

中小学生学谜成果汇编

校园谜花

XIAOYUANMIHUA

主 编 黄展华



中小學生學謎成果匯編

校 園 謎 花

主編：黃展華

普寧市新壇村委會
城 東 中 學
普 師 高 級 中 學
新 壇 小 學

聯合編印

目 录

《利用灯谜培养中小學生思维能力的研究与探索》

结题报告 / 1

入谜途以逍遥兮，虽九死其犹未悔 / 7

利用灯谜促进思维能力培养 / 11

灯谜与教学相长 / 19

浅谈谜语在素质教育中的作用 / 24

利用灯谜传统文化，培养中小學生思维 / 31

学谜心得 / 39

教师谜作 / 54

学生谜作 / 78

《利用灯谜培养中小學生思维能力 的研究与探索》结题报告

课题组组长、普宁市教育局教研室 黄展华

本课题是广东省十一五规划教育研究课题《校本课程开发的研究与探索》的子课题。

一、研究背景与意义

灯谜是中华民族特有的传统文化。是利用汉字的音、形、义，通过联想、离合、借代、用典、别解等方法，猜射出谜目指定范围另一内容的一种文字智力游戏和民间喜闻乐见的文娱活动形式。谜面与谜底之间，有特殊的因果关系。已知谜面猜出谜底，是执因索果，已知谜底制作出谜面，是执果索因。经常参加猜谜、制谜活动的人，脑筋在猜、制过程中必须快速运转，定向思维、发散思维、创新思维能力得到较多的培养和训练，对快速打通因果之间联系的思路的能力比一般人要强很多。加上灯谜活动整体内容较为高雅，植根于优秀传统文化，谜人猜众都须熟读古诗词文名篇，引经据典之谜方算上乘。而开展专题灯谜活动更是集中宣传党的方针政策，

法律法规。受灯谜文化熏陶的人，多被人们看成是受尊敬的文人、能人。由于谜材内容包罗万象，更能使学生去除偏科现象，成为博学的通才。

因此，在中小學生中开展灯谜猜制活动，对提高他们的思想道德和文化素质、思维品质，增强学习兴趣、学习能力，都有很多的作用。然而，各地灯谜组织和个人几十年来编印了不少的谜刊、谜书，多是灯谜作品、谜事和论文等的汇集，就是没有适合中小學生的灯谜入门教材。值此李绪强主任申报承担广东省十一五规划教育研究课题《校本课程开发的研究与探索》征集子课题的机会，展华与市区周边中小学李创龙、黄奕周、李超、李梦熊等几位老师，共同申报《利用灯谜培养中小學生思维能力的研究与探索》，聘请普宁市谜协、教育局等领导和谜界前辈为顾问，获得总课题组的批准，并获得灯谜活动较有基础的城东中学、普师高级中学、新坛小学、新坛村两委的支持与赞助，订出课题研究方案，实施校本教材的开发和研究探索工作，对中小学开展灯谜活动开展新的尝试。

二、研究过程与方法

三年来，课题组根据研究方案，分成三个阶段开展研究探索。

第一阶段是在各校组织有灯谜兴趣的师生成立谜社

和灯谜兴趣小组。然后进行灯谜讲座，一讲开展灯谜活动的意义、做法和作用，二讲灯谜的结构和猜射法门，三讲灯谜创作的方法和注意事项等。在此基础上让各校利用节假日和主题班会等举行班级、校性灯谜会猜活动，开辟灯谜鉴赏园地，吸引更多的师生爱灯谜、学灯谜、多读书、提高科学文化素质和思维能力。

第二阶段是以各个讲座材料为基础，整理编印校本教材《中小学生灯谜入门》。教材既要^①对灯谜这种四大国粹之一的产生、发展、沿革历史有所了解，又要体现地方特色，还要介绍各种猜制的方法技巧、谜格，还要与中小学教材内容紧密结合，更要发挥灯谜活动的宣传教化作用。到一定层次之后又要求具备评判鉴赏能力，尽量诊断、减少有问题的病谜出现在谜台、谜书^②，以免造成不良的导向和影响。所以书中又编入了时事政策灯谜选讲、灯谜赏析、病谜例话等章节和附录部分的中小学谜例、谜材。让以前灯谜活动较少开展的学校可用来开猜几场，增加了该教材的实用价值。谜书印刷之后除留给各个协作单位之外，还免费赠送全市每一所中学、小学和教育组，把灯谜的种子撒播到全市各地。该教材既传录潮汕传统谜法谜艺，还吸收了网络灯谜最新谜法，被谜界誉为国内较高水平的入门教材。

第三阶段是利用校本教材《中小学生灯谜入门》的研读、提高灯谜社员和兴趣班组学员的猜射和创作水平，

能参与主持本校、本村的灯谜活动，撰写学谜对促进文化课学习和思维能力培养的心得，课题组总结活动经验，撰写研究论文，结题报告，并与学生作品一起结集出版《中小学生学谜成果汇编》，迎接总课题组专家结题鉴定。

三、结果与分析

三年来，课题组在这几个实验协作单位举办讲座 11 场次，组织开展灯谜活动 20 多场次，编灯谜期刊 5 期，撰写论文 4 篇，学生学谜心得 10 多篇，编印教材和成果汇编 2 本。很多学生从对灯谜一无所知，到逐渐建立兴趣、到具备一定的猜射能力、创作能力的过程，既是研习中华优秀传统文化的过程，又是训练和提高思维能力、思维品质的过程，更是不断创新的过程。学灯谜传承是基石，创新是灵魂。爱上灯谜的人必然对谜面与谜底有一种执着的追求，时常给自己出难题，在冥思苦想中寻求奇思妙想，有时像啄木鸟，有时若冲击钻，看准了方向，都是不达目的决不罢休。

虽然不能说参加灯谜活动的中小学生就必然把业余兴趣投向读书学习，通过猜谜制谜使思维能力得到提高，就直接提高学习成绩。但几年来，参与课题实验的城东中学录取的生源只有中下层生，普师高级中学更是以下层生为主，市教育局按照学生的中考成绩分段计算下达高考上本科指标，二所学校都能超额完成任务，城东中

学今年更是超出 182%，新坛小学在近二年市七年级新生素质测评中，成绩也有了长足的进步。至少可以说灯谜活动多开展，对学生成绩的提高有间接的推动作用。新坛村近几年春节举行灯谜活动，村干部也欣喜感到，中小学生的猜射水平和参与热情都有了明显提高，表示要给予更多支持，多开展灯谜活动。

四、结论与讨论

几年的课题实验表明，在中小學生中经常开展灯谜活动，是一项成本低、收效大、师生都喜闻乐见的好举措。利用灯谜开发中小学生思维能力富有实效，大有可为。

现在课题组已编印出《中小学生灯谜入门》教材，书中也介绍了许多学校开展灯谜活动的做法，该书已免费赠送到各中小学，对于推动更多的中小学开展课外灯谜兴趣活动起了一定的作用。但要全面推广普及，使灯谜真正发挥人文教化和培养学生思维能力的作用，还须做大量的工作。初步设想是：

1、组织课题组人员，到基层学校、教育组继续开设讲座，培训灯谜活动骨干。

2、协助基层学校开展灯谜活动，培养学生兴趣。

3、适当时间，利用推普周语言文字规范化活动，举行市性中小学生不同组别的灯谜猜制竞赛和专题灯谜竞赛。

4、鼓励各中小学灯谜兴趣班组，协助当地组织节日

灯谜活动。

5、组织中小学灯谜社社员、兴趣组学员积极参与外地学校学习交流活动。

课题组同仁决心再接再厉，继续深入开展利用灯谜开发中小学生思维能力的研究与探索，创新在中小学开展灯谜活动的方法方式，为活跃第二课堂，提高教育教学质量而不懈努力。

二〇一〇年十月二十日



入谜途以逍遥兮，虽九死其犹未悔

普师高级中学 李 超

在我的记忆当中，我与灯谜结缘，始于我家中的一本破谜书，那还是我父亲遗留下来的“谜语”书，原则上算不得灯谜。从不幸的是从小学到初中，我都没有真正接触过灯谜。1996年，我考进了普宁市梅峰中学，学校举行过一次灯谜会猜（十多年后才得知主谜者便是李梦熊老师），而久站谜台前的我，却是一道也没猜中。

1999年，我考进了韩山师范学院中文系本科，并先后加入了新月剧社、灯谜学社等社团，从此正式成为了一名谜社社员。说来也惭愧，当时我的猜谜水平并不出众，最好的成绩是一个晚上猜中了四则！也许是97社长吴向鸿、98社长林钦贤师兄的厚爱，也许是“蜀中无大将，廖化做先锋”的缘故，我阴差阳错地便成了为谜社的理事。

大学时每逢节假日、校庆，学院灯谜学社都会悬谜开猜。每逢谜会举行，我大多会去协助社长挂谜、发奖品（因为我不大会猜）。在工作之余，偶尔捞到了几条“死鱼”，猜中了几道。但因我注意听社员解释每一道谜，故而耳濡目染，竟也在不知不觉中积累了许多知识。所

谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，在“谜台”混的时间多了，渐渐地我的猜射能力逐步提高。后来，谜社顾问、潮州谜协会长伍延才先生与潮州谜协理事张秋平老师多次莅临学院讲学，我第一次近距离聆听大师教诲，受益匪浅。加上我阅读了不少灯谜专著，得到了几位师兄从旁指点，我的谜艺才算是走上正轨，并开始尝试灯谜创作。

2000年底，谜社进行换届选举，我的谜艺粗浅，却被林钦贤师兄指定为了社长，当时社内不服我的人也不少。我惟恐有负师兄们的重托，下定决心要办谜社办得更好。于是我多次登门拜访了潮州谜协会长伍延才先生，悉心聆听教诲。在他的指点下，我的谜艺也有了进一步的提高。2000年，我又带队前往汕头与汕头教育学院灯谜协会进行互访交流，并聆听了广东省灯谜学术委员会副主任鄞镇凯老师为两社社员举办的讲座，灯谜水平更上了一层。

其后，随着江山代有人才出，我理所当然地成为了后浪，便功成引退，把谜社交给了师弟陈奕宏、赖伟杰他们。

2003年我大学毕业，分配到了普宁市实验中学（现更名为“普师高级中学”），03年国庆，学校举办艺术节，领导让我主持了学校的灯谜，学生表现出来的对灯谜的兴趣让我萌生了开设普宁第一个校园学生灯谜组织的念头。在学校领导的支持下，2004年11月，“晓风谜社”

应运而生，由我和陈耿坤老师（谜号“丹枫”）任谜社的指导老师。随着一系列灯谜活动的举办，灯谜就象一艘航船将学生们带进了广阔的灯谜文化海洋。灯谜的风气在校园中迅速形成，不但在学生中兴起一股“灯谜风”、也吸引了不少如方志坚、李锐林（谜号“铁山兰”）、郑松坤（谜号“迎客松”）、张宏珠、王剑标、周洁丽等老师的加入。

每年过年过节，我都会带晓风谜社社员参加普宁谜协会会员主持的泥沟、果陇、大坝、流沙兰花广场的灯谜。晓风谜社社员的猜谜水平，在市谜协会员面前尽显“初生牛犊”之气，令在场不少谜人啧啧称奇。创社7年下来，晓风谜社毕业出去的部分社员活跃在广东、甚至全国谜坛，其中有06届的理事苏晓平，07届副社长黄锐彬（谜号“凌风”，）、理事钟洁伟、会员吴秋红（后为揭阳学院谜社理事）、陈彦纯；09届的黄炳豪（谜号“残月”，晓风谜社社长，普宁谜协会员）、李浩然（谜号：“青樵”，普宁谜协会员）、许淦源（普宁谜协会员）、洪晓龙（现为揭阳学院“紫峰谜社”社长）……

值得一提的是，晓风谜社培养的不仅仅是擅长猜谜人才，也培养了不少善于学习的人才。由于灯谜是汉字文化衍生出来的文艺形式，集文学性、趣味性于一身，特别能调动学生的好奇心和求知欲。猜制灯谜的过程，其实就是学习知识，锻炼思维的过程：灯谜形象生动，能增强记忆、促进学生对新知识的吸收；灯谜诙谐有趣，

能吸引学生注意，使其产生学习的兴趣和主动性；灯谜“寓教于乐”，具有德育与美育的功能，是第一课堂的有效互补互动，能起到复习、巩固所学知识的作用。通过灯谜活动的举办，来促使使学生增加课外阅读量，提高阅读兴趣，同时又有效地锻炼了学生的创新思维能力和逻辑推理能力。多年下来，晓风谜社很多社员以优秀的成绩考上了大学，其中有 06 届社员何镇嘉（总分 635，考上广东工业大学二 A）、苏羽丰（高考总分 554 考进广东工程职业技术学院）、黄钦桦（总分 566，考上广州汽车学院二本）；07 届钟洁伟（高考总分 511 考上韩山师范学院）、韦燕宜（高考总分 577，语文 122 考上华南农业大学）；08 届秦炳财（高考总分 594，一本）；09 届陈炳冲（高考总分 562，二 A）叶燕玲（高考总分 552，二 A）黄炳豪（526，北师大珠海分校二本）吴镇坤（516 二本）……

回顾我走过的灯谜历程，感慨颇多。谜圈中有不少谜友也给予过高的评价，他们开半玩笑地说我是普宁灯谜界第一功臣，为普宁培养了大量的新生灯谜力量。这令我十分汗颜。我所做的只是一些微不足道的工作，只是希望有更多的年轻一代加入到灯谜的行列，使灯谜这朵中国传统文化奇葩得以落地生根，开枝散叶，在青少年中薪火相传，历久弥新。最后，我想化用著名作家艾青的诗句来结束我的这篇文章：是什么让我为灯谜挥洒汗水？只因我对她爱得深沉……

利用灯谜促进思维能力培养

普宁市大南山中学 黄奕周

摘 要：素质教育的一项重要任务就是培养学生的思维能力。思维是智力的核心，思维能力的开发和培养对学生当前的学习和未来的发展均有重要意义。灯谜是一种学生喜闻乐见的群众性娱乐活动，如何寓教于乐，让学生在娱乐之中提升思维能力就是本文着重探索的问题。

关键词：素质教育 思维能力 灯谜 猜灯谜 制作灯谜

灯谜是我国特有的一项传统文化艺术，形式短小精悍，内容包罗万象，雅俗共赏，融教育性、知识性、趣味性于一炉，深受人民群众，特别是中小学生的喜爱，作为一种业余文化娱乐活动，灯谜具有启迪思维、陶冶情操、提高文化素养的有益作用。国学大师顾颉刚先生在为钱南扬的《谜史》所作的序中就曾指出：灯谜是民众“智慧的钥匙”。

一、现有我市关于灯谜活动的基本情况

灯谜是一项群众喜闻乐见的娱乐活动。“普宁谜事之

盛，难已胜计，据不完全统计，普宁城乡各镇，每年举办灯谜活动三百多场次。灯谜骨干，把灯谜引进学校、工厂、企事业单位。每逢国家节假日、民俗喜庆节日，全市处处悬灯射虎，鼓声震天。灯谜最活跃的有流沙、洪阳、燎原、南溪、大坝、里湖、占陇等镇。”由引可见，我市不管从量的方面还是从质的方面，都有着相当丰富的灯谜资源，充分利用这些资源，发挥这些资源的作用，引导广大中小學生加入到灯谜的队伍中来，让他们在娱乐之中得到学习，在娱乐之中得到提高。

二、如何在灯谜活动中培养中小学生的思维能力

灯谜对中小學生思维能力的培养有别于其他方法的教育方法，这种打破过去传统的教育模式，把课堂转移教室以外做法，对广大中小學生的思维能力培养有着深远的意义。在时间上，对思维能力的培养不再是建立在通常的在校学习时间，她充分利用节假日休息时间，让广大中小學生在参加灯谜活动的同时也能很好地学习和锻炼；空间上，对思维能力的培养不仅仅局限在学校这个特定的环境，还可以把学习场所搬到广场、文化宫、街道等，深入到日常生活之中，给广大中小學生创设一种到处有学问，到处能学习能培养思维能力的环境。具体做法如何呢？本文从三个方面来说明：

（一）在猜灯谜的过程培养中小學生的思维能力

杨雁斌编著的《创新思维法》一书指出：“猜谜是训练发散思维的一种有效方法……谜底的范围很大，需要广为思考。寻根究底，向各处角度、各种可能进行发散思维，才有可能逼近谜底。”例如：①“谈诗论词谁为首（猜成语一）有言在先”。谜面从一般思维就是议论谁的诗词第一，猜的时候另作别解，发散猜者思维，理解为：“谈诗论词谁”这五个字的偏旁都是哪个为首，谜底即刻便明：有言在先。②“卷我屋上三重茅（猜成语一）风吹草动”。此谜猜射时应启上句：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，前句有因“风吹”，后句出果“草动”，这样一来便锻炼了学生的逻辑思维能力。③“不合大人（猜3字常言一）小便宜”，谜面“不合大人”利用逆向思维，按其相反的意思来想则范是小的便适宜，固谜底“小便宜”一目了然。限于篇幅，虽未能一一举例，也能管中窥豹，略见一斑。

“猜谜的过程，是从谜面开始的，这时的思维是发散性的，需要广度：纵横万里，上下千年，心鹜八极；而确认谜底的过程，却是把试猜的结果与谜目、谜面比较权衡的过程，这时的思维是批判性的，需要深度：论证严谨，逻辑严密，一字不漏，分毫不差。”思维不活跃，它让你如坠五里云雾中；触类能旁通，它让你收获一份喜悦，且在猜灯谜的过程中，对中小学生的思维能力也得以进行了有效的培养。

(二)在制作灯谜的过程中培养中小学生的思维能力

近代谜圣张起南所言：“作谜者如化学家之制造物品，一经锻炼即失其本来之性……盖谜底决无用本义者，若用本义，即不成谜矣。”制作灯谜的步骤不外乎两种：一是以底求面，谜界称之为“与虎谋皮”；二是以面求底。笔者结合自己的创作实践，试从两类制谜的思维过程和方法作简单介绍。

1. 以底求面 这种情况是先有谜底，自己给它配上一个谜面，主要取决于所选谜底的特点，其中包含字、词的若干含义，字形的结构组成等等。重点是从中选取能别解的字（词），据此制造歧义，设置疑窦，制出谜面，这就要求学生充分开动脑筋、调动思维，综合运用所学过的知识来，谋篇成谜。以底求面，关键是在方法上下功夫。对于同一底材运用不同的方法可以创作出许多不同的谜面，在创作比赛中经常引用。如以汉字“一”为底，则有以下谜面

- | | |
|---------------|----------|
| (1) 见火就灭 | (增形法) |
| (2) 引进人才变化大 | (增形法) |
| (3) 本人退休 | (减形法) |
| (4) 横直相同 | (象形法) |
| (5) 赤子之心 | (方位法) |
| (6) 人有它大，天无它大 | (比较法) |
| (7) 春雨绵绵妻独宿 | (会意、减形法) |