

硯箋

現
案

棟亭藏本

硯

箋

揚州詩局重刊

古書流通處借南
陵徐氏藏本影印

衡山浮屠氏瞿省以詩謁一日曰公愛硯入骨與硯朋
蘇歐蔡唐嗜不減公也記載恨無所統余倣其言箋天
下石遺之瞿省曰然則端孰精也余曰唐彥猷所謂紫
潤無聲者也歛孰精也曰歐陽公所謂銍而膩理者也
然而殫極受用莫如後山其曰書生活計亦酸寒斷磚
半瓦寧求備石老矣省曰唯筆而西嘉定癸未四月十
五日似孫識

硯箋卷一



高氏 似孫 修



端山 下巖 上巖 中巖 龍巖 半巖 蚌坑

後歷 子石 綠石 石眼 石病 硯圖 硯直

製法 滌法 硯說 古硯 詩銘

端山

斧柯山

蘇易簡譜云即觀基之所

在大江南

州東三十三里

與靈羊峽對山峻峙壁

立下除潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者下巖

巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自

上巖轉曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此不復取又

小湘峽

州西四十里

石類巖石色深如蚌坑性軟滲凡石以下

巖爲上中巖龍巖半巖次之蚌坑下

端硯譜

端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可睹但捫取之日不

過數石工在洞別其精粗有累日不得一佳石者

唐彥猷硯錄

斧柯茶圓將軍山同一溪惟斧柯所得不過三四指一

呵津滴瀝絕難得茶園次之將軍又次之

米元章帖

端州歲貢硯十

九域志包孝肅公傳曰端歲貢率數十公知端歲滿不持一硯歸

下巖

李嶠硯詩形帶石巖圓唐人已重巖石矣汪彥章硯銘美哉下巖之石朱新仲詩下巖琢硯溫如玉文云敢遣良工琢下巖曾

文清詩真材琢下巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通爲一穴大

穴取硯所自入小坑泉所自世號水口陳公密所開也

巖北壁水所浸淺深莫測工不能採往往於石屑中得

之崇觀後已罕得泉生石中非石在泉中也泉珠散落如飛雨不絕

端石譜

下巖石色深紫襯手潤叩之聲清遠有清綠暈圓小而緊謂之鸚鵡眼採於水底最貴重

皇朝類苑

下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨快無泡良久微滲若油發豔近無復有

米史

下巖紫如猪肝密理堅緻渚水發墨如玉磨無聲

高宗翰墨志又

云眼冷石爲瑕所藏一段紫玉畧無點綴

上巖

上巖三穴上曰土地巖

祠有

兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴

通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠

上巖在山上石性乾紫色深理粗硬眼黃差不圓而淡
青巖深處間有潤者終不如下巖

米史

中巖

中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石則與下巖南壁

同而少劣

端硯譜

龍巖

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山

半邊石巖

半邊巖石灰青類下巖中巖南壁眼多暈少

端硯譜

半邊巖石理如上巖色青紫多瑕眼長如卵

米史

蚌坑

蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅潤不發墨

與半邊石相類

端硯譜

三十年前人所得巖石皆西坑石近收者後歷也

類苑

蚌石取於澗谷曰野石昧者愛其大璞少瑕

類苑

後歷山

後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發

墨勝之非油蠟不光潤

類苑米帖云巖石爲甲後歷爲劣

子石

巖石有黃臙胞絡鑿去方見硯材所謂子石

端硯譜

工識石理鑿窟自然有子石

蘇譜

山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石

唐錄

端石以子石爲上生大石中精石也

歐譜

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可廁墨來遺予

君謨硯記又云試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆

東坡陳公密子石硯銘孰形無情石亦卵生黃胞白絡

以孕黥頰

劉原父詩端州東溪靈卵石李商老詩誰從浴日淵得此頰虬卵

綠石

譜錄不載綠石

王荊公詩玉堂新樣世爭傳況似蠻谿綠石鐫

石眼

李賀端州青花石硯詩自唐便以眼爲上

眼石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青脉必有眼脚

石腰石多青脉眼之別有鸛鵒眼雀眼雞眼貓眼菜豆

眼翠綠爲上黃赤爲下

端硯譜

上巖石眼美者青綠黃三重多者八九重色鮮重多圓者爲上大者尤稀大如彈丸精上以眼大小多少爲重輕得石扣之知其眼多少

唐錄

下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子

鸛眼石病北巖石有之

歐譜唐公曰眼乃石之精如木之節不知者以爲病

眼生於墨池外曰高眼生於池曰低眼高眼尤所愛尚以其不爲墨所漬也

硯錄

圓暈相重鑿精品瑩曰活眼浸漬不鮮曰淚眼白無光

彩曰死眼活勝淚淚勝死死勝無

米史

王堯佐有硯眼若茈實青綠黃六七重色鮮

茗遙詩譜

下巖寸眼石硯付句

蔡君謨帖

石病

石之病曰鐵線曰鑽

如蛇蟲眼

曰驚

鑿觸裂者

曰火野

色焦如火

曰黃龍

灰黃色如龍蛇

唯火黯

一名尉斗焦

端人不以為病巖石有此他山無之

端硯譜

石有金線此正為病端人所不取

唐錄

陳公密縝知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面熨斗

焦如黑龍奮迅二鸚為目每晦則雲霧輒興公密沒歸

張仲謀政和間入禁中書符其後龍德宮服玩為都監

王殊所匿復歸謝衣家

蘇養直集

硯圖 錄其近雅者
歛石亦如之

鳳池

玉堂

玉臺

蓬萊

辟雍

院樣

房相樣

郎官樣

天硯

風字

人面

圭

壁

斧

鼎

鏤

笏

瓢

曲水

八稜

四直

蓮葉

蟾

馬蹄

硯直

硯之價下巖水低十倍於南壁石南壁石十倍於中巖
北壁石半邊南諸巖倍於中巖南壁石半邊石北諸巖
及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石
小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者與上巖諸穴價等

譜端硯

製法

陸龜蒙詩山匠製雲牀

繇欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方琢之或內於稻穀中出其半而理之其鑿如麤針有如表紙薄者

蘇譜硯有薄如紙者爲利用

繇欽硯頌曰鈞三趾於夏鼎僕遊盱眙泉水寺僧硯三足如鼎製作甚古繇頌可徵矣

蘇譜

右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費研磨

欽硯說

古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如研援筆則徧彥

猷作鏃心凸硯援筆即三角作字安得圓哉余復其樣

稍革鏃背

米氏書史

鎔歷青調元損石末綴之無痕

石晉時關右李處士能補硯石碎者畧無瑕

蘇氏譜

滌法

李白詩洗硯修良策賈島詩洗硯魚吞墨秦系詩洗硯魚仍戲韋應物詩白水浮香墨清池滿夏雲尤言洗硯之狀矣唐求臨

池洗硯詩恰似有龍深處臥被人驚起黑雲生米元章詩墨池濯硯龜魚藏前人洗滌往往臨池澗也

硯須日洗去其積墨敗水則墨光瑩澤

歙硯說

硯宜頻易新水

杜詩硯寒金井水杜荀鶴詩野泉聲又硯池中高元矩詩池貯寒泉碧

養硯以文綾貴乎隔塵

文房寶

硯須日滌墨留則膠滯以麩炭磨濯之

苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦減光

白樂天詩硯溫磨凍墨鄭谷詩寒硯旋生澌喻