

權德輿

竹居攷虞

全唐文

卷之八

竹居文集

全唐文

欽定全唐文卷五百十八目錄

梁肅二

丞相鄴侯李泌文集序

祕書監包府君集序

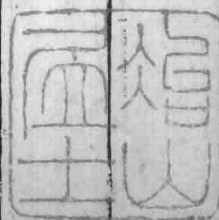
常州刺史獨孤及集後序

補闕李君前集序

中和節奉陪杜尚書宴集序

晚春崔中丞林亭會集詩序

賀蘇常二孫使君鄰郡詩序



周公瑾墓下詩序

游雲門寺詩序

送謝舍人赴朝廷序

奉送泉州席使君赴任序

送李補闕歸少室養疾序

送耿拾遺歸朝廷序

送朱拾遺赴朝廷序

送竇拾遺赴朝廷序

送韋拾遺歸嵩陽舊居序

奉送劉侍御赴上都序

送周司直赴太原序

送前長水裴少府歸海陵序

送皇甫七赴廣州序

送張三十昆季西上序

送鄭子華之東陽序

送靈沼上人遊壽陽序

送沙門鑒虛上人歸越序

送皇甫尊師歸吳興卜山序

送韋十六進士及第後東歸序

送元錫赴舉序

維摩經畧疏序

陪獨孤常州觀講論語序

導引圖序

觀石山人彈琴序

欽定全唐文卷五百十八

梁肅二

丞相鄴侯李泌文集序

唐興九世天子以人文化成天下王澤洽頌聲作洋洋焉
與三代同風其輔相之臣曰鄴侯李公泌字長源用比興
之文行易簡之道贊事盛聖辨章品物疏通以盡理閎麗
而合雅舒卷之道必形於辭其偉矣夫子嘗論古者聰明
睿智之君忠肅恭懿之臣敘六府三事同八風七律莫不
言之成文歌之成聲然後浹於人心人心安以樂播於風

俗風俗厚以順其有不由此者爲理則麤在音則煩麤之

弊也悖

一作朴

煩之甚也亂用其道行其位者歷選百千不

得十數嘻才難不其然乎開元中公七歲見丞相始興張
公九齡張駭其聰異授以屬辭之要許以輔相之業洎始
興歿不六十載公果至宰相封侯有文集二十卷其習嘉
遜則有滄浪紫府之詩其在王庭則有君臣賡載之歌或
依隱以玩世或主文以譎諫步驟六義發揚時風觀其詞
者有以見上之任人始興之知人者已初太上當陽公以
處士延登內殿實數黃老之訓至德初宣皇以元良受禪

公則獻泰階頌昭纂堯之道睿文以廣平伐罪公則握中
權之柄參復夏之功大德不官旣追五嶽之隱大用不器
終踐代天之職方將熙庶工以成邦教載直筆以修唐書
命之不融凡百興歎旣薨之來載皇上負宸之暇思索時
文徵公遺編藏之御府於是公之文辭光大一門近歲肅
以監察御史徵詣京師始得集錄於公子繁且以序述見
託公之執友諫議大夫北平陽城亦謂予曰鄴侯經邦緯
俗之謨立言垂世之譽獨善兼濟之畧藏在冊牘載於碑
表唯斯言不可以不傳於後嘗謂肅曰吾子辭直盍存乎

篇序旣詠歎之不足因著其所以然貽諸好事者凡詩三百篇表誌碑贊序議述又百有二十其五十篇缺獨著其目云

祕書監包府君集序

文章之道與政通矣世教之污崇人風之薄厚與立言立事者邪正臧否皆在焉故登高能賦可以觀者可與圖事誦詩三百可以將命可與專對若子產入陳以文辭爲功仲尼弟子用文學命科文學者或不備德行德行者或不兼政事於戲才全其難乎有唐故祕書監丹陽公包氏諱

佶字幼正烈考集賢院學士大理司直贈祕書監諱融實以文藻盛名揚於開元中洎公與兄起居何又世其業競爽於天寶之後一動一靜必形於文辭由是議者稱爲二包孝友之美聞於天下擬諸孔門則何居德行公居政事而偕以文爲主不其偉歟諷諭其從政則執度行志率誠會理不苟簡晦昧以撓其守故其言體要而動有事功易稱君子之光傳美忠文之實公之謂也

常州刺史獨孤及集後序

大厯丁巳歲夏四月有唐文宗常州刺史獨孤公薨於位

秋九月旣葬門下士安定梁肅咨謀先達稽覽故志以公
茂德映乎當世美化加乎百姓若發揚秀氣磅礴古訓則
在乎斯文斯文之盛不可以莫之紀也於是綴其遺草三
百篇爲二十卷以示後嗣乃繫其辭曰夫大者天道其次
人文在昔聖王以之經緯百度臣下以之弼成五教德又
下衰則怨刺形於歌詠諷議彰乎史冊故道德仁義非文
不明禮樂刑政非文不立文之興廢視世之治亂文之高
下視才之厚薄唐興接前代澆醺之後承文章顛墜之運
王風下扇舊俗稍革一作作者迭起不及百年文體反正其後時

寢和溢而文亦隨之天寶中作者數人頗節之以禮洎公
爲之於是操道德爲根本總禮樂爲冠帶以易之精義詩
之雅興春秋之褒貶屬之於辭故其文寬而簡直而婉辯
而不華博厚而高明論人無虛美比事爲實錄天下凜然
復覩兩漢之遺風善乎中書舍人崔公祐甫之言也曰常
州之文以立憲誠世裒賢遏惡爲用故議論最長其或列
於碑頌流於詠歌峻如嵩華浩如江河若贊堯舜禹湯之
命爲誥爲典爲謨爲訓人皆許之而不言試論道之位宜
而不陟誠哉公諱及字至之祕書監府君之中

一作子道
第四

與之粹天授之德聰明博達剛毅正直中行獨復動靜可
則孝弟

一作仁厚

積爲行本文藝成乎餘力凡立言必忠孝大

倫王霸大畧權正大義古今大體其中雖波騰雷動起伏
萬變而殊流會歸同志於道故於賦遠遊頌嘯臺見公放
懷大觀超邁流俗於仙掌函谷二銘延陵論八陣圖記見
公識探神化智合權道於議郊祀配天之禮呂譔盧弈之
謚見公闡明典訓綜覈名實若夫述聖道以揚儒風則陳
留郡文宣王廟碑福州新學碑美成功以旌善人則張平
原頌李常侍姚尚書嚴庶子韋給事韋穎叔墓銘鄭氏孝

行記李睢陽楊懷州碑纂世德以貽後昆則先祕書監靈
表陳黃老之義於是有對策文演釋氏之奧於是有鏡智
禪師碑論文變之損益於是有李遐叔集序稱物狀以怡

情性

一作稱物狀之
美而暢其情性

於是有琅琊溪述盧氏竹亭記抒久

要於存歿之間則祭賈尚書相里侍郎元郎中

一作員外

李叔

子文其餘紀物敘事一篇一詠皆足以追蹤往烈裁正狂

簡噫天其以述作之柄授夫子乎不然則吾黨安得遭遇

乎斯文也初公視肅以友肅仰公猶師每申之話言必先

道德

一作德禮

而後文學且曰後世雖有作者六籍其不可及

已荀孟樸而少文屈宋華而無根有以取正其賈生史遷
班孟堅云爾唯子可與共學當視斯文庶乎成名肅承其
言大發蒙惑今則已矣知我者其誰哉遂銜涕爲敘俾來
者於是觀夫子之志若立身行道始終出處皆載易名之
狀故不備之此篇

補闕李君前集序

文之作上所以發揚道德正性命之紀次所以財成典禮
厚人倫之義又其次所以昭顯義類立天下之中三代之
後其流派別炎漢制度以霸王道雜之故其文亦二賈生

馬遷劉向班固其文博厚出於王風者也枚叔相如揚雄
張衡其文雄富出於霸塗者也其後作者理勝則文薄文
勝則理消理消則言愈繁繁則亂矣文薄則意愈巧巧則
弱矣故文本於道失道則博一作傳之以氣氣不足則飾之

以辭蓋道能兼氣氣能兼辭辭不當則文斯敗矣唐有天
下幾二百載而文章三變初則廣漢陳子昂以風雅革浮
侈次則燕國張公說以宏茂廣波瀾天寶已還則李員外

蕭功曹賈常侍獨孤常州比肩而出故其道益熾若乃其

氣全其辭辨

一作其辭
源辨博

馳騫古今之際高步天地之閒則