

文学描写的析丛书

2

# 景物描写

中国写作研究会安徽分会  
安徽大学中文系



一九八一年八月

## 一、景物描写的作用

- 突出主题 显示社会生活特色 (14例) ..... (1)
- 衬托人物心情 表现人物性格 (18例) ..... (12)
- 创造气氛 串连情节 加强真实性和艺术感染力  
(16例) ..... (22)
- 描绘地域风貌 丰富诗情画意 (14例) ..... (33)
- 交待背景 点明身分、时间、地点 (17例) ..... (44)

## 二、景物描写的技法

- 景人配合 (12例) ..... (56)
- 情景交融 (12例) ..... (69)
- 修辞法 (12例) ..... (77)
- 对比法 (13例) ..... (85)
- 简笔勾画 (14例) ..... (96)
- 精细刻绘 (10例) ..... (101)
- 谈景物描写 ..... (114)
- 附：  
景物的描写 ..... (117)
- 谈写景 ..... (125)

## 突出主题 显示社会生活特色

夏 日

(街上的柳树，象病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动的，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气连接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个的老城象烧透的砖窑，使人喘不出气。狗爬在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别的大，小贩们不敢吆喝，柏油路化开，甚至于铺户门前的铜牌也好象要被晒化。街上异常的清静，只有铜铁铺里发出使人焦燥的一些单调的叮叮当当。拉车的人们，明知不活动便没有饭吃，也懒得去张罗买卖；有的把车放在有些阴凉的地方，支起车棚，坐在车上打盹；有的钻进小茶馆去喝茶；有的根本没拉出车来，而来到街上看看，看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑，只低着头慢慢的走。每一个井台都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就奔过去；赶不上新汲的水，便和驴马们同在水槽里灌一大气。还有的，因为中了暑，或是发痧，走着走着，一头栽在地上，永不起来。

(老舍《骆驼祥子》人民文学出版社1979版164—165页)

◀评析▶作者用细腻的笔墨，抓住柳树、马路、尘土、狗和骡马等特有景象，有力地烘托了象祥子那样的车夫们在烈日下拉车的艰难生活。这样写对揭露旧社会的黑暗，反映人力车夫悲惨生活的主题具有积极的意义。

冬景

（大雪整整下了一夜。第二天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗬！好大的雪啊！那山川、河流、树木、房屋，全都笼罩上了一层白茫茫的厚雪。极目远眺，江山万里，变成了一个粉妆玉砌的世界。看近处，那些落光了叶子的树木上，挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿，而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树木轻轻地摇晃着，那美丽的银条儿和雪球儿就簌簌落落地抖落下来，玉屑也似的雪末儿，随风飘扬，在清晨的阳光下，幻映出一道道五光十色的彩虹。……）

大街上，积雪足有一尺多深。人在雪上走着，脚下就发出了咯吱咯吱的响声。一群群孩子，在雪地里做雪人，掷雪球，那欢乐的叫喊声，嘻闹声，把树枝上的雪都震落下来了。……

（啊，好一幅北国寒冬瑞雪丰年的画图！）

（峻青《瑞雪图》引自《秋色赋》人民文学出版社1978版38—39页）

◀评析▶作者首先大笔勾画了一个银装素裹的灿烂世界，转用细腻的笔调，描绘了近处美丽动人的雪景。一幅壮丽而又美妙的瑞雪图跃然纸上，充满了明丽的色彩。这篇散文叙述了农村人民公社蓬勃发展的情形，象征性地突现了主题。

田野

（眼前呢，好大一片田野，全联在一起，就象公社农民联的一样密切。麦子刚刚成熟，南风吹动处，麦浪一起一伏，仿佛大地也漾起绸缎一般的锦纹）再瞧那渺渺茫茫的天边，扬起一带烟尘。那不是什么“齐烟九点”，同伴告诉我说那也许是炼钢厂。铁厂也好，钢厂也好，或者是别的什么工厂也好，反正那里有千千万万只精巧坚强的手，正配合着全国人民一致的节奏，用钢铁铸造着祖国的江山。

你再瞧，那在天边隐约闪亮的不就是黄河，那在山脚缠绕不断的自然是汶河。那拱卫在泰山膝盖下的无数小馒头却是徂徕山等许多著名的山岭。那黄河和汶河又恰似两条飘舞的彩绸，正有两只看不见的大手在耍着；那连绵不断的大小山岭又象许多条龙灯，一齐滚舞——整个山河都在欢腾着啊。

（杨朔《泰山极顶》引自散文集《海市》作家出版社1960年版36—37页）

◀评析▶杨朔的这篇散文主旨在于抒写解放后泰山地区的巨大变化。因此他的写景便别开生面地创造了一个新的艺术境界，那就是：着重写工农业的大发展，写泰山地区“欢腾”的景象，以歌颂“我们民族真正宏伟的创业史”。作者笔下的景象已不是古人的“观日出”的日出，而是“从我们民族历史的地平线上一跃而出，闪射着万道红光，照临到这个世界上”来的“一场更加辉煌的一页”。写景在这里已有了新的时代的意义。

### 江中夜景

（夜间，九时余——从前面漆黑的夜幕中，看见很小很小几点亮光。人们指给我那就是长江大桥，“江津”号隐隐地向武汉驶近，从这以后，我一直站在船上眺望，渐渐地渐渐地看出那整整齐齐的一排象横串起来的珍珠，在熠熠闪亮。我看着，我觉得在这辽阔无边的大江之上，这正是我们献给我们母亲河流的一顶珍珠冠呀！……再前进，江上无数蓝的、白的、红的、绿的灯光，拖着长长倒影在浮动，那是无数船儿在航行，而那由一颗颗珍珠画出的大桥的轮廓，完全象升在云端里一样，高耸空中，而桥那面，灯光稠密得简直象灿烂的金河。）那是什么？仔细分辨，原来是武汉两岸的亿万灯光。当我们的“江津”号，嘹亮地向武汉市发出致敬欢呼的声音时，我心中升起一种庄严的情感，看一看，我们创造的新世界有多么灿烂

吧！……

（刘白羽《长江三日》引自《刘白羽散文选》人民文学出版社1978版229—230页）

◀评析▶作者用色彩明丽的语言，从远近上下不同的角度，描绘大桥、江面和武汉两岸的亿万灯火，摹写各种灯火变幻的情状，组成了一幅迷离绚烂、色泽飞逸的灯火世界，给人以开朗、奇伟、辽阔、壮美的感觉，激励人们去创造新世界。

黄昏，房子里的热还没有退尽，而夏夜的凉风，首先来到枇杷山上。这时，树丛中的灯亮起来了，街道上的灯亮起来了；远处，山上和江心里的灯亮起来了。从枇杷山向四面望去，这座山城不知在什么时候隐没了，而只有灯光——近处的，在脚下，照亮了明净的树叶；树下，是幽静的小径，看不到人，却听得见从那里传来的手风琴和甜蜜的歌声。远处，已经分不出房屋的轮廓，只有一层层、一排排的灯光在闪烁。这闪烁的灯光，一直延伸开去，向远处、向远处……直到那笼罩在青色夜雾中的连绵的群山；直到那从远处浩荡奔来，在山脚下汇流，而泛着银光的长江和嘉陵江上。

渐渐，（远近的灯光和天上的繁星，似乎已经连成一片，无法分辨了。而稀薄的、夏天的夜雾，使灯光变得闪耀、跳动，也象星星一样在眨眼。）这时，人在高处，在枇杷山公园的山顶上，迎着温柔的、夏夜的风，仿佛是凌虚御风，置身在星云之上。

（方纪《枇杷山公园夜景》引自《方纪散文集》人民文学出版社1979版16页）

◀评析▶作者在枇杷山上，饱尝妩媚动人的重庆夜景，不禁为亮如明珠，繁如星斗的灯光而动情。那灯光缀在夜空，嵌在山腰，铺在江面，晶莹闪烁，交相辉映，给山城披上了金衣

银装。它照亮了山城，也照亮了全国人民幸福美好的前景。

(一个春雨初晴的星期天，晴空万里，暖风熏人，春意是多么撩人啊！在这花香四溢，春光明媚时节，我们信步穿过了潘杨湖，登上龙亭。巍峨的铁塔，耸立在古城东北隅。北城外，沙丘起伏，浩渺苍茫，碧天黄沙，万里相映。)沙天相结处，正是“奔流到海不复回”的“天上来”的滚滚黄水。壮哉中州！古老中州卷起的革命波涛，也正象奔腾入海的黄河，在劳动人民的血管里奔腾激荡。我们凭栏远眺，全城瓦屋鳞鳞，烟波荡漾。

(雷靖华《好似春燕第一只》引自《飞花集》上海文艺出版社1978版94页)

◀评析▶作者通过描绘祖国自然景物的雄奇、美丽，预示具有几千年文明史的古老而伟大的中华民族，一定会卷起猛如“奔流到海不复回”的黄河之水的大革命波涛。

窗外，突然一阵闪电，接着就是一声震耳欲聋的巨雷。黑牢，在雷声中不住地抖动……又是一声春雷，紧接着耀眼的闪电。粗大的，豪放的雨点，清脆地洒在屋瓦上，发出铿锵的金属般的声音。这声音铮铮地拨动着心弦，发出强烈的共鸣……

“狂风暴雨啊，快点来吧！”

“震撼世界的春雷啊，快点来呀！”

(罗广斌、杨益言《红岩》中国青年出版社1977版415页)

◀评析▶闪电、炸雷的描写意在笔先，为的是喻示革命风暴席卷全国，蒋家王朝行将覆没的主题。尾端的呼喊，更是点睛之笔。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。

极天云一线异色，须臾成五采，日上正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，絳皜驳色，而皆若僂。

（姚鼐《登泰山记》引自《清代散文选注》上海古籍出版社1980年版135页）

◀评析▶这段历来为人们所称赞的精采描写，紧紧扣住泰山深冬时令与景物的特色，细致入微地描绘了日观亭观日出的美妙神奇的景象。作者之所以如此花费笔墨去着力描写日出的情景，那是与他歌颂“五岳独尊”泰山的雄奇壮丽这个主旨分不开的。由于作者的思想情感及所处的时代与杨朔不同，因此写景的角度与目的也有很大的差异性，结果是两个人笔下的泰山各自涂染了不同时代的鲜明色彩。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相复盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人住足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘！

（乐府民歌《焦仲卿妻》引自《乐府诗选》人民文学出版社1962年版74页）

◀评析▶由于封建礼教的迫害，兰芝与仲卿的美好婚姻遭到拆散，结果双双死去。作品结尾时运用了浪漫主义的手法，假借神话传说故事的丰富想象，使一对冤死的夫妇在精神上得到升华，他们终于化为一对美好的情鸟永不分离。这段感人的景物描写，正是对兰芝与仲卿纯洁高尚的爱情的歌颂，也是人们共同的心愿。

这时候已经是午夜。往右边瞧，可以看清整个村子。一条长街伸展到远处去，有五俄里光景。一切都沉入了安静而深沉



的睡乡，一点活动也没有，一点声音也没有，人甚至不相信大自然能这样安静。人在月夜见到广阔的街村，以及村里的小木房，干草垛，睡熟的柳树，心里就会变得安静。村子在安心休息，包缠着乌黑的夜色，避开了操劳、烦恼、愁苦，显得温和、哀伤、美丽，看上去似乎连天空的繁星也在亲切而动情地瞧着它，似乎人世间已经没有坏人坏事，一切都很好。左边，从村边起，田野铺展开来，人们可以看见它一直伸展到远处，伸展到天边，这一大片田野浸沉在月光里，也没有一点活动，没有一点声音。

（契诃夫《套中人》引自《外国短篇小说》下册上海文艺出版社1978版302页。）

◀评析▶契诃夫在这里着意描绘沙皇统治下的一个乡村月夜的景色，其目的是通过写月色溶溶、万籁俱静，促使读者从表面的“平静”中，隐隐听到金鼓杀伐之声。它让人们已经意识到，腐朽的沙皇统治带给人民的只是从精神到肉体的无比深重的灾难，“不能再照这样生活下去了”！

阳光照暖大地，空气清香，没有锄尽的青草在各处复活了，不但在林荫路两旁的狭长草地上生出来，而且只要有可能，甚至从石头跟石头中间的夹缝里钻出来。桦树啦、杨树啦、野樱树啦，生出清香的、黏性的树叶；快要绽裂的花蕾，在菩提树上膨胀起来；乌鸦啊、麻雀啊、鸽子啊，怀着春天的欢喜，忙着修理它们的窠儿；在那给阳光晒暖的墙壁上，苍蝇快活的嗡嗡飞着。植物、鸟雀、昆虫，全都高高兴兴。

（列夫·托尔斯泰《复活》人民文学出版社1957版1页）

◀评析▶作者落笔在阳光明媚，鸟语花香，万象更新的春天，描绘了春天一派复活的生机。这暗示读者：书中的主人公聂赫留朵夫和玛丝罗娃也最终会在道德上更生，在精神上复

活。开卷点题，统领全篇。

那旷野是荒凉凄黯的。四周一望无际，全是荒地。除了那望不穿的黑影和叫不破的寂静外，一无所有。

一阵冷峭的北风吹来，使他四周的东西都呈现出愁惨的景象。几棵矮树，摇着枯枝，带有一种不可思议的忿怒，仿佛要恐吓追扑什么人似的。

（雨果《悲惨世界》人民文学出版社1978版135页）

◀评析▶资本主义社会中，善良纯朴的劳动人民注定要陷入受压迫、受歧视、受凌辱的境地，他们除了眼前“望不穿的黑影和叫不破的寂静外，一无所有”。这凄黯荒凉的旷野，不正是资本主义悲惨世界的真实写照吗？

停留在圣安东尼上面的暗云，被刹时底欢笑所驱散而离开这圣人的尊容，现在又是黑沉沉的了——冷，脏，病，无知，和贫乏，是伺候圣驾的五位大人——他们全是权力广大的贵族；而尤以第五位为最。曾经在磨石（当然不是神话中使人返老还童的磨石）之下受了可怕的磨了又磨的标准小民，瑟缩在每个角落里，出入于每个门道里，伸头在每个窗洞里，抖颤在被风飘摇着的各种算是衣服的衣服之中。那压倒他们的磨石是使人早老的磨石；孩童们已经有古老底相貌庄严底声音，在孩童和成人的脸上都深刻着新鲜底和陈旧底饥饿的标记。饥饿到处横行，饥饿被推出高房子之外，悬在晒在竿上或绳上的破衣衫之中；饥饿用破布、烂纸、木头和草屑补缀着门窗户壁；饥饿也出现在人所锯出的小小柴片上；饥饿从无烟底烟囱上往下看，从垃圾堆里并无一点食物的污秽的街道上往上看。饥饿刻在面包师底榻上，写在他底稀少存货的每一小块坏面包上；在香肠铺里，在准备出售的各种死狗肉之中，饥饿在旋转底圆筒

里的炒干果之中摇响它底枯骨；饥饿在每碗薄粥之中化为用半  
点油炒过的马铃薯碎末。

饥饿居住在适合于它的一切事物之中。一条弯曲而狭窄底  
街道，充满了恶臭，交叉着另一些狭窄而弯曲的街道，全是衣  
冠破旧的人，全是破旧衣冠的臭味，全是酝酿疾病的光景。在  
把人民当作畜生似的猎捕着的氛围中，还是有些野兽想到穷极  
翻身的可能性。他们虽然憔悴忧郁，眼睛里并不缺乏怒火；紧  
闭底嘴皮并非不因为抑压而发白；他们皱紧额上的纹绳似底皱  
纹并非不是在默想隐忍或报复。商标（几乎和商店一样多）全  
是表示贫乏的凄惨图画。肉铺所画的是最薄底几片肉；面包店  
的是几个最粗劣的小面包。酒铺所画的几个酒客埋怨酒的微  
薄，交头接耳地密谈着。没有表示繁荣的任何事物。除了刑具  
和武器而外；刀斧匠的刀斧是锋利而光亮的，铁匠的铁锤是沉  
重的，造枪匠底存货是杀气腾腾的。街道上的伤脚底石头，连  
带它们所蓄积的泥水，并不能走路，但是它们会突然跑到人家  
门前。阴沟，要求修治，会跑到街道中央——当它乱跑的时候；  
只要大雨之后它就几次发狂，冲入家宅。在街上，在相距很  
远的地方，才有一盏粗陋的街灯挂在绳上或滑车上；在夜间，  
燃灯夫把它们放下来点燃，又吊起的时候，朦胧的灯光就在那  
上面衰弱地飘摇着，好象它们是在大海里面似的。真的，它们  
是在大海里，而且那船和水手都在暴风的危难之中。

有一天这一区的狰狞憔悴的人们，在懒惰和饥饿之中，必  
然会注意到街灯所照明的他们底处境的黑暗，因而想要改良他  
们的生活，用那些绳子和滑车来吊起仇敌的。但是时候还没有  
到；吹过法兰西的每一阵风都枉然飘动着那些狰狞、憔悴的人  
们的破衣衫，因为那些善于歌唱而羽毛美好的鸟儿们并不接受  
警告。

（狄更斯《双城记》三联书店1950版27—28页）

◀评析▶在巴黎圣安东尼区的贫民窟里，每个居民都受着贫穷和死亡的威胁，饥饿的阴影笼罩每个角落。狄更斯这位批判现实主义作家用震人心魄的笔触对这一现实作了无情的披露，深刻地揭示了十八世纪末法国革命前夕，封建贵族与广大人民之间的尖锐矛盾，形象地指出了造成法国人民武装革命推翻封建统治的根源所在。

某些内地城市里面，有些屋子看上去象最阴沉的修道院，最荒凉的旷野，最凄凉的废墟，令人悒郁不欢。修道院的静寂，旷野的枯燥，和废墟的衰败零落，也许这类屋子都有一点。里面的生活起居是那么幽静，要不是街上一有陌生的脚步声，窗口会突然探出一个脸孔象曾侣般的人，一动不动，黯淡而冰冷的目光把生客瞪上一眼的话，外地客人可能把那些屋子当做没有人住的空屋。

索漠城里有一所住宅，外表就有这凄凉的成分。一条起伏不平的街，直达城市高处的古堡，那所屋子便在街的尽头。现在已经不大有人来往的那条街，夏天热，冬天冷，有些地方暗得很，可是颇有些特点：小石子铺成的路面，传出清脆的回声，永远清洁干燥；街面窄而多曲折；两旁的屋子非常幽静，坐落在城脚下，属于老城的部分。

上了三百年的屋子，虽是木造的，还很坚固，各种不同的格式别有风光，使索漠城的这一个区域特别引起考古家与艺术家的注意。你走过这些屋子，不能不欣赏那些粗大的梁木，两头雕出古怪的形象，盖在大多数的底层上面，成为一条黝黑的浮雕。

有些地方，屋子的横木盖着石板，在不大结实的墙上勾勒出蓝色的图案，木料支架的屋顶，年深月久，往下弯了；日晒雨淋，椽子已经腐烂，翘曲。有些地方，露出破旧黝黑的窗

槛，细巧的雕刻已经看不大清，穷苦女工放上一盆石竹或蔷薇，窗槛似乎就承受不住那棕色的瓦盆。再往前走，有的门上钉着粗大的钉子，我们的祖先异想天开的，刻上些奇形怪状的文字，意义是永远没法知道了：或者是一个新教徒在此表明自己的信仰，或者是一个旧教徒为反对新教而诅咒亨利四世。也有一般布尔乔亚刻些徽号，表示他们是旧乡绅，掌握过当地的行政。这一切中间就有整部法兰西历史的影子。一边是墙壁粉得很粗糙的，摇摇欲坠的屋子，还是工匠卖弄手艺的遗物；贴邻便是一座乡绅的住宅，半圆形门框上的贵族徽号，受过了一七八九年以来历次革命的摧残，还看得出遗迹。

（巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》人民文学出版社1978年版1—2页）

◀评析▶作者着力雕刻城市古老房屋的梁木、图案、花盆，乃至门上的徽号，从外表上的“静寂”，“枯燥”，“衰败零落”，到人的脚步声，目光等，突出了这个城市特有的枯老与死沉，而这一切就是葛朗台生活的环境，也是他做为一种新的资本主义势力长成发迹的原始基础。

## 衬托人物心情 表现人物性格

天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱搨的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

（鲁迅《祝福》引自《彷徨》人民文学出版社1973版2页）

◀评析▶对于鲁四老爷的书房的布置，作者是通过人物的观察和心情来把它逐一而有重点地写出来的。墙上挂的朱拓的大“寿”字，“事理通达心气和平”的半边对子，一堆残缺不全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》，这几样摆设，形象地揭示出鲁四老爷那顽固守旧的封建卫道者的肮脏灵魂和不学无术的丑恶面目。这段描写还表现了“我”的受压抑的烦乱情绪以及与这个封建家庭格格不入的思想感情。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有

月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只有我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的，我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。我且受用这无边的荷香月色好了。

（朱自清《荷塘月色》引自高中语文第一册59页人民教育出版社1979年版）

◀评析▶这段描写以洗练的笔墨概括了荷塘的特殊环境，在荷塘月色的描绘中寄托了人物的思想情感。1927年蒋介石“4·12”大屠杀后，残酷的现实冲击着作者的心灵，但他未能去直接战斗，于是便力图寻找一个“自我”解脱的桃源。因而作者笔下的景物以无声的语言和沉郁的情感，表达了“我”超然于动乱世外的情绪与性格。

太阳光透过那一排竹帘子，把厢房的前半间染上了条纹的光影。稍微有点风，竹帘轻轻地摆动，那条纹似的光影也象水浪一般在室中的傢具上动荡，幻成了新奇的黑白图案。冯云卿坐在靠窗的红木方桌旁边，左手指间夹着一支香烟，右手翻阅他的账簿。光影的水浪纹在那账簿上一晃一晃的，似乎账簿上那些字都在那里跳舞了。冯云卿忽然烦躁起来，右手将账簿一拍，就站起来，踱到厢房后半间朝外摆着的红木炕榻上躺了下去，闭了眼睛，叹了一口气。昨天他还是享福的有钱人，今天却变成穷光蛋，而且反亏了几万！是他自己的过失么？他抵死不承认的！——“运气不好！”他又叹了一口气，在肚子里说。然而为什么二十多年来专门走红运的他会忽然有此打击？冯云卿攒眼挤眉，总是不明白。蓦地有沉重的一声落在他头顶上的楼

板，他全身一跳，慌慌张张坐了起来。接着就听得厢房后边女仆卧室里装的电铃叮令……地响了足有三分钟。一定是姨太太醒来在那里唤人了！昨天晚上姨太太又是到天亮才回来。这已是惯了的，冯云卿本来不以为意，但此时正因公债投机失败到破产的他，却突然满肚子的不舒服了。并且他又心灵一动，仿佛觉得自己的‘运气不好’和姨太太的放浪多少有几分关系：几曾见戴了绿头巾的人会走好运的？

（茅盾《子夜》人民文学出版社1953年版211—212页）

◀评析▶这是冯云卿公债折本后的一段描写。公债的失败导致至他的破产，一个有钱的富翁突然间变成“穷光蛋”，因此光影、风、竹帘，甚至账簿的字都使得他极为“烦躁”和不安，太太按电铃的声响，也使得感到“不舒服”。这里是在写景物，也是在写人物的心情。景物的色彩形象恰到好处，它便有利于突出人物的思想活动与性格特征了。

纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚，天地间雾蒙蒙的一片。我顺着铁路工地走了四十多公里，只听见各种机器的吼声，可是看不见人影，也看不见工点。一进灵官峡，我就心里发慌。这山峡，天晴的日子，也成天不见太阳，顺着弯曲的运输便道走去，随便你什么时候仰面看，只能看见巴掌大的一块天。目下，这里，卷着雪片的狂风，把人团团围住，真是寸步难行！但是，最近这里工作很紧张，到处都是冒着风雪劳动的人。发电机、卷扬机、混凝搅拌机 and 空气压缩机的吼声，震荡山谷。点点昏黄的火球，就是那无数的电灯。看不清天空里蛛网似的电线，只见运材料的铁斗子，顺着架在山腰里的高架索道上，来回运转。

（杜鹏程《夜走灵官峡》引自初中语文第二册人民教育出版社1978版109—110页）



◀评析▶作者着力描绘了灵官峡工地的恶劣的气候以及在  
这种环境中工人们紧张劳动的热闹场景，从而突出地表现了我国工人阶级不畏风雪严寒，为社会主义建设大干苦干的革命精神。

太阳升得更高了。它照着西边的华山。巍峨的五朵奇峰高插入云，多么壮观！多么肃穆！它照着岗头上的阎字大旗。旗枪的银光闪烁，大旗呼啦啦卷着晨风。它照着李自成和他的乌龙驹，他在静静地抬起头向前凝望。乌龙驹在转动着竹叶双耳，听着远处的马蹄声和马嘶声，好象它预感到就要投入战斗，兴奋地喷喷鼻子，发出来萧萧长嘶。非常奇怪，它一振鬣长嘶，别的马都不叫了。

（姚雪垠《李自成》第一卷中国青年出版社1977版151页）

◀评析▶通过对李自成“就要投入战斗”时的周围环境的描述，通过对跃跃欲试的乌龙驹的生动刻划，衬托出李自成敢于斗争的精神面貌。

春天  
（春风从南来，带着浓郁的青草芽儿、绽瓣的花儿、翻耕起来的潮湿的新土的醉人的气息，笼罩着山村的农家院落。阴历三月上旬，迎春花开过几茬了，一般山上的桃杏的蕾吐着红。）唯独这向阳院中那株大桃树，因为石头院墙的护卫，肥水充足，见的阳光特别多，此时全盛开了。那繁茂旺盛的桃花枝子，高高地展现出墙头。（天是如此晴朗，月是如此银亮，风是如此和煦，花是如此妍丽，以致招引得那辛勤的蜜蜂，流连忘返，入夜了，还在桃花枝间喧闹。）

（冯德英《山菊花》山东人民出版社1979版436页）

◀评析▶这里写的是桃枝的“繁茂”，花的“妍丽”，桃树长得茁壮，一片生机勃勃。这是单纯的写景吗？不是。原来作