

化州何仙姑

陈红胜 主编



化州市文联 合编
化州市文化局
化州市旅游局

化州何仙姑

陈红胜 主编

化州市文联
化州市文化局 合编
化州市旅游局

《化州何仙姑》编委会

顾 问:朱秀珍 周玉瑞 李振明

主 编:陈红胜

执行副主编:陈刘雄

副主编:杨 剑 黄静华

编 务:劳 卫 莫厚文

编 委:(按姓氏笔划为序)

王侏晓	朱誉德	陈红胜	陈刘雄
陈建明	陈土富	陈永冲	陈文操
陈 冲	陈国飞	杨 剑	杨 平
李华贤	劳 卫	庞志超	袁建红
莫厚文	刘付永坚	黄静华	黄伦奇
彭钟鸣	廖奇芳		



何仙姑像



▲ 位于化州中火嶂山脚下的何仙姑庙

▶ 仙姑乳榕



▲ 蟠桃会



▲ 仙人拐杖



▲ 化州橘红

前 言

何仙姑,是我国民间传说中的“八仙”之一。关于她的来历,世说不一,纷歧无定。但有关“何仙姑出自化州”的传说,却一直在化州民间广为流传,影响极为深远。且化州大部分的名胜古迹、民间传说皆与何仙姑有牵连,如“三奇八景”中的“美女摄夫”,“仙姑献花”,“跳花棚”以及化州正毛橘红的起源等等。一直以来,对外人对化州人情有独钟地把何仙姑作为神灵供奉,颇为费解。究其所以然,皆因何仙姑在化州人传统心目中是一位“未卜先知、法力无边、为民消灾解难”的神仙。

回顾六十年代末至七十年代中期,化州曾掀起一股“何仙姑复现,回化州显灵”热,其影响之广,遍及化州整个民间,轰动之大,则令世人为之愕然。期间民众稍有不解之事、消灾解难之求,皆请“仙姑显灵”,化州人称之为“问花”

或“问米”。其主要做法是：乡民用竹筛或簸箕装上白米，上头吊着筷子，操纵者（多为女士）口中念念有词，代有求者把所求之事向何仙姑诉说，祈求显灵。仙姑若然显灵，则通过筷子在白米上颤颤地划出蝌蚪文来，授达神意。据说此可测人之福祸，助人消灾避难，十分灵验。其间还引来无数周边地区的善男信女前来化州，朝拜仙姑庙，祈请仙姑显灵。无疑，此乃迷信之举，但也是一种民俗，反映当时化州人对何仙姑的信奉程度，以及希望通过祈求上苍为他们消灾解难，并带来丰衣足食的一种美好愿望。由此足见，何仙姑的形象在化州民众之中的深远影响，何仙姑的传说在化州民间之中的源远流长。此种现象，曾历时数年，并有愈演愈烈之势。然因属“文革”期间，为破除封建迷信，该现象被全面制止，化州的何仙姑庙宇也多被拆除，有的也只能通过更名来赖以继续保存，如仙娘庙、八仙庙等。直至现在，化州仍不乏信奉者。

尽管“化州何仙姑”之说早已为化州妇孺皆晓，民间众说纷纭，但一直以来，化州从未有专门部门对“何仙姑传说”

以及“何仙姑文化”进行深入的研究和探讨。改革开放以来,我市文化界有识之士、中国民间文艺家协会会员、知名民俗学家陈红胜先生,认为何仙姑是化州的一笔宝贵文化财富,不甘心因此而让其失去。于是多年来他利用业余时间,根据何仙姑的传说及史料进行了大量的研究和取证。经初步考证后,认定传说中的何仙姑乃出自化州中火嶂(古时被称为州之镇山)一带,并著有《化州何仙姑》一文。今年以来,《南方日报》隆重推出《广东历史文化行》系列报道,我们化州人对此很感兴趣,市内外一些专家学者说,冼夫人是化州人的祖婆,何仙姑是化州人的姑婆;对冼夫人,我们要纪念,要弘扬她爱国爱民的精神;至于何仙姑,我们更应挖掘其文化内涵,为发展地方的文化经济服务。

根据省委、省政府关于“建设文化大省”和省旅游局提出“挖掘旅游文化,着力打造旅游文化品牌”的精神,为挖掘我市的历史文化,提高化州城市文化品位,打造我市旅游文化品牌,发展我市旅游事业,市委、市政府领导提出:对历史悠久且影响甚广的何仙姑在化州的民间传说,进行深入的

调研和挖掘。根据领导的意见和工作需要,市文联、市文化局、市旅游局牵头,组织了相关人员,通过深入民间,大量的查找搜集有关何仙姑的传说和史料,编印了这本名为《化州何仙姑》的集子。

编印期间,得到了有关领导和部门的大力支持和帮助,在此表示感谢。因编写者水平有限,不足或错误之处在所难免,诚望这方面的专家、学者、有识之士和广大读者指正。

编 者

2004年7月

目 录

前言	(1)
化州何仙姑	陈红胜(1)
仙姑降世	曾 创(9)
何仙姑得道成仙前的故事	庞志超(17)
龙蟹争姑	陈刘雄(24)
何仙姑救苦救难(二题)	杨 平(40)
何仙姑与正毛橘红	陈建明 陈文操(54)
何仙姑显圣说	曾 创(58)
何仙姑斗老妖婆	陈永冲 廖苑辰(66)
牛哥助何姑	陈 冲(71)
化州宝塔的传说	曾 创(76)

仙姑献花	彭钟鸣(84)
何仙姑与“跳花棚”	陈文操(91)
仙姑斗蛟龙	庞志超(94)
仙姑磨谷	曾 创(100)
“仙姑乳榕”的传说	陈建明(105)
何仙姑与骊珠波光	李华贤(109)
勤力和丁三	庞志超(114)
何仙姑助人致富	陈 冲(121)
何仙姑与化州名山胜水	曾 创(129)
何仙姑回化州显圣	曾 创(142)
何仙姑文化行(诗十首)	东江月(147)

化州何仙姑

陈红胜

我国民间传说中的八仙，有个何仙姑，据说她是广东化州人。位于化州石湾的南国名山中火嶂，就是她得道成仙的地方。这里先说说八仙。八仙，乃道家八个仙人，即汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、曹国舅、吕洞宾、蓝采和、何仙姑。鲁迅先生在《中国小说史略》关于“明之神魔小说”中说：《四游记》，其书凡四种，一曰《上洞八仙传》亦名《八仙出处东游记传》。“传言铁拐李(姓李名玄)得道，度汉钟离，权度吕洞宾，二人又共度韩湘曹友，张果蓝采和何仙姑则别成道，是为八仙。一日俱赴蟠桃大会，归途各履宝物渡海，有龙子爱蓝采和所踏玉版，摄而夺之，遂大战。八仙‘火烧东洋’，龙王败绩，请天兵来助，后得观音和解，乃各谢去。”又据《东游记传》，八仙过海时，吕洞宾倡议，谓不得乘云而过，

须备以物投水，乘所投之物而过。于是，铁拐李投杖水中，自立其上，乘风破浪而渡；韩湘子以花篮投水中而渡；吕洞宾以萧管投水中而渡；蓝采和以拍版投水中而渡；张果老、曹国舅、汉钟离，何仙姑等亦各以纸驴、玉版、鼓、竹罩投入水中而渡。终俱得渡海。这便是民间传说中“八仙过海各显神通”的故事了，而何仙姑所用的竹罩（莲花形），正是南国名山中火嶂之青竹制品。

何仙姑，世传不一，纷歧无定，明代广东的《罗浮志》、《东轩笔录》、《安庆府志》等均有记载。广西、福建、浙江、安徽、湖南等地都有传说。然莫衷一是，从未定论。化州老百姓说，何仙姑是化州人。明清的《化州志》等典籍及1995年12月出版的《化州文史》均载有“化州三奇八景”，其中“三奇”，一曰“美女摄夫”、二曰“飞梁就树”、三曰“黄蜂为媒”。而“美女摄夫”说的便是何仙姑的故事。传说化州城南三里有个石牛冈，是一片草坡，常年绿草萋萋，这是牧童放牛的好地方。有牧童二人，男的叫爱廉，女的叫晓云，均为州地人。他俩青梅竹马，年当长成，感情甚洽，天生一对，暗订鸳

盟。有一天，他们言谈正欢，突然阴云密布，雷电交加，风雨大作，牧童们争相躲避，在纷乱中，顿失晓云，风雨过后，爱廉四处寻觅，芳踪毫无。他惊骇之余，不胜伤感，归告晓云父母。唯事已如此，无可奈何，他便在晓云失踪处建起一座坟墓作纪念。爱廉牧牛，每至其处，触景伤情，嚎啕大哭，如是数月。一日黎明，爱廉牧牛至此，见土坟洞开，便纵身跳入坟中，不能复出。后人称奇，在其坟前立碑“美女摄夫坟”，是为化州“三奇”之一。其实晓云并没有死，那天风雨大作，她被天龙（龙卷风）摄至中火嶂脚。当地一户人家，主人姓何，见飞来一个十五六岁的小姑娘，气息奄奄。善良何老汉和他的老伴将小姑娘抱回茅屋里，灌上山草药，不久小姑娘醒来了。何大婶问：“小姑娘，你是何方人、何氏女？”小姑娘惶惑不答，她已失忆，忘却了往日的一切。何大婶再次盘问，她含糊答道：“我是何方人、何氏女。何氏女。”何大婶没儿没女，便决定收养这秀丽可怜的小姑娘，此后晓云便叫何氏女了。何老汉家周围满是青竹，他以编织竹器为活，如竹罩、竹箕、竹筛、竹帽等。何氏女也学着编织，心灵手

巧，编出的竹器到圩场上格外好卖。

冬去春来，山水育人，何氏女长得更是美丽，眼含秋波，仿若天仙。初夏的一天她到溪边砍竹，累了渴了便到溪中喝了几口水。她发现河中漂流着一片片红色的花瓣，她认得是山稔花。她抬头向上望，眼前便是中火嶂，山青溪秀、稔花灿烂，紫气萦绕。她顺着溪流向山上爬登，到半山只见一口月形天池，碧水见底。这时一个牧童正在给一头壮实的白水牛沐浴。何氏女眼前一亮，似忆起什么，顿时如闪电一击，昏了过去。那牧童过来，急忙从背囊里取出一包药，用天池的水，给她灌入喉里。她很快清醒了，却似脱胎换骨一般，浑身轻飘飘的。原来这牧童是罗辩大仙的道童。罗大仙曾为化州地种植治咳宝药橘红，如今刚好云游到中火嶂。道童刚才给何氏女服的是云母片，这是一种仙药。接着何氏女跟牧童上了山顶。这时何氏女看到了山上秀美神奇的景色，看到了一个白发白眉白髯的老道人，这老人正是经常骑白牛云游各地的罗辩大仙。道童对师父说：“这是我新收的师妹！”罗大仙笑着说：“天道之缘！天道之缘！”从

此，何氏女拜罗大仙为师，在山上学道家仙术。过了七日七夜，师父对何氏女说：“我要到别处去了，你也得道功成了，你下山为民造福去吧！”说完罗大仙便与牧童一块骑着白牛腾空而去。何氏女飘飘下山。山下一切都变了，她再也找不着她的养父母何老汉和何大婶。茅屋也不复存在，只有一个竹罩扣在地上。真是山中方七日，世上已千年啊！何氏女慨叹着，捡起竹罩，开始行走乡里，云游四海。且说此竹罩，后经何仙姑点化为莲花状，成为宝物。

这何氏女便是何仙姑。她能预测未来，知人祸福，给百姓消灾解难。她为化州乡民做了许多好事，乡民都尊她为神。后来她云游去广州增城，和铁拐李、吕洞宾、张果老等众仙人会聚。她又吃了其他仙人送的仙桃、仙枣，从此永不饥饿，道行更高。据说，她在增城西园寺（今挂绿园）前见一棵荔枝树，她在树下乘凉，将自己的一条绿衣带顺手挂在树上，荔枝树便感染了仙气，此后结出的荔枝果又大又甜又小核，而且白嫩的果肉上都有一道自蒂至顶的绿色线痕。这种荔枝便叫“挂绿”。八仙们经常结伴云游。“八仙上天共

赴蟠桃会”，以及“八仙过海各显神通”的故事，家喻户晓。何仙姑和其他仙人曾同来化州，为化州的山水点化灵气。据说当初罗辩大仙种植的橘红果皮表面是没有绒毛的，何仙姑将自己的一撮头发披挂在橘树上，从此化州橘红果便身被绒毛了，此乃橘中之正品，功效倍增。化州民间关于仙人的传说很多，并建有何仙姑庙、仙娘庙和八仙庙等多座，中火嶂下有间“琉璃庵”，庵里就格外供奉有何仙姑。庵前有口井叫“琉璃井”，又称“仙姑泉”，是化州市文物保护单位。当年李宗仁带兵从桂入粤途经此地，曾进琉璃庵拜谒并以仙姑泉泡茶畅饮。为纪念何仙姑，人们把农历的三月初七日定为何仙姑诞。“化州三奇”所说“黄蜂为媒”中的王氏仙姑，与“美女摄夫”中的何氏仙姑，成为化州地很受民间尊敬信奉的两位仙姑。上世纪六十年代末至七十年代中，化州民间曾传说何仙姑显灵，出现过何仙姑热，值得人们为之深思。

二十世纪最后一个月，有个著名旅游文学家李存修先生来中火嶂采风，写了一篇长文《走出历史的南国名山中火