



此言人身之形體無非象乎天地故如上文所謂法陰陽者有由也人以耳目爲上體也凡右耳目不如左耳目之聰明者何也亦以頭象乎天而已蓋天位乎上其形體東南雖滿而西方不足故西北方陰也左耳目屬東南爲陽右耳目屬西北爲陰今天不足西北宜乎人之右耳目不如左耳目之聰明也

本音面南而言

人以手足爲

下體也凡左手足不如右手足之強者何也亦以身象乎地而已蓋地位乎下西北雖滿而東南不滿故東南方陽也右手足屬西北爲陰左手足屬東南爲陽今地不滿東南宜乎人之左手足不如右手足之強也然此

乃天地陰陽之氣使然耳。東方者陽也，陽者其精氣上
升而并于上，并于上則人稟天地之氣者上明而下虛。
故天足東南，左耳目宜聰明也；地不滿東南，左手是宜
不便也。西方者陰也，陰者其精氣下降而并于下，并于
下則人稟天地之氣者下盛而上虛，故天不足西北，右
耳目宜不聰明也；地滿西北，右手足宜便也。故使在上
頭在下，足手者，俱感于邪。其在上者，則右耳目之病甚，以
天不足西北也；其在下者，則左手足之病甚，以地不滿
東南也。凡曰甚者，以天地之陰陽所不能全也。故邪居
之者，爲尤甚耳。由此觀之，則人之形體無非與天地相

參也其所以法陰陽者如此

故天有精地有形天有八紀地有五里故能爲萬物之父母清陽上天濁氣歸地是故天地之動靜神明爲之綱紀故能以生長收藏終而復始唯賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五臟天氣通于肺地氣通于嗑風氣通于肝雷氣通于心谷氣通于脾兩氣通于腎六經爲川腸胃爲海九竅爲水注之氣以天地爲之陰陽陽之汙以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象甯逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

五里據下文當從理嗑音益漢史宣帝崩昌邑王至京師不哭云嗑痛卽咽喉也其咽音烟暴氣一本作暴風似干

雷字不通
宜從氣字

此承上文而極言之見人之一身無非象乎天地而人

之治身者當法天地也故在上為天其氣至精在下為

地其體成形

天元紀大論鬼臾區曰在天為氣在地為形形氣相感而化生萬物矣王註云氣謂

風熱濕燥寒形謂木火土金水

天有八節之紀地有五行之理故天以

精地以形形氣相感而化生萬物所以為萬物之父母

其清陽則上于天其濁氣則歸于地陰陽升降即天地

之動靜也是故天地之動靜有神明存焉以為之綱紀

即首篇所謂神明之府者是也

五運行大論黃帝問鬼臾區曰天地之動靜神

明為之綱紀

故能以生長收藏乎萬物終而復始如環無端

也惟賢人者以頭象乎天也乃上配天以養其頭以象

象乎地也乃下象地以養其足以五臟在人身之

乃中傍人事而修之以養五臟通三才以善養其身

賢人不能也上古天真論岐伯曰賢人者法則天地象

交變大論岐伯曰夫道者上知天文下知地理中知人事可以長久然人所同于天地者

不寧唯是人之五臟上通于喉嚨其氣至清吾人之聲

音從此而發靈樞憂悲無言論少師曰喉嚨者氣之所

十五臟凡聲音之出入有會厭以爲之開闔若飲

食人于咽喉者經此而過亦賴會厭以爲之遮閉唯肺

爲五臟之華蓋而上天之氣至清者也乃于吾肺而相

通焉六節藏象論岐伯曰大食人以五氣又曰五氣入

鼻藏于心肺上使五色修明聲音能彰五臟別論

亦云五氣入鼻藏于心肺心
肺有病而鼻為之不利也
人之六腑上通于咽喉

喉者即嗑也吾人之飲食從此而入
靈樞憂患無言論少師曰咽喉者水

穀之道路也俗云食喉是也
唯咽喉為水穀之道路而
名曰嗑此喉在後通于六腑

地氣至濁者也乃下此嗑而相通焉
六節藏象論岐伯曰地食人以五味

五味入口藏于腸胃味有所藏以養五氣五臟別論岐
伯口胃者水穀之海六腑之大源五味入口藏于胃以

養五臟氣足厥陰肝經屬木上文曰風生木木生酸酸生肝

又曰在天為風在地為木在臟為肝此天之風氣所以

通于肝也雷為火心亦屬火雷主有聲而心之聲為笑

亦主有聲此天之雷氣所以通于心也谷至空虛脾能

運化其所納此地之谷氣所以能通于脾也雨為水腎

亦主水此天之雨氣所以通于腎也手有三陽三陰

足有三陽三陰經各有六經也手之陽經自手走

經自腹走手足之陽經自頭走足陰經自足走腹

之流脉絡貫通此六經之所以爲川也胃爲倉廩

凡物從此而藏猶海之藏垢納汗小腸爲受盛之官大

腸爲傳道之官此腸胃之所以爲海也頭有七陽竅

目二鼻二口一下有二陰竅前陰後陰人身止有此九竅耳有此九

竅則氣從此洩猶水之流注而不閉也又以天地之陰

陽爲吾身之陰陽而論之人之有汗乃陽氣之發泄是

卽陽之汗也陽氣者衛氣也其可名以天地之雨乎人有陽氣



即上衛氣發散通達其可名以天地之疾風乎張子正蒙云陽在外者不

得人則周旋即一時暴鼓擊有聲其可以象

天之雷乎正蒙曰陽在內者不得人有逆氣逆上其氣

必上天之陽氣上積而升其可以象天之陽乎夫人之

一身通于天地者如此故凡治身者當法天之紀用地

之理可也否則災害至矣此治字直從上節賢人上配天以養頭三句來

故和風之至疾如風雨故善治者治皮毛其次治肌膚其

次治筋脉其次治六腑其次治五臟治五臟者半死半生

也故天之邪氣感則害人五臟水穀之寒熱感則害于六

腑地之寒氣感則害皮肉筋脉



此承上文而言善治邪者圖之貴早正以天地之邪

有所害而不得不治之也故邪風之至于人身也猶之

風雨之速邪風即上古天真論之虛邪賊氣風論云風者善行而數變由皮毛而入

肌膚入筋脉入六腑入五臟其行甚速也善治者方其

入皮毛時即從皮毛而治之其次者則從肌膚而治之

又其次者則從筋脉而治之此正皮部論繆刺論治經絡之時下曰六腑五臟乃

內腑內臟也又其次者則從六腑而治之又其次者則從五

臟而治之但治五臟者邪已入深猝難為力誠半生而

半死也皮部論岐伯曰皮者脉之部也邪入于皮則腠理開開則邪入于絡脉絡脉滿則注經脉經脉

滿則入舍于臟腑也繆刺論曰夫邪之客于形也必先舍于皮毛留而不去入舍于孫脉留而不去入舍于絡

脉留而不去入舍于經脉內連五臟散于腸胃陰陽相感五臟乃傷此邪之從皮毛而入極于五臟之次也

上文言天氣通于肺肺為五臟之華盖言肺則五臟皆

通夫故天之邪氣感則害人五臟凡風寒暑濕燥火皆

是也即上靈樞憂患無言論之所謂喉嚨上文言地氣通于嗌由嗌而

乃六腑也故水穀之寒熱感則害人六腑盖水穀雖所

以養生而此寒熱之非時失宜皆足以傷人也即上憂患無言

論之所太陰陽明論岐伯曰濕者下先受之靈樞邪氣

臟腑病形篇岐伯曰身半以下者濕中之也又小鍼解

云清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故地

之濕氣感則害人皮肉筋脉夫邪之傷人也不同其行

爲至速者無異人。可以治之不早也哉。

故善用鍼者。從陰引陽。從陽引陰。以右治左。以左治右。我知彼。以表知裏。以觀過與不及之理。見微則過。用之不

始。

此言善鍼者之有法也。上文言由皮毛而漸入臟腑。則

在外爲表。在內爲裏。在表爲陽。在裏爲陰。善用鍼者。知

陽病必行于陰也。故從陰以引之。而出于陽。知陰病必

行于陽也。故從陽以引之。而入于陰。難經六十七難曰

俞在陽者何謂也。然陰病行陽。陽病行陰。故令募在陰。而俞在陽。此乃指背腹爲陰陽。特一端耳。然鍼法之從陰引陽。從陽引陰。不止于此。靈樞終始禁服四時氣篇。人迎脈盛爲陽。經病則瀉。陽補陰。氣口脈盛爲陰。經病則

瀉陰補陽瀉施而陰陽和亦
從陰引陽從陽引陰之法也

凡人身經絡左與右同

我與彼同表與裏同故以右治左以左治右以我知彼

以表治裏

按繆刺論以邪之入于經者為巨刺流溢于大絡而生奇病者為繆刺繆刺者以左取右

以右取左其所謂大絡者十五絡也巨刺者正刺也繆刺者與經脈異處也

凡病之邪氣盛

則實者失之太過正氣奪則虛者失之不及當觀過與

不及之理所見精微而知其病在何經則施以用鍼之

法庶不至于危殆矣

內經以人之有病為有過脈要精微論云故乃可診有過之脈

善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽

音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沉

滑瀉而知病所生以治無過以診則不失矣

別彼劣切

此言善診者之有法也。診視驗也。診之為義有自診脈

之謂之自診病言者如經脈別論之謂據此節所言則

診之為義所該者廣凡望聞問切等法皆可以言診也

必察其色以色者神之所形也。按其脈以脈者血之府也。

此語見脈要精微論先別其病之或在陰經或在陽經復審其

面之氣色清濁而知其病之在部分者何經。按靈樞五色篇黃帝

曰庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心

也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中

央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者

小腸也面王以下者膀胱子處也顴者屬也顴後者臂

也臂下者手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也

素問

卷一

三

而知其病候之所苦者何經五臟有聲而聲有音肝聲呼音應角調而直音聲相

應則無病角亂則病在肝心聲笑音應徵和而長音聲

相應則無病徵亂則病在心脾聲歌音應宮大而和音聲

聲相應則無病宮亂則病在脾肺聲哭音應商輕而動音聲

音聲相應則無病商亂則病在肺腎聲呻音應羽沉而病羽亂則病在腎

深音聲相應則無觀權衡規矩而知病時之所主者何

經脉要精微論云春應中規言陽氣柔軟如規之圓也

夏應中矩言陽氣強盛如矩之方也秋應中衡言陰

升陽降高下必平冬應中權按其尺寸觀脉之浮沉滑

言陽氣居下如權之重也

瀦而知病脉之所生以治者何經平人氣象論言欲知

診諸病靈樞論疾診尺篇可以診尺知病然此乃有病

詳見二篇中難以詳載學者當尋繹之

之人也及無病者而皆診以知之則不至于有所失矣

故曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已故因其輕

而揚之因其重而減之因其衰而彰之

此言善治者之有序也方知病之始起也其邪未盛可

卽刺之而病自已已止也其邪盛者可待其勢之既衰

以刺之而病亦已王註云病盛取之毀傷真氣故其盛者必可待衰又癰論云方其盛時必

毀因其衰也夫病之始起而刺之卽已所謂因其病勢

之輕而發揚之耳卽下文其在皮者汗而發之及其盛而必待其衰

所謂因其病勢之重而漸減之也重卽上文之盛也至於末後

則病勢既衰當因其邪氣之衰而使正氣之彰斯則初

中末三治之法所謂初則發攻中則調和末則收補者

是也治病者可不本節雖言用鍼而用藥之理亦不外是也知哉

形不足者溫之以氣精不足者補之以味

此言用藥者之不偏也上文曰味歸形形食味則形不

足者當溫之以味也而茲曰溫之以氣上文曰氣歸精

精食氣則精不足者當補之以氣也而茲曰補之以味

正以上文又曰味傷于形則傷于味者亦能傷形也而

味不可以無氣故戒之曰形不足者當溫之以氣毋專

用味焉可也所謂獨陰不生者是也

如用陰味之藥必兼以陽氣之藥

上文又曰氣傷精則偏于氣者亦能傷精也而氣不可

以無味故戒之曰精不足者當補之以味毋專用氣焉

可也所謂孤陽不成者是也

如用陽氣之藥必兼以陰味之藥王註以氣爲衛氣