

崇武天后宮

汪 峰 拜撰



崇武天后宮 董事會組 翻印

崇武天后宮

汪 峰 拜撰

崇武天后宮 董 事 會 翻 印
管 理 組

崇武是个别具一格的滨海重镇。这里有悠久的开发历史，是战略性军事要塞，为发达的渔航名港。海山灵慧，人文丰硕，扑朔迷离，美不胜收。古往今来，崇武人一脉相承，僻处海隅而名传四方，平凡中创造了人间奇迹。在这种环境氛围中，敬祀海神妈祖娘娘的崇武天后宫，也胜概独擅，不但是崇武一带主要的民间信仰庙宇，而且在福建省内外都有其特殊的影响和较高的历史价值。

—

崇武古名小兜，为自海入州界首。这一窄长的半岛，地处泉州港口北岸，突出在台湾海峡滚滚波涛之上，控兴泉两湾咽喉，当南北航道要冲。自古为兵家重地。

明代以前，崇武作为“东方第一大港”泉州的护翼而瞩目于世。宋初，在这里设小兜巡检寨，派驻巡检和监税务官员，驻军三百，担负保护“海上丝绸之路”顺畅通航的重任。

明初，洪武二十年（1387年），在这里筑石城，设守御千户所，派驻军士千余名，建造战船十二艘，以抗击倭寇之患。抗倭名将戚继光镇守泉郡时，特派一哨驻此为前沿尖兵，并亲临整练。崇武雄踞东海之上，则泉州、兴化及

内地各府得以安宁，形成“一隅之地而遥制千里”之势。

清初，这里是清、郑两军必争之域。郑成功义军长期有水师镇守此港，作为反清复明基地的前哨。清廷诸将则视这里为“关系闽省安危”，平定金厦台澎，统一政权的“所关最重”。双方数次在这里海面展开激战，而其胜败均对全局起着决定性作用。

崇武古称江湾，为各类船只停泊避风的良港。这里濒临水产资源特优的闽中渔场，附近海域礁多潮急，水质肥沃，更为鱼虾繁衍生殖的好地方。崇武人善于借助海洋之便，自古以海为田，积极开发捕捞和航商事业。

考古发现，这里四千多年前已有先民聚居，他们即以渔猎为生。五代闽国开始在这里设渔课征税。宋元时期，这里还常有外地的大商舶停靠进行贸易。

明代，这里人口剧增，海洋事业更全面地发展。志载：“崇武滨海，军民人等，以渔为生。冬春则纶带鱼，至夏初则浮大鲢，夏中则撒鲞鲢、鲞鲢，秋中则旋网……”，“边海捕鱼之鲜者，可贩而走惠安、晋江二处，其腊者可舟载而之三山、兴漳等处……”，“有不渔耕者，挟资鬻货，西贾荆襄，北走燕赵；或水行广之高琼，浙之温州处等郡”。那时的崇武，不但是“富商巨贾，几遍崇中”，而且“凡四方商舶之往来，无不停泊于此，可资有无”。同时，日本、琉球及南洋诸岛，也已有崇武商人涉足甚至定居。

清代，崇武港被称为“商船渡台捷径”。台湾的志书记述，大陆沿海船只东渡台湾，北风以崇武为顺，多先在崇武港寄椗候流，然后放洋；台湾中部港口船只返回大陆，也

都先横渡至崇武，再南下或北上。当年，崇武本地有几十号大渔船，“击楫日通彰化米，敲针冬钓坎门鱼”，一船两用，亦渔亦商，由此带来了崇武商市的繁荣。清末，崇武的石雕技艺声蜚中外，大量石雕石材产品运销台湾以至国外南洋一带，崇武镇随之更加名扬。

数百年来，崇武与祖国同安危、共患难，与海洋同呼吸、共生存，经历了刀光战火、狂风骇浪的严峻考验和磨炼，并由此而茁壮成长。数百年的艰苦奋斗，将于把一个海岬荒村建设成人口密集、人文昌盛、经济繁荣的重镇。正因为如此，崇武人与海洋保护神妈祖娘娘的关系也尤其深厚密切。

二

崇武天后宫，明代称天妃宫，民间则称妈祖宫，或称黑脸妈宫。庙宇始建于何时，未见具体记载。据现存资料分析，至迟是建于明永乐年间（1403～1424年）。

崇武天后宫主要奉祀海神妈祖娘娘。《崇武所城志·庙祀》载：“天妃宫，在城外西南江口山之下。其神姓林（注：名默），世居兴化府莆阳之湄洲屿，传曰黄泥港。父林愿（注：官都巡检），天妃其第六女也，彼地男女长幼通称谓曰：姑娘。降生时（注：宋建隆元年、960年三月二十三日辰时）有祥光异香，长能乘席渡海，常乘云游岛屿，人呼曰：龙女。宋雍熙四年（987年）九月二十九日升华。后人见朱衣飞行海上。天圣间（1023～1032年），立庙于莆之西

山，赐额曰：‘顺济九天’。元天历二年（1329），加封为‘护国庇民广济福惠明著天妃’，赐庙额曰：‘灵慈’。明永乐七年（1409年），中官奉命航海通西南夷，过涓洲有保护功，归上其事于朝，敕封海神宋灵惠夫人林氏为‘护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃’，建祠京师之仪凤门。崇濒海，舟楫出入，赖其神功，塑像而祀焉。”

清康熙二十四年（1685年）刘有成撰题的《天后庙序》载：“此庙之由来已久……阅世皆有护国庇民之功，故天后之庙流传不朽。迨奉圣朝沐浴清化，前此者鲸鲵喷浪，滨海不宁，琢公施侯膺简命大师~~戮~~伐，神又扬灵助战。归于朝，特敕‘天后’。崇武也在此时改天妃宫名为天后宫。”

崇武天后宫初只是一弹丸小庙，規制狭小。随着崇武港军事战略地位的加强和渔航经济活动的繁荣，天后宫也不断拓展鼎新，终成为濒海之巨观。

据《崇武所城志》载，明永乐后期至嘉靖初年，崇武有一百多年未发生战事，“承平日久，文教渐被”，经济也得到发展。因此，弘治十三年（1500年）有人发起建造三官庙，嘉靖四十三年（1564年）又有人发起建造南门关帝庙及重建水潮庵。也就在这一期间，汪光甫、张瑞有、张君聘等人发起把天妃宫“拓而大之”。

嘉靖年间，崇武历经一段极其惨烈的倭犯，城池曾被倭寇占据四十天之久，受到极大地破坏。后经军民奋战，倭犯得以平息。隆庆三年（1569年）又大歼入侵倭寇。自此，乡国升平，经济再度振兴，天妃宫也更受人们关注而得到扩展。《崇武所城志·庙祀》载：“万历三十一年癸卯（1603

年)，缘首张阳春、连澄、魏师轲、董儒俨等募众重新……何大举向黄姓祖地所制宫左，盖店三间，岁收其息为公费。又盖小屋一座，付渔家收拾船具。至清顺治乙未年（十二年、1655年），何家捐资修整，并铺门外石埕、石栏。”至此，崇武天后宫基本完整定型。

崇武人历来备受海神妈祖娘娘的庇佑，崇祀也极其虔诚。清康熙即位时（1662年），下令迁海。崇武人被迫背乡离井内迁，仍不忘妈祖的恩德。康熙二十四年《天后庙序》云：“自沧桑后，人移内地，以渔为业者不忍忘后之德，相与建后之庙于法江（注：即泉州城南门外法石）矣。每凡岁时伏腊，比崇尤称极盛。”康熙十九年（1680年）撤迁海令，崇武人纷纷返回，重建家园。志载：“播迁以来，唯此宫完固如旧，是亦神灵之有赫也。”数年后，当崇武的渔航业再度发达，经济又繁荣起来时，人们立即想到应该重修天后宫。康熙四十七年（1708年）《重修明著天后庙记》云：“岁在丙申（注：应是四十五年丙戌之误），幸副元戎曾维勋按巡崇疆，乃同标员守府，谋之乡宾刘腾文、金举张鸣麟鸠工而督理。阅数月而土水告成，计费制钱一百八十七贯有奇，不惜重资以新后庙。”当时这一举动得到全崇渔民及过往商船的大力支持。

清代以来，崇武的渔业航商业进一步开发，崇武天后宫的敬祀活动也盛况空前。其时，崇武数十号大渔船，每年冬季至次年初春，合艚北上舟山渔场，必迎妈祖神像同往浙江坎门澳护渔。迎来送往，倾城出动，十分隆重。还有那络绎不绝来崇武港停泊的各类船只，也必进天后宫祷

祀。

特别应该指出的是，碑文载：“乾隆丁未岁（五十二年、1787年），公中堂福，祷神默佑，平定东宁，舟师稳度，凯音立至。神有翼赞殊勋，奉旨发帑金重新鼎建，更旧制而广廓。”福康安当时为军机大臣，领兵欲东渡台湾，因遇狂风船队停泊崇武港。福亲自到天后宫祷告，在妈祖庇护下终于顺利进台湾。后来乾隆皇帝下旨独敕封崇武的妈祖，乾隆五十六年（1791年）兴泉永道还特发禁示树碑保护崇武天后宫。这是崇武天后宫最为辉煌的历史。

令人万分惋惜的是，1957年3月11日午夜，由于堆藏在庙堂里的纱织涂染桐油的敲鳊渔网起火，崇武天后宫在几小时间被焚毁殆尽了。但是以海为生的人们并未忘记妈祖娘娘，他们仍以各种方式进行敬祀。70年代以来，崇武在全国大陆沿海最先成为对台湾船只开放的港口，来崇武港的台湾渔民每年数以千计。80年代，崇武的渔航业又有了较大发展，一座千吨级的码头出现在崇武港岸。这时，人们多么希望再见敬祀妈祖的古庙。1983年，陈定元、林钦联、张乌株等一批老渔民自发组织了“崇武天后宫基建小组”，开始进行集资重建活动。经过多年的努力，在海内外各方信仰者的热心支持下，先后筹集了近五十万元，终于一步步地让天后宫的原貌重放光彩。

三

昔人度地建宫，允合形势。崇武天后宫选址于崇武江

湾（俗称港关）出口处江口山的北侧。庙坐巳向亥兼丙壬辛巳分金。碑文载：“崇武天后宫，地临滨海，山拱水朝，环抱周密，胜概独擅。”庙宇背靠崇武城墙高耸之处，门对敬祀惠安县境主灵安尊王的青山古庙，进出江湾的潮水，日夜不息在庙前汨汨流淌，确有“控青山而吞平潮”之势。惠邑乡绅、明嘉靖十一年科进士、湖广按察司副使李恺来崇时，曾为天后宫题联云：“浪打石为门古庙灵神扶极海，潮平波似练中州圣主驾飞龙”。生动地描绘出天后宫的独特气概，至今还被尊为绝唱。

崇武天后宫所处的位置，山家称之为“螃蟹风水穴”。古庙一带，奇峰怪石，踰海门而来，十分瑰丽。庙堂左右侧各有一石脉环拱，延伸入水，构成小海湾。其石色泽独异，赤红似螃蟹之壳。庙内拜亭正中又有突起的赤红巨石，是为螃蟹之心。“螃蟹穴”岩石群的存在，保持了江湾口的生态平衡，使不孑塞，故自古传为崇武港的保护神。天后庙兴建于此，尤显其灵。碑文载：“嘉庆壬申岁（十七年、1812年），延建邵道李□渡台催谷，捐奉重建。堪輿谓地狭广风水不宜，是此之前建，再修缩兴新。不料工程未竣，木蠹复生，形不解，金议改作，遵循古址。”

灵惠的海神妈祖，坐镇于海邦名区崇武。崇武人民得益于妈祖的庇护，而妈祖也由此更加神光赫奕。正如碑文载：“莲城（注：崇武城之别称）为濒海之区，襟江带河，一名胜也。……盖惟地灵故人杰，而其神亦出没隐见于其间，凡四方商旅舟车梯航之所至，有求必祷，以为恬风静浪晏海清河之庆。”由于这样，崇武天后宫历来备受各方名

士所崇敬。明代时已载有名人题赠的：“海国耀灵”、“沧海永镇”等匾额加以赞扬。清代，乾隆皇帝除特赐“圣旨”牌外，还御书“恬澜昭祝”匾额。这就使崇武天后宫更加增辉，更具历史价值。

今重建的崇武天后宫，保持了古庙原有的建筑规制和以崇武匠师为代表的闽南建筑风格。庙堂纵深二进、横列六柱，中有拜亭及两侧回廊。庙前有石埕，庙后有小花园及甘泉古井。建造仍为木构架穿斗式结构，但支柱均改用花岗岩石料雕晟，以求永固。柱形有圆有方，中还有盘龙石柱一对。碑亭为重檐歇山式结构。大殿采用八角藻井式蜘蛛结网结构。屋顶都为两面坡建筑，以瓦片分陇砌槽上复瓦筒。屋脊为弧形燕尾翘角“皇宫式”，上塑腾龙舞凤。崇武城内外现存数十座庙宇，建筑均各有不同，天后宫尤为富丽堂皇，巍峨宽敞，鸟革翠飞，充分体现了崇武独特的建筑石雕技艺。

崇武天后宫大殿的棂内祀泥塑妈祖像三尊，称大妈、二妈、三妈。内殿前有木塑带轿座的神像一尊（古时也有三尊），即称黑脸三妈。大殿两侧还有泥塑神像四尊，为文判官，武判官、千里眼、顺风耳四神。附祀有船王公。天后宫历来有庙祝管理，大型敬祀活动则有地方耆老主持。清代时宫里曾住过一位会武功的外来和尚，当年崇武出过一位名闻闽浙的渔民拳师周国光，就是这位高僧的徒弟。天后宫重建时，先组织基建组主持，后扩展为董事会。1992年，根据国家的宗教政策，天后宫也组建管理组进行日常管理事务，是为惠安县道教协会崇武管理处的属下机构。董

事会和管理组都为义务性质。

四

黑脸三妈的敬祀，是崇武天后宫的又一独特之处。黑脸三妈的来历，无文字记载可考，只能根据民间历来的传说加以记述。

据说某年一天，崇武一渔人发现螃蟹湾边妈祖宫前有一块不知从何处漂来的大木头，这渔人把木头捞起，因为太重一人扛不动，就暂放进宫里。当他回家叫人来扛时，天色已暗。木头不见了，却见拜亭中的赤石上端坐着一位女神，渔人连忙跪拜而后回家。次日，渔人再到天后宫，女神不见了，却见木头在宫里。事情传开后，渔人们就请艺匠用这木头塑成一尊神像奉祀。因为先已有大妈、二妈塑像，此神像就称三妈。三妈神像置于大殿棂外的堂案正中，由于香火旺盛，三妈的脸不久就被熏黑得油光发亮。

三妈的神力在崇武人心中留有极其深刻的印象。自从三妈神像塑造后，崇武凡有神事活动，天后宫都由三妈参加，只有最大型隆重的仪式才出动大妈和二妈。每年崇武渔船北上舟山投入冬海生产，必由前一渔汛的一艘船携带三妈神像首先启航开路，全艘船再随后出发。半年的渔汛期，三妈坐镇浙江坎门澳，不但崇武船敬祀，各地进舟山渔场的渔船及坎门一带的居民，也都奉为保护神。人们都坚信，正是有三妈的庇护，崇武的冬海生产才蒸蒸日上，年年丰收，在舟山渔场一直居于重要位置，渔家对三妈的

崇祀也越加虔诚。

1937年冬，三妈神像随渔船北上。此时，日本侵略者燃起的战火，很快漫延及浙闽沿海。冬海生产被迫中断，三妈神像也被滞留在浙江坎门澳。坎门民众出于对三妈的崇敬和信仰，即把神像奉祀于一座偏僻的古屋里。1953年，崇武开始恢复冬海生产。几年间投入的渔船迅速增加，渔业再出现鼎盛局面。渔民们再上舟山，自然想起十几年前留在坎门的三妈，几位热心者经过多方了解，终于发现了奉祀三妈神像的地点，即在1957年夏把她迎回崇武。那时天后宫已失火被焚，就把神像迎祀于南门关帝庙。不久，几位主事者却为此罗难。苦难之中他们都深切感受到妈祖的庇护，因此都能逢凶化吉，度过了难关。

由于崇武在闽台通航方面的突出地位，崇武天后宫与台湾也具有特殊的关系。

据浯屿守将沈有容在《仗剑录》自述，明万历三十年（1602年），沈率舰队在崇武港停泊，准备截击来福建沿海劫掠的倭寇。倭寇闻讯即从乌丘逃往澎湖过台湾。同年十二月十一日，沈统舟师二十四艘由崇武出发进剿，船至澎湖遇飓风。三天后，沈在崇武港汇集没漂失的十四艘船，再次渡台，终于击败倭寇，救回被抓的三百多名渔民。民间传说，沈第二次渡台是求得崇武天后宫三妈的庇护才顺利的。

崇武自明末开始，不断有船只往返台湾载运货物。台湾海峡气象变幻莫测。常是船只出港时还是风平浪静晴朗相送，欲过深沟时突然狂风恶浪昏黑袭来，一时进退两难。

因此渡台船只出航日期都必先求得妈祖神示，并在船上塑三妈神像奉祀庇护。由此常是风大浪高之时出航，欲过深沟时则风平浪静。渔人们深信妈祖自有恬风息浪之功力。在与台湾的频繁交往中，陆续有崇武人留居台湾谋生，他们即把对妈祖的信仰带进台湾，黑脸三妈也就随之在台湾立庙敬祀，成为台湾民间信仰神灵。

据台湾有关资料统计，现在台湾有奉祀黑脸三妈的妈祖宫五十多座。1989年，台湾影视界来福建拍摄电视连续剧《妈祖外传》的外景，领衔主演的郭美珠女士特意到崇武拜祀妈祖。当她看到崇武天后宫以极其明显的位置奉祀黑脸三妈神像，十分高兴。经郭女士的介绍，次年台湾奉祀黑脸三妈的溪北六兴宫即组团前来进香。近些年，每年都有台湾的进香团到崇武天后宫，交往关系已越来越密切。至于崇武旅居台湾的乡人，对妈祖的信仰更是至诚恳切，凡回乡探亲者无不来庙谒拜，天后宫的重建得到旅台乡人的大力支持。

五

崇武民间有关黑脸三妈显灵的传说不少，其内容都是在真实事件的基础上发展而成的。这些给黑脸三妈披上浓郁神秘色彩的传说，反映了渔人们的美好愿望，也显示出三妈在人们心目中的位置。

崇武不少宫庙所祀的神像都有到祖庙进香揭火的仪式，但并不年年举行。据传，三妈神像塑造奉祀不久，崇

武的信徒们也决定要送神像往湄洲的妈祖宫进香过炉。一切准备就绪，当天陪往的人齐集，三妈起驾出门。可是刚抬出中拜亭，突然发现三妈神像的黑脸皮全剥落下来。主事人忙到三妈轿前请示，前猜后猜问了好多事，三妈的轿都不动。后来主事人问：“是不是不去湄洲进香？”三妈连连进轿。于是进香过炉的事只好作罢，也因此崇武天后宫的妈祖神像都没再举行进香仪式。三妈神像的脸重新粉饰后，没过多久就又熏得乌金发亮，崇武人就都称她为黑脸妈。

福康安率舟师由崇武渡台，见之当年的记载极简单，但民间却有详细的传说。据说当年福康安奉旨率领大批人马驾舟到台湾平乱。船队将过台湾深沟时，原是赤日炎天万里晴空，却突然黑云密布，狂风呼啸，巨浪翻滚。船队只得赶紧返回头到就近的崇武港避风。眼看赴台任务紧迫，风力又毫无减弱之势，福康安心急如焚。他当即找来几位崇武航行台湾的船老舵询问。船人们说：“我们的船要过台湾，都先到天后宫拜黑脸三妈，掷筊请示，三妈说什么时间开船，风再大也没关系，三妈自会庇护你平安。”于是福康安就亲自到天后宫上香祷告，求黑脸三妈帮助。

入夜，福康安依在床上闭目静养，却见一位女神进舱来，对他说：“我的宫庙坐的是螃蟹穴，近来座位受到威胁，天天不得安宁，庙宇的斗梁栋柱木料都被虫蚁侵蚀。这个威胁只有你才能帮我解除。”福康安睁开眼睛，女神已经不见。他立即坐小艇上岸，爬上江口山一看，只见天后宫背后小山上，尘土飞扬，声音嘈杂，似有一支军队在操练，弄

得天后宫摇摇晃晃。福康安走下江口山来到宫后，借着月光他发现刚才见到的一切都出在这里的一座大坟墓，再看墓碑原来是新葬不久的提督刘天官。福康安想了想就举起手中皇帝赐的玉笏，在墓堆上敲了三下，然后返身上船。

福康安回到船上，看看正是潮水涨满的时刻，就下令舟师立即启航。下僚们都说：“福爷，风还这么大怎么行！”福康安果断地说：“行！”果然船队开出大岞角，大家就隐约看见主帅船头站着一位女神，一路顺潮顺风在下一个满潮时顺利进入梧栖港。

次日，崇武人发现刘天官墓里流出一股赤土水，一直流了三天三夜。福康安在台湾办完事回朝，就奏请皇帝发皇银重建崇武天后宫。从此这座庙宇的木料也不再受虫蚁侵蚀。民间还传说，当年圣旨是指定新庙要“七落皇宫式”，可是钱被上司扣留用于他处，崇武地方小没能力争，只得按旧样建。但庙小神仍显，香火比前更加旺盛。

附錄：

天后廟序

粵自此廟之由來已久。神林女也。世居滬島，生有祥光，長能乘席渡海，駕雲出游。雍熙間升化，后人每見朱衣海上，呼為龍女。宋額“順濟”，元封“明著”，明敕“靈惠”。聞世皆有護國庇民之功，故天后之廟，流傳不朽，迨奉聖朝沐浴清化，前此者，鯨鯢噴浪，濱海不寧，孫公施侯膺簡命大師變伐，神又揚靈助戰。歸于朝，特敕“天后”。

夫神有功，人爭祀之，固也，况崇澳為沿海名區，而斯廟控青山而吞平湖，廟側佳城，吾野先生所從出焉。地既靈而人尤杰。詮部李公題云：“浪打石為門古廟靈神扶極海，潮平波似練中州聖主駕飛龍”。迄今推尊絕唱。

自滄桑后，人移內地，以漁為業者不忍忘后之德，相與建后之廟于法江矣。每凡歲時代臘，比崇尤稱極盛。然孤丘惟舊，誰無是心？第迫于時，而漁于衆，重建維新之嘆，所以寥寥于今也。

茲幸嶺江大總戎副府曾，以軍功都督鐵鉞而鎮活江。蓮城是其轄地，舟師至此，登后堂而詢故老，慨然有振興之思。爰是命之專汛，陳謀諸里老張君鳴麟，衆議捐袖奉資共募。漁人樂利，舉凡舟商之過客，環海之居民，食后德

而服先疇者，有求輒輸，毅然樂助，則斯廟之興，可不日成之矣。

時維元春，屬序于生。生後生也，且發未燥，焉知后廟之始與夫后廟之終。因諸公請，而烹蠶魚，爰提筆而紀其事雲爾。

康熙乙酉年端月，蓮芳主人劉有成延光盥手拜題。

重修明著天后廟記

蓮城爲瀕海之區，襟江帶河，一名勝也。其西南之奇峰怪石，踰海門而來者，尤瑰麗焉。蓋惟地靈故人杰，而其神亦出沒隱見于其間，凡四方商旅舟車梯航之所至，有求必禱，以爲恬風靜浪晏海清河之慶。其報德崇功，設壇立宇而祀之也宜哉。

今有天后行宮，不知昉于何代。稽之所志是廟初特一彈丸耳。至嘉靖甲子，拓而大之者有汪光甫、張瑞有、張君聘。萬歷癸卯，因而修之者有張陽春、連澄、董儒儼。廟在隙地，建鋪蓋屋，使廟費有所出，魚具有所貯者，何大舉亦與有力焉。厥後海潮冲陷山門外砌基，大殿拜亭無不傾圮；直欄橫檻以及大庭，尚未偉觀。迨順治己未，綢繆而修葺之，葺故而鼎新之，則又有何家璣之功力居多也。迨