

刘澍画集

刘西尧



刘澍画集

刘西尧



二〇〇八年五月·大连



作者在海边留影

简介

刘澍

1926年出生于北京，1947年在上海参加中共地下党，1949年毕业于南京大学，同年到湖北省委秘书处工作，1950年到大连理工大学（当时名为大连工学院）工作，1984在大工纪委离休。

刘澍在青年时代就十分热爱艺术，由于革命需要毅然放弃了学习艺术的机会。离休后，为圆年轻时的艺术梦，1991年底于大连理工大学离退休处举办国画班之际拿起了画笔。2000年，刘澍参加了中央电视台《夕阳红》栏目举办的老年书画课堂，先后学习山水、花鸟、书法等。一坚持就十几年，这期间，她克服疾病的困扰，画出了二百多幅题材多样、风格不同的作品。现为大连市老年书画研究会会员。

2005年5月17日至29日，在大连理工大学伯川图书馆大厅举办了“刘澍画展”，展出作品80余幅。2006年8月7日至11日，在大连市军人俱乐部参加了大连市老年书画研究会举办的“个人书画联展”，展出作品30幅。

刘澍的中国画作品曾获中韩书画名家作品交流展银奖，入选《中韩书画名家作品交流展作品集》；并获首届全国高校华夏师表书画大展铜奖，入选《首届华夏师表书画集》；还获2001年中国传统文化艺术交流研讨会三等奖、“翰墨飘香”国家教育系统书画展绘画三等奖、大连市纪念毛泽东同志诞辰110周年中老年书画大赛绘画优秀奖等。另有三幅作品入选《中央电视台〈夕阳红〉全国中老年书画学员优秀作品集》、《中央电视台〈夕阳红〉老年书画课堂学员优秀作品集》和《大连 本溪 营口 辽阳 盘锦 鞍山六市老同志迎接中共十七大胜利召开书画集》。

余热生辉

贺刘澍画集出版



刘西尧



原国防科委副主任、二机部部长、教育部部长刘西尧题词

目录



序

自序

山水

- 003 绿杨烟外晓寒轻
- 004 小青绿山水
- 005 黄山烟云
- 006 黄山青鸾峰
- 007 满树烟雨春色中
- 008 雪 景
- 009 欲 雨
- 011 千树万树梨花开
- 012 水墨山水
- 013 黄山晓晴
- 014 多重瀑布
- 015 瀑 布
- 016 冰峪沟
- 017 碧波荡漾

018 倒 影

019 杏花春雨忆江南

020 清泉红叶

021 观云图

022 黄山云海

024 飞瀑图

025 晚 霞

026 秋树林

027 漓江春晚

028 黄山云雾

029 巴山蜀水

030 野 渡

031 晓雨初晴

032 大榕树

034 山深水长流

035 秋山图

036 山涧泛舟

花鸟

039 黄牡丹

040 春 酣

041 牡丹绽放遍及神州

042 荔 枝

043 牡丹绽开香九州

044 枇杷五月色正黄

045 鸟息白藤

046 嘉果山禽

047 大红牡丹

048 茶花与小鸟

049 春 光

050 白 荷

051 兰 花

052 桃 子

053 淡紫牡丹

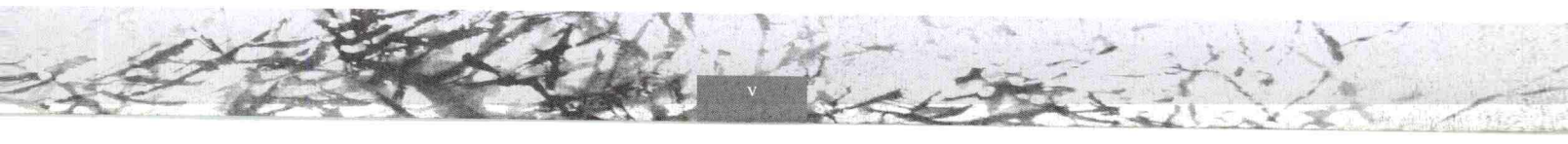
054 又是春来增天香



- 055 绿牡丹
- 056 萱 草
- 057 红 梅
- 058 校园牡丹
- 059 竹节海棠
- 060 藤萝与蜜蜂
- 061 竹报平安
- 062 蓝牡丹与蜜蜂
- 063 国色争艳
- 064 桂花香
- 065 春意浓浓
- 066 梅竹图
- 067 山茶花
- 068 紫牡丹
- 069 群芳之冠
- 070 红牵牛与蜜蜂
- 071 金果满园

- 072 红荷
- 073 报春图
- 074 一枝独秀
- 075 迎春花
- 076 藤萝小鸡
- 077 凌霄花
- 078 玉堂富贵图
- 079 富贵图
- 080 荔枝与小鸡
- 082 黄鹂鸣
- 083 藤萝双燕
- 084 风雨牡丹
- 085 白牡丹
- 086 天香夜色
- 087 沁芳
- 088 藕菱
- 089 琼枝托起白玉盘

- 090 好风来千里
- 091 唯有牡丹真国色
- 092 玉 兰
- 093 女孩与枇杷
- 094 松鹤图
- 095 鹰
- 095 菊 花
- 096 黄月季
- 097 荷花翠鸟
- 098 特载**
祝寿图、岁朝清供图
- 099 贺词**
- 105 难忘的岁月（照片）**
- 118 转载**
空巢家庭里“儿女”成群
- 120 后记**



序

月前意外地收到刘澍寄来的刻有她的画作的光盘。说是意外，因为她虽是我的表妹，几十年来却很少联系。我们不在一个城市，年龄也让我们心有余而力不足——我已九十有六，从来信中知道我这个小表妹居然也已七十九岁高龄了。然而，更加意外的是，打开光盘一看，她的画的艺术水平之高确实出人意料，使我这个专业画家也自愧不如。

作为一个业余画家，她画技的娴熟却绝不业余，这大概是有目共睹的。更难得的是，她画中所表现的胆识、意境和艺术感觉都是绝佳的，充分体现她内心丰富的艺术内涵。她的画作涉及的题材广泛，山水、人物、花鸟虫石，她都敢画，画来栩栩如生；不同风格也敢尝试，写意、工笔、或介于写意工笔之间的风格，她都可随手拈来，为己所用，那样运用自如，确实让人羡慕。

她下笔不受拘束，用笔大胆，用色也大胆。如，在满纸墨色的山水背景上，赫然凸现鲜明的石绿和石蓝的粉色，或山前秋林尽染，用的是耀目的朱红。一张描画玉兰的画作，她竟敢用透明的石绿表现白色的玉兰，却不但不让人觉得突兀虚假，反而让人觉得更加接近真实。因为白色玉兰花瓣，在天光的反衬下应该就是那种玉色的感觉——这是我追求多年未得的真谛，却被她给点出了……

她善于表现不同意境，热闹的则色彩斑斓，淡静的则满纸清雅，有如高明厨师做出的一桌菜肴，有厚味亦有清淡。一张纸上仅有几笔浓墨勾出的岩岸和远远的一叶小舟，观众却在无声之处看到了漫漫冬水连天……

假日期间，众多亲戚聚集我家，大家在电脑前共同欣赏刘澍的画作，啧啧赞叹不已。都说她若早年学画，一定有更大成就。

有人说她画得好是因为家庭传统，在一定程度上也可说确是如此。我们的外祖母（我们常州话喊“舅婆”）陈庄氏（庄曜孚女史），就是清末少有的女画家之一。民国后她曾在苏州的江苏省第二女子师范教授国画，在日本举办过画展。舅婆生有六个女儿，老大即我



方 菁
著名舞台设计家和画家

的母亲陈鸿，刘澍的母亲陈凤排行老三，而老二就是著名的陈衡哲，原名陈燕。

记得我小时，我们家同舅婆家一道从苏州迁往北京。我少年时最鲜明的记忆，就是在北京南长街的四合院里舅婆的画室，窗明几净，舅婆总是在她那张大红木画桌前沉思、作画。每一次我踮起脚悄悄进去，先把舅婆的水烟壶端到她的跟前，撅起嘴唇，吹亮点火的纸捻，为她点燃烟嘴，然后趴在舅婆的画桌边，静静地看她作画。舅婆总是对我说：“你们好福气哟，我小时学画，老师从来不肯让我看她怎样画，只是拿作好的画让我临。”

后来搬到南京，条件就没有那么好了。画室要小得多，舅婆的身体也大不如前。记得1936年我到南京，舅婆在画室里叫我快来，原来她在画梅花，但眼力不行了，点不好花心。我赶快将怀抱里的婴儿交给舅公，挽起袖子，替舅婆完成那件作品……谁想到，没过一年，国难家难一齐临头，一世刚强的舅婆在颠沛流离中逝世于逃难途中……

要说我得益于舅婆的直接教诲，刘澍恐怕就没有那么幸运。她家虽也同外祖家一起到北京又迁南京，但并没有住在一处，舅婆去世时她仅十一二岁而已。如果说她的艺术才能来源于家族影响，那大约也只是心灵上的感应吧，可以说她心中本来就有艺术。

除了艺术修养之外，刘澍画作意境中所表现出的胆量也许与外祖陈家也有渊源。因为陈家有一些先辈似乎具有敢作敢为的性格特征。例如我们的大舅公

和二舅公（我们外公的两位兄长）就都参与了清末的变法和辛亥革命，并因此而罹祸于身。其中一位至今还被人提起的，便是因发表邹容的《革命军》而招致“苏报案”的《苏报》馆的馆主陈范。此外，陈家女子中也不乏勇敢者，我们的二姨陈衡哲就是一个勇敢的女子。她十三岁就离家赴当时比较开放的广东学习，为抗婚又多年只身在外。24岁终于考上清华赴美国留学班，后来成为五四时期第一位白话文女作家，与胡适一道是新文化运动的发起人之一。我的三姨，即刘澍的母亲，虽然与二姐经历不同，但也具备坚强勇敢的特征——她较早就奉父母之命嫁到刘家，曾是一个旧式的贤妻良母。二十年代，刘家家道中落，三姨虽从未受过正式教育，却毅然剪下发髻，以裹过小脚之身，穿上当时时髦的旗袍，进入那时的国家机关当一名小小的公务员，赚取微薄薪水，供养年老公婆和四个子女……

刘澍早年参加革命，一生兢兢业业，在大连理工大学的平凡岗位上工作。她爱好艺术，以未能从事艺术为憾事，这是我们亲戚间都知道的事。而她竟然在晚年一跃，实现了自己的夙愿，并且果然表现了一向潜在的、极好的艺术天赋，真是可喜可贺。她的画将美与想象留给后代，是非常有意义的事。

在《刘澍画集》即将出版之际，谨以此段文字表示祝贺。

方 菁

二〇〇五年十月

自序

在人的一生中，能碰到几次使自己倍感欣慰和激动的事情呢？没想到，到了耄耋之年，竟然又一次让我分外地激动。



刘澍

为了圆青年时代的一个艺术梦，我65岁时拿起了画笔。先是在学校离退休处举办的国画班，后又到中央电视台《夕阳红》栏目举办的老年书画课堂，像着了迷似地学起中国画来。我年老体弱，又多疾病，有两三年的时间难以动笔，有时画着画着还晕倒在画桌上。但艺术的吸引力是巨大的，种种困难都被我一次次地克服了。当进入学画的第十四个年头时，我已积累了二百多幅作品，其中有些还得过全国和市里有关大赛的奖项。早就有心为我举办画展的一群大连理工大学化工学院的学生，满怀尊老、敬老之心，积极热情地把我拥进了展室。2005年5月17日至29日，在大连理工大学伯川图书馆的大厅里，我的个人画展居然和广大爱好艺术的师生员工见面了。这对我来说，真像做梦一样！

一清早，外面刮着大风，下着大雨，画展即将开幕，我的内心不免忐忑不安起来。办画展的目的是对老年这段生活做个小结，是为了感谢学校和《夕阳红》栏目为老年人创办了学习园地，是为了向画家和艺术爱好者请教。因此，我不愿意张扬，只是用电话通知了一些老朋友、老领导。可这样的天气，不是给大家增加了麻烦吗？能达到预期的效果吗？

可是，当我进入伯川图书馆大厅，一股暖流就扑面而来。地上放满了各式各样的雨伞，一位老领导热情地紧握住我的手，说：“太好了，你现在不仅是老有所学，而且是老

有所为了！祝贺你，你给我们上了生动的一课，你的作品给人一种艺术享受。”接着握手的人是那么的多，一个又一个地说着祝贺的话。顿时，我感到无比的欣慰，多少年来对绘画艺术的艰苦追求，总算得到人们的认可。当市里的老画家也热诚地赞许着我的画时，内心的感受更是不言而喻了。

开会的时间到了，我环顾会场，竟然座无虚席，后面还站满了人。我清醒地知道大家不是慕名而来，而是对我这个行动不便的白发老人还能作画的一种精神的鼓励和支持。因此，在我发言时心底不断涌出“谢谢”、“谢谢”这两个字。

画展的第二天，校内外不少师生和老朋友不断给我打电话，热情地表示祝贺，有些同志主动写了观后感交给图书馆。有位老朋友特地买了一本嘉宾留言簿，请市老干部书画协会领导、画家和校内同志留言。更让我感到意外的是，一位长期因病卧床的老同志知道我的画展情况后，在电话里用激动而颤抖的声音，再三地向我祝贺。那一瞬间，我的眼泪几乎夺眶而出。

在这以后，一件又一件让人欣慰的事情还在不断涌现。画展中竟有二百多人留言，其中，很让我惊喜的是，那些从未谋面的学生们留下的那么多叫我终生难忘的赠言。材料系一位硕士生写道：

“您的画真好，从您14年孜孜求学的精神中再次看到了有志者事竟成，感谢您为我们年轻学子上了生动的一课。”自动化系03级一位学生还作诗一首：“落

笔从容画艺精，一花一鸟总关情。我学贤师高格调，至诚至爱写人生。”化工学院英语强化班一位即将毕业的学生写道：“我希望自己能像您一样坚持去发展自己的爱好，让生活得更更有意义，更快乐，更有成就感。”这一切使我感到，生活在充满着朝气的年轻人中间真是幸福。

我是1991年底带病开始学画的。由于自幼酷爱艺术，一开始动笔就很感兴趣，真是专心致志地去学，有时清早一拿起画笔，好像入了迷一样难以停歇。头一年学山水，第二年开始学花鸟，接着又学工笔。因为我眼睛不太好，再加上我比较喜欢写意，所以，我把主要精力都放在了写意画的学习上。不久，换了老师，他的山水画有独特之处，我如饥似渴地学着他画的瀑布。在1996年以前，我画的画是最多的，收获也是较大的，打下了绘画的基础，练了笔力。1997年香港回归时，在沙河口区举办的“迎回归、爱国防”书画比赛中，我获得了绘画一等奖。这是我第一次参赛，也是对我的一次较大的鼓励。可是由于疾病不断袭来，从那以后我几乎有两三年未能动笔。当时想，我的艺术生涯可能就此为止了。

幸运的是，新千年给我带来了好运。五月的一天，偶见庭院中的一棵紫牡丹盛开，我情不自禁地动手画了一朵淡紫色的牡丹花。这是停笔两年来的第一次尝试。这次尝试使我下决心要克服任何困难坚持画下去。就在这关键时刻，中央电视台《夕阳红》书画课堂开课了，

我立即报了名。这一学又是五年，在这五年里一边与疾病作斗争，一边毫不懈怠地学习。所有的科目，我都没放过。学习时有书本，有光盘，可以反复看，反复琢磨，对我的绘画有很大帮助。在此期间我或临摹，或创作，或参照老师的技法创作，画了不少画。就这样，我不断地坚持着，在战胜疾病的同时，提高了绘画水平。

《夕阳红》书画课堂的授课老师，有教小写意的，有教大写意的，有教传统的，有教泼墨的，有教传统和现代画结合的。由于我学了一些不同流派的画，再加上我画画比较大胆、放得开，比较随意，因此在无形中多少有了点自己的风格。就是这些不成熟的画，没想到在画展中赢得了大家的关爱。画展后，有些同志建议我出本画集。本来，我是个在美术上起步不久的习画老人，画得还不好，更谈不上有什么成就，本想等画艺提高了再说。可是经过再三考虑，为了不辜负亲友们、同志们、同学们对我的这份厚爱，决定接受建议出一本画集。一方面作为对大家的回报，一方面也可作为永远的纪念。

人们常说，诗可言志。其实，画画也能反映出人的志趣和感情。这次为画集整理旧作，促使我又一次回味了自己的人生。那画中再现的藤萝和小鸡，不正是我童年的心爱之物吗？抗战时期，曾流亡在重庆南岸的黄桷埡，那里有一棵枝叶繁茂的大榕树。温故而出“新”，才有了那幅《大榕树》。在那遥远的巴蜀之地，我曾踏着长长的山路上学；在那景色迷人的江南，我走上了革命的道路。时隔半个多世

纪，还常情不自禁地回忆起那里的一切，

《巴山蜀水》、《杏花春雨忆江南》就是在这样的氛围下画出来的。《校园牡丹》、《红梅一枝》、火红《茶花》、金色《晚霞》……都从一个个侧面反映了我参加工作后，与祖国和人民同呼吸、共命运，在走过的一段艰难曲折道路上迸发出来的种种激情。

筹备画集之际，于2006年8月，我又参加了大连市老年书画研究会举办的“个人书画联展”。展出期间，又发生不少感人肺腑的事。一位老同志听说我参展的消息后十分激动，清早7点便带病到了军人俱乐部。他在展厅外等了一个多小时，此情、此景实在感人，以至传达员提前开门让他进了展厅。这位老同志将我参展的30幅作品全部拍了照，并将照片和当日参观画展的大工同志的合影一起装在相册中，让其儿子亲自送到我家，他本人又通过电话反复向我祝贺。还有一位老同志参观画展后，回家题诗一首，并专程给我送来。

现在画集即将出版，在两次筹办画展和出版画集期间，老朋友、老同志和学生们给予了积极、热情的帮助，我由衷地感谢。我知道，大家对我所作的一切不仅是为了我的画，更是对我能在老年战胜疾病，克服困难，圆青年时代一个艺术梦这种精神的肯定和鼓励。我也愿将这种精神留给后人，盼他们在人生的旅途中努力学习，艰苦奋斗，为祖国和人民多做贡献。我自己将以此作为动力，继续向前。

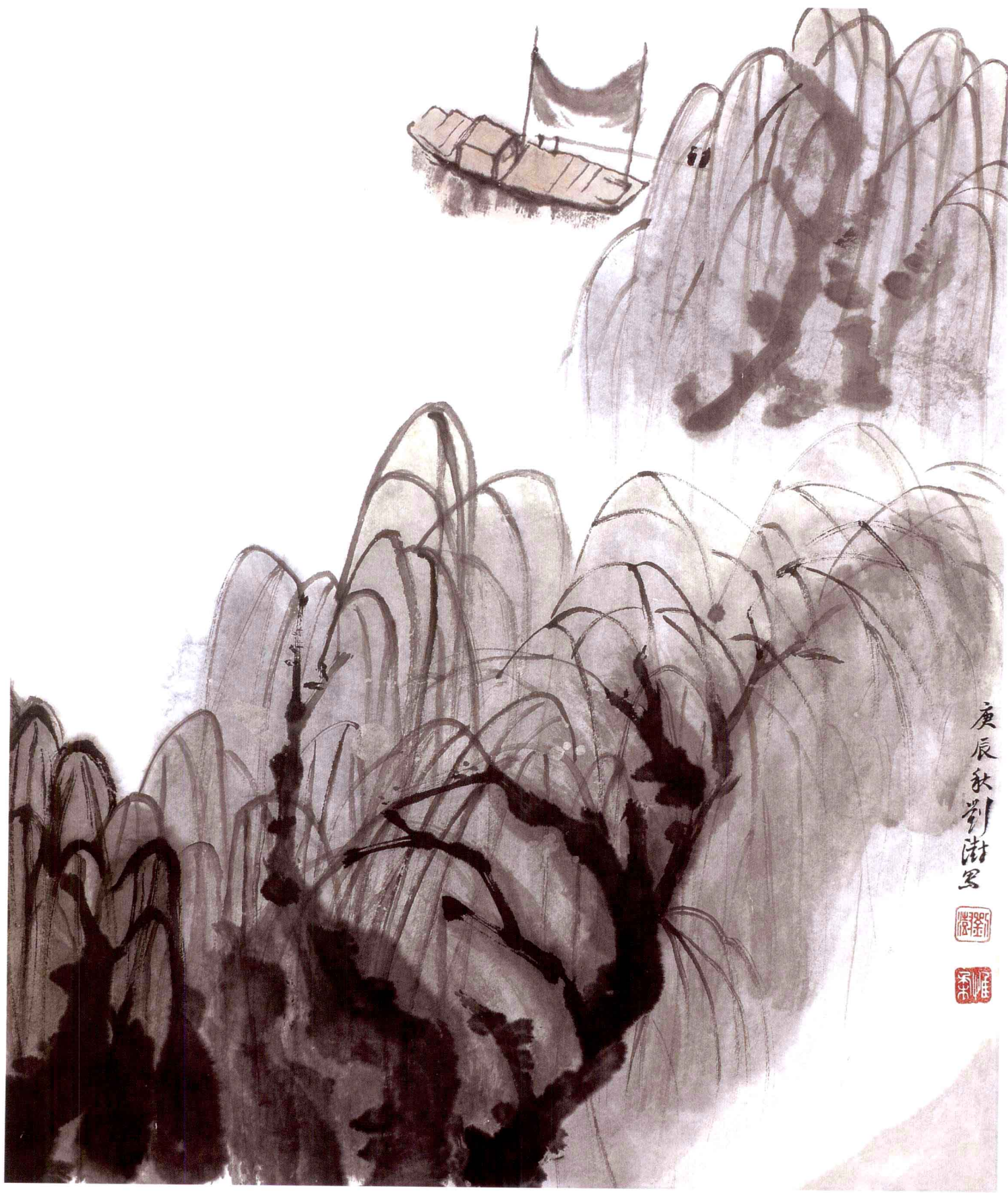
刘 澍

二〇〇七年十月

山水

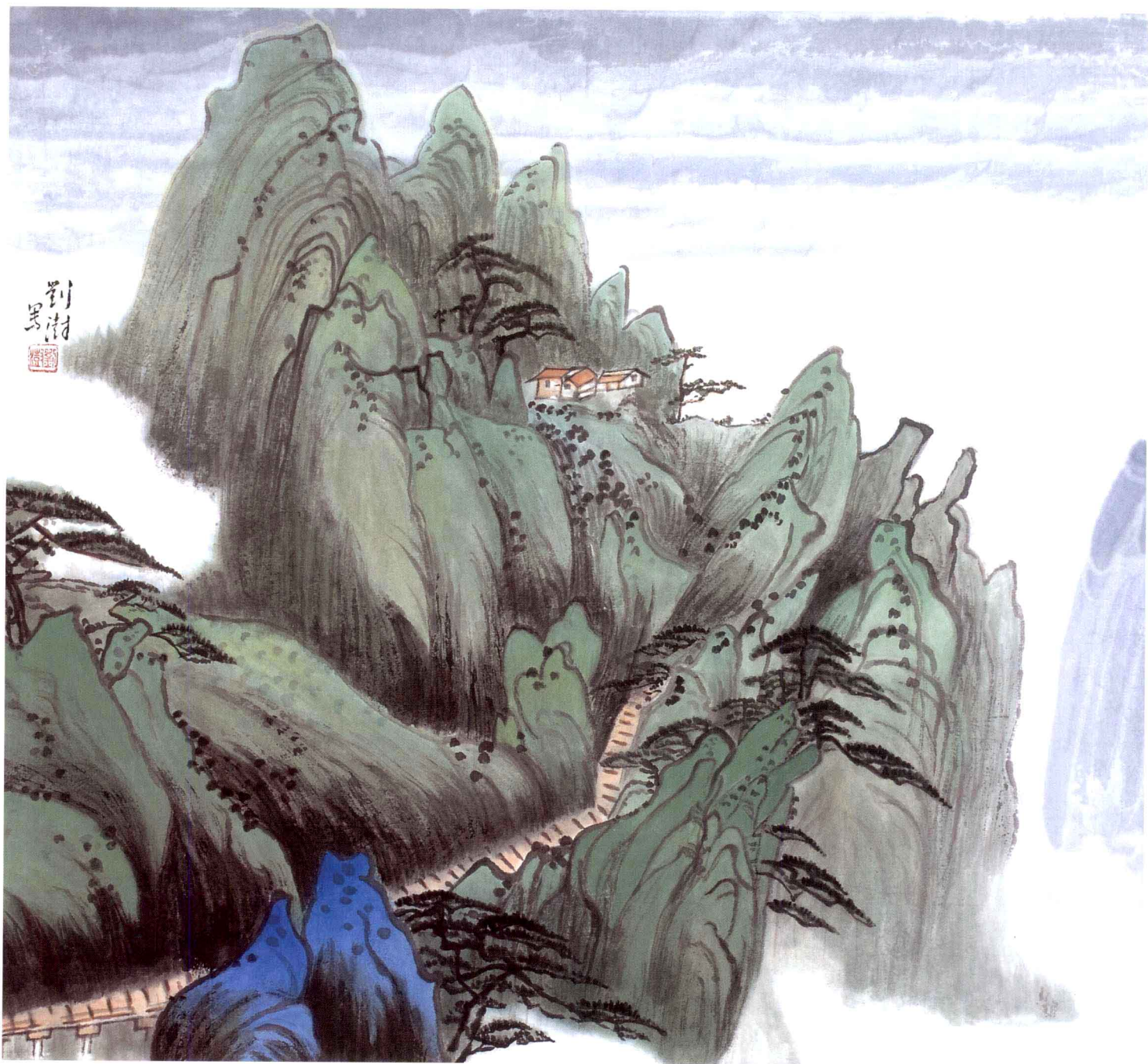
新刊
劉





绿杨烟外晓寒轻 2000年 50cm×60cm

2002年获首届全国高校华夏师表书画大展铜奖，并入选《首届华夏师表书画集》。



小青绿山水 2004年 56cm×60cm



黄山烟云 1992年 54cm×85cm