引文篇章的单向注释，而乏文言词汇规律性结构的解说，导致学生一知半解的死记硬背，

难以激发学生学习和提升认知文言的水平。针对这一情况，本书以系统论的思路统筹编写，观其大略，要领有三。

在教法上：以实词为主，每一字词都注意揭示源流。对于字形音，依时代先后顺序阐述；对于词义的内涵，按照本义、引伸义、假借义条分缕析。

在解读上：着重揭示文言词字结构原则，字词之下，首注字词本义，次明字词数音现象，解说除本义之音外的其余读音，按引伸、假借音读法，进而分解名词、动词、形容词、助词系列词汇音、形、义的相互关系。每词均选于教材范文，标明篇名书据，源流分明，音义有序，例句徵信。

在字形上：根据文言字词的形意结构，例举正字、古字、略字、俗字、后起字，上溯甲骨金文，延及篆隶楷书诸体变化，图解对照，构成字源大观，一览文言字词系统演化轮廓，了然文言字脉文史走向，获得规律性认识。

教材古文范本，是中华传世艺文谱系的座标，浩若繁星闪烁世空的文言词汇，是中国传统文化煌煌疆域的载体。本书之功，首在开启了古文精妙之门，并且一举数得：可以提高教师学养素质，激发学子学习兴趣，使读者身受传统优秀文化的熏陶，增强民族自豪感，提升爱国主义情操。

总之，本书之作，是与与时俱进的说文解字，填补了文言词汇系统辅导读物的空缺，具有开创性的人文建设意义，对中学文言教学无疑是弥足珍贵的贡献。

是为序。

壬午年六月运城学院

编写说明

高中语文新教材的一个重要特色是古代作品的比例有所增加。就拿第一、第二册来说，重点培养学生阅读浅易文言文的能力，所以文言文占课文总数的 50%。学习文言文主要是掌握文言词语，只有掌握一定数量的常用文言词语，才能比较顺利地阅读文言文。

而古汉语和现代汉语相比，词汇意义差异很大，学生常常感到莫名其妙，比如“兵”为什么作“武器”讲；“走”为什么作“跑”讲；“北”为什么是“打败仗”；“封”又为什么作“疆界”讲等等。由于教师一般只讲“是什么”而不讲“为什么”，因此学生在学习文言文时只好死记硬背注释，久而久之，便产生了厌学情绪。而汉语言文字，不仅仅是交际工具，它本身就是一种博大精深的文化。正如著名语文教育家于漪所说：“语言文字既是表情达意相互交际的工具，又是文化的本身。站在文化的平台上教语文，语言文字才是生动的，它的生命力才会闪耀光彩，也才能使学生在祖国优秀文化的哺育。”因此，如何通过弘扬我们的民族文化，激发学生学习的兴趣，加深学生的理解，加强他们的记忆，开发学生的智力，提高他们推断词义的能力，就成为我们进行素质教育研究的课题。

在第一轮的试教过程中，我们深入钻研教材，并从教材的知短文得到启发，找出了一条思路，那就是从教材实际出发，研究词的本义。同现代汉语一样，文言文中也是实词占绝大多数。文言实词有一个很重要的特点，就是一词多义比较普遍，而且同一个词的几个意义之间，往往有一定的联系，其中一个是本义，其余的是引申义，掌握了词的本义，就掌握了这个词的纲，就能由此及彼，弄清其引申义，从而做到以简驭繁，事半功倍。

我们根据下列原则选取教材中的常用文言实词 165 个，并对其本义进行了图解。

- ①大纲要求掌握的文言实词；
- ②与现代汉语词义距离较大的文言实词；
- ③具有丰富文化内涵的文言实词。

通过抓文言实词本义的教学，不仅提高了教师的文化素养，而且使学生由知其然到知其所以然，从而受到文化熏陶，全面提高了学生的语文素质。为了扩大使用范围，我们在编写过程中附加了初中教材的例句，因此它既适合于高、初中教师使用，也适合于高、初中学生使用。

在试教和编写过程中，我们得到康杰中学语文组广大教师的热情支持和帮助。大家既是参与者、实验者，又是支持者。丁立人、王建明、王浩、李春草等老师提供了宝贵的资料，使我们的研究更科学、更深入。崔艳君老师为《图解》提供了初中例句，

孟菊文、畅建国对初稿作了校正，梁元成、朱岩、张新民积极组织推广实验成果。张瑞老师将文言实词本义运用于板书简笔画，使学生在理解词义方面，有了豁然开朗的感觉。宋国霞还运用本义去纠正学生的错别字，张素珍、常秀珍、雪学斌、王霞等老师在高考复习中运用文字知识，将文言实词的本义和引申义作了深入细致的讲解，深受学生的欢迎。

几年来，我们为本校师生举办专题讲座7次，并在运城师范、盐化中学、地区教研会以及芮城、曲沃等县进行了推广，受到广大师生热烈欢迎。黄孟强校长和陈百年主任在试教工作一开始，就专门聘请了退休特级教师参与并指导我们的实验工作，在编写过程中，保证了我们购买资料。在初稿基本完成后，又建议我们将这一成果作为校本教材，王英杰校长从弘扬祖国传统文化，推广实验成果的角度为本书题写书名，这对我们都是极大的支持和鼓舞。通过实验，我们经过三年的努力终于编成了此书。

对于关心和支持我们实验工作的同志，我们在此表示衷心的感谢，但因我们才疏学浅，错误和缺点在所难免，希望得到行家和读者的批评指正。

编 者

2003年2月

目 录

- | | | | |
|-------|----|-------|----|
| 1. 夫 | 1 | 21. 自 | 25 |
| 2. 鞞 | 2 | 22. 臭 | 26 |
| 3. 天 | 3 | 23. 曰 | 27 |
| 4. 须 | 4 | 24. 拜 | 28 |
| 5. 烦 | 6 | 25. 取 | 29 |
| 6. 比 | 7 | 26. 封 | 30 |
| 7. 化 | 8 | 27. 印 | 32 |
| 8. 北 | 9 | 28. 受 | 33 |
| 9. 女 | 10 | 29. 牧 | 35 |
| 10. 母 | 11 | 30. 弄 | 36 |
| 11. 身 | 12 | 31. 兵 | 37 |
| 12. 子 | 13 | 32. 囊 | 38 |
| 13. 子 | 15 | 33. 止 | 39 |
| 14. 好 | 16 | 34. 步 | 40 |
| 15. 男 | 18 | 35. 正 | 41 |
| 16. 见 | 19 | 36. 之 | 42 |
| 17. 相 | 20 | 37. 走 | 43 |
| 18. 省 | 22 | 38. 去 | 44 |
| 19. 臣 | 23 | 39. 行 | 45 |
| 20. 卧 | 24 | 40. 德 | 46 |

- | | | | |
|-------|----|--------|----|
| 41. 集 | 48 | 63. 冠 | 71 |
| 42. 虐 | 49 | 64. 酉酒 | 72 |
| 43. 本 | 50 | 65. 初 | 73 |
| 44. 末 | 51 | 66. 刑 | 74 |
| 45. 杳 | 52 | 67. 筒 | 76 |
| 46. 束 | 53 | 68. 册 | 78 |
| 47. 秉 | 54 | 69. 典 | 79 |
| 48. 兼 | 55 | 70. 删 | 80 |
| 49. 采 | 56 | 71. 甲 | 81 |
| 50. 休 | 57 | 72. 戈 | 82 |
| 51. 血 | 58 | 73. 戍 | 83 |
| 52. 益 | 59 | 74. 戒 | 84 |
| 53. 监 | 60 | 75. 戎 | 85 |
| 54. 鉴 | 62 | 76. 武 | 86 |
| 55. 盥 | 63 | 77. 军 | 87 |
| 56. 孟 | 64 | 78. 弓 | 88 |
| 57. 斤 | 65 | 79. 矢 | 89 |
| 58. 析 | 66 | 80. 引 | 90 |
| 59. 豆 | 67 | 81. 弘 | 91 |
| 60. 箪 | 68 | 82. 夷 | 92 |
| 61. 即 | 69 | 83. 疾 | 93 |
| 62. 既 | 70 | 84. 宿 | 95 |

85. 寇·····96	107. 吊·····120
86. 字·····97	108. 旅·····121
87. 间·····98	109. 饑·····123
88. 户·····99	110. 成·····124
89. 所·····100	111. 年·····125
90. 向·····101	112. 至·····127
91. 朝·····103	113. 乘·····128
92. 莫·····104	114. 因·····129
93. 旦·····105	115. 社·····130
94. 州·····106	116. 稷·····132
95. 涉·····108	117. 及·····133
96. 法·····109	118. 君·····135
97. 示·····110	119. 伐·····136
98. 祝·····111	120. 等·····137
99. 阜·····112	121. 舛·····138
100. 陟·····113	122. 侵·····139
101. 降·····114	123. 夺·····140
102. 邑·····115	124. 孚·····141
103. 炙·····116	125. 负·····142
104. 嬰·····117	126. 狱·····143
105. 假·····118	127. 绝·····144
106. 葬·····119	128. 夏·····145

129. 奋	146	151. 兴	174
130. 逆	147	152. 从	176
131. 原	148	153. 后	177
132. 进	149	154. 后	178
133. 迁	150	155. 致	179
134. 是	152	156. 置	181
135. 非	153	157. 就	182
136. 求	154	158. 临	183
137. 名	155	159. 短	184
138. 易	157	160. 知	185
139. 解	158	161. 族	187
140. 内	160	162. 多	188
141. 长	161	163. 安	189
142. 发	163	164. 克	191
143. 得	164	165. 奇	192
144. 望	165		
145. 坐	167		
146. 鼓	168		
147. 察	169		
148. 悉	171		
149. 左	172		
150. 右	173		

1.夫



大

夫

大

夫

dà

fū fú

“遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。”

《愚公移山》

“微夫人之力不及此。”

《烛之武退秦师》

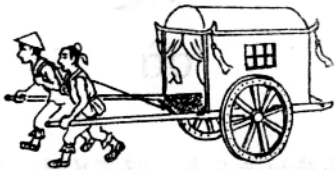
要了解“夫”字的本义，先得了解“大”字的本义。“大”是个象形字，像一个舒展两臂的人形。人是万物之灵，上古以人为大，这样“大”就有了大小之大的意思了。

在“大”的上面加一小横，就成了“夫”字。古时候，男子到了20岁，就要束发加冠，表示已经成年，“夫”字上面的这一画，正是束发或把帽子别在头发上的那根簪子，所以“夫”的本义指成年男子，读作 fū。因为“成年男子”可以指任何一个成

年男子，所以“夫”又引申作代词，读作 fú。“微夫人之力不及此”，其中的“夫”就是“那”。

• 由“成年男子”义，又引申为“丈夫”，如“使君自有妇，罗敷自有夫”（《陌上桑》）。

2. 辇



辇

夫

niǎn

“太后曰：‘老妇恃辇而行。’” 《触龙说赵太后》

“……辞楼下殿，辇来于秦。” 《阿房宫赋》

“辇”字上面是两个“夫”字，表示男子，下面是“车”字，合起表示两夫并行，拉车前进，本义指人拉的车子。秦汉以后，专指皇帝的车子。

3.天



天
天
tiān

“刑天舞干戚，猛志固常在。”

陶渊明《读〈山海经〉》

“天明登前途，独与老翁别。”

《石壕吏》

由“夫”的字形，我们会自然而然地想到“天”字。“天”是在“大”字上面加一画，这一画表示人的头顶，我们俗话把人的头顶叫做“天灵盖”，所以“天”的本义指人的头顶。如“刑天舞干戚，猛志固常在”，其中“天”就是“头”，而“刑”表示刑罚，“刑天”就是“斩首”的刑罚，斩首之刑成为这位英雄的名字。传说“刑天”曾与天帝争夺神位，天帝把他的头斩下来，压在大山之下，而刑天却以两乳作为眼睛，肚脐当作嘴巴，手持干戈舞动着，坚持与天帝战斗，表现了不屈不挠的精神。

因“头顶”是人身最高部分，而天又在万物的最上部，故由此引申为“天空”，如“天高地迥，觉宇宙之无穷”（《滕王阁序》）。

古人认为天是有意志的神，是万物的主宰，因而把“天”称作“天神”，如“此天以卿二人赞孤也”（《赤壁之战》）。

由“天空”义，又引申指“自然界”，如“天行有常，不为尧存，不为桀亡”（《荀子·天论》）。

4. 须

須

须（須）

xū



“行者见罗敷，下担捋髭须。”

《陌上桑》

“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”

《闻官军收河南河北》

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”《沁园春·雪》

“须”由“页”（xié）和“彡”组成。“页”从小篆看，上面是头，下面是人形，本义就是头，为了衬托出胡须的形状，特意突出了鼻子（“自”就是鼻子的形状）。“彡”（shān）像人面上的毛，即胡须，“须”的本义指胡须。如“行者见罗敷，下担捋髭须。”

在古人的心目中，胡须对于一个男子来说，是一种必须之物，在男子仪容中必不可少，因此“须”就有了“必须”之意。在古代，剃去胡须，就是一种刑罚。

“须”字又有“等待”之义，“须晴日”中的“须”就作“等待”讲。“须”之所以会有“等待”之义，显然与古人蓄须的习尚紧密联系，一部美髯的养成，需要长期等待的耐心，由此引申出“等待”的意思来。

《触龙说赵太后》中：“太后盛气而揖之”，“揖”当作“胥”，而“胥”通“须”，就是等待的意思。

尔雅：“火”、“页”亦承“页”、“火”从“页”、“页”从“火”。

《说文解字》：“页”从“页”、“火”从“页”、“页”从“火”。

《说文解字》：“页”从“页”、“火”从“页”、“页”从“火”。

《说文解字》：“页”从“页”、“火”从“页”、“页”从“火”。