

馬元臺
張隱庵
合註
素問靈樞

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

五藏生成篇第十

張夫色以應天。脈以應地。天主生地。主成此篇。無問答。而直曰心之合脈也。以承上篇天地之陰陽。而復應乎色脈也。無問答。故不曰論。

馬按篇內以五藏之所主。所傷。所合。五色之見。死見。生五藏所生之外。崇五色。當五藏之味。五色當五藏之合。及後半篇。能合色脈之義。推之。皆本於天地生成。如易之所謂天一生水。而地以

六成之地。二生火。而天以七成之。天三生木。而地以八成之。地四生金。而天以九成之。天五生土。而地以十成之。故五藏之義。有如本篇者。如此即名之曰五藏生成篇。詳前後篇。文俱歧伯所言。則此篇斷知為岐伯也。

心之合脈也。其榮色也。**張**心主血脈。故合於脈。經云。脈出於氣口。其主腎也。**張**五藏合五行。各有相生相

制。於腎水。是腎乃心藏。肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。**張**肺主氣。氣主表。故合於皮。傷寒論曰。寸口脈

生於心。故其主腎也。肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。**張**肺主氣。氣主表。故合於皮。傷寒論曰。寸口脈

皮氣長。肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。**張**肝主筋。筋之合於爪。故其榮在爪。脾之合肉也。其榮唇也。其主肝

也。**張**脾主中央土。乃倉廩之官。主運化水穀。在唇。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。**張**腎藏精。而主髓。故

血之餘。故其榮在髮。五運行論曰。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。髓生肝。肝生筋。筋生心。

理之應。六節氣位。何如。岐伯曰。相火之下。水氣承之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。亢則害。承乃制。制則生化。故曰。心之合脈也。肺之合

皮也。言五藏之相生也。其主腎也。其主心也。言五藏之相成也。朱
濟公曰。先心而肺。肺而肝。肝而脾。脾而腎。乃歸重於成。與曰然。

同學高世拭士宗恭訂
門人王廷義子芳校正
黃紹純載華

泣溫同
脈音抵手
足皮厚也
胸音竭

此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也。吾身有脈心則合之。吾身有皮則榮之。然心屬火，腎屬水，火之所畏者水，水則心之所主者腎也。故曰其主腎也。猶君主乃下人所畏，故即以主名之。下做此。吾身有皮，肺則合之。吾身有毛，肺則榮之。然肺屬金，心屬火，金之所畏者火，火則肺之所主者心也。故曰其主心也。吾身有筋，肝則合之。吾身有肉，脾則合之。吾身有骨，腎則合之。吾身有髮，腎則榮之。然腎屬水，脾屬土，水之所畏者土，土則脾之所主者腎也。故曰其主脾也。

是故多食鹹則脈凝泣而色變。多食苦則皮槁而毛拔。多食辛則筋急而爪枯。多食酸則肉胝脹而唇揭。多食甘則骨痛而髮落。此五味之所傷也。

此承上文而言太過之為害也。夫五行有相生相制，不可偏味太過而傷心。其脈凝泣而色變矣。多食苦是大味太過而傷脾，則肉胝脹而唇揭矣。多食甘是土味太過而傷肝，則筋急而爪枯矣。多食辛是金味太過而傷肺，則皮槁而毛落矣。多食酸是木味太過而傷腎，則骨痛而髮落矣。五味所以養五藏者也，藏有偏勝，則所不勝之藏受傷。此又承制之不可太過也。

此承上文五藏之所主者有相制之義，而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎，故腎之味主鹹者也。多食鹹則心為腎傷，心之合在脈，脈則凝澁而不通。心之榮在色，色則變常而黧黑矣。肺之所主者惟肝，故肝之味主辛者也。多食辛則肝為肺傷，肝之合在筋，筋之榮在毛，毛則脫落而似拔矣。肝之味主苦者也。多食苦則肺為肝傷，肺之合在皮，皮則枯槁而不澤。脾之所主者惟脾，故脾之味主甘者也。多食甘則脾為肝傷，脾之合在肉，肉則胝脹而懈。脾之榮在唇，唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者惟脾，故脾之味主鹹者也。多食鹹則腎為脾傷，腎之合在骨，骨則疼痛而不快。

此承上文五藏之所主者有相制之義，而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎，故腎之味主鹹者也。多食鹹則心為腎傷，心之合在脈，脈則凝澁而不通。心之榮在色，色則變常而黧黑矣。肺之所主者惟肝，故肝之味主辛者也。多食辛則肝為肺傷，肝之合在筋，筋之榮在毛，毛則脫落而似拔矣。肝之味主苦者也。多食苦則肺為肝傷，肺之合在皮，皮則枯槁而不澤。脾之所主者惟脾，故脾之味主甘者也。多食甘則脾為肝傷，脾之合在肉，肉則胝脹而懈。脾之榮在唇，唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者惟脾，故脾之味主鹹者也。多食鹹則腎為脾傷，腎之合在骨，骨則疼痛而不快。

此承上文五藏之所主者有相制之義，而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎，故腎之味主鹹者也。多食鹹則心為腎傷，心之合在脈，脈則凝澁而不通。心之榮在色，色則變常而黧黑矣。肺之所主者惟肝，故肝之味主辛者也。多食辛則肝為肺傷，肝之合在筋，筋之榮在毛，毛則脫落而似拔矣。肝之味主苦者也。多食苦則肺為肝傷，肺之合在皮，皮則枯槁而不澤。脾之所主者惟脾，故脾之味主甘者也。多食甘則脾為肝傷，脾之合在肉，肉則胝脹而懈。脾之榮在唇，唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者惟脾，故脾之味主鹹者也。多食鹹則腎為脾傷，腎之合在骨，骨則疼痛而不快。

故心欲苦，肺欲辛，肝欲酸，脾欲甘，腎欲鹹。此五味之所合也。

此承上文五藏之所主者有相制之義，而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎，故腎之味主鹹者也。多食鹹則心為腎傷，心之合在脈，脈則凝澁而不通。心之榮在色，色則變常而黧黑矣。肺之所主者惟肝，故肝之味主辛者也。多食辛則肝為肺傷，肝之合在筋，筋之榮在毛，毛則脫落而似拔矣。肝之味主苦者也。多食苦則肺為肝傷，肺之合在皮，皮則枯槁而不澤。脾之所主者惟脾，故脾之味主甘者也。多食甘則脾為肝傷，脾之合在肉，肉則胝脹而懈。脾之榮在唇，唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者惟脾，故脾之味主鹹者也。多食鹹則腎為脾傷，腎之合在骨，骨則疼痛而不快。

神自五藏之氣。五味藏於腸胃，以養五藏之氣。五藏內藏五神，五氣外見五色。此以下論五藏之氣。生矣。五藏之氣。五味藏於腸胃，以養五藏之氣。五藏內藏五神，五氣外見五色。此以下論五藏之氣。字。此與宣明五氣篇五入相類。

滋當作滋
始音台
紅芳杯反

樓巢同

生苦生心西方生燥燥生金金生辛辛生肺東方生風風生木木生酸酸生肝中央生濕濕生土
欲惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹心之所欲惟苦肺之所欲惟辛肝之所欲

故色見青如草茲者死註色矣茲尊席也茲草者死草之色青而帶白也黃如枳實者死註黃而帶黑

如治者死註始烟塵也赤如衄血者死註衄者敗惡凝聚也白如枯骨者死註枯乾也此五色之見死也色

乾枯而兼有所青如翠羽者生亦如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之

見生也註五色正而華

註此應舉五藏之五色而決其為死生之外見也五色以黃為主黃以明潤為難青如草之滋沐其青

明潤者也故見之則為死者如此青如翠羽亦如雞冠黃如蟹腹

白如豕膏黑如烏羽此皆色之明潤者也故見之則為生者如此

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括樓實生於腎如以縞

裹紫此五藏所生之外榮也註此言五藏所生之榮色見於外也上節言五藏之氣見五色於外此復言

白紅也結青楊赤也括樓實紅黃色也紫赤黑之間色也此五行之色而俱兼紅者也蓋氣主白而榮主

紅如以縞裹者五藏之氣色於外也五色之俱兼紅者五藏之榮隱見於內也上節言五藏之氣色此論

五藏之血色子方問曰氣色有死生血無死生即曰外因之病由氣而經而藏內因之

病由藏而經而氣內外二因俱傷五藏之氣而後死是以五色之見死者五藏之氣絕也

註此舉五藏所生之正色而指其為外榮也縞素練也彼色之生於心者如以縞裹朱此赤之明潤者

此青之明潤者也生於腎者如以縞裹紫此白之明潤者也生於肝者如以縞裹紺此深青楊赤色

黃帝內經素問合纂

卷二

二

上海掃葉山房校印

此節五運
行論之所
謂酸生肝
肝主筋其
色青之類
當平聲

色味當五藏。白當肺辛。赤當心苦。青當肝酸。黃當脾甘。黑當腎鹹。（註）當承也。值也。謂色味之應五藏有。色肺而肺生白也。此復結五藏死生之色。生於五藏之氣。五藏之神氣生於五味也。故白當皮。赤當脈。青當筋。黃當肉。黑當骨。（註）肺合皮。心合脈。肝合筋。脾合肉。腎合

骨也言生於心生於肺之色
承五藏之合而見於外也

此以五色五味配五臟也肺之味在辛白色當之心之味在苦赤色當之肝之味在酸青色當之脾之味在甘黃色當之腎之味在鹹黑色當之不唯是也肺之合在皮白色當之心之合在脈赤色當之肝之合在筋青色當之脾之合在肉黃色當之腎之合在骨黑色當之此所謂色味當五藏也

張註

張氏論五臟六腑之精氣之所循行蓋藏而經而氣而色也頭痛巔疾過在足少陰巨陽是

氣而經於肝，是以此節與頭痛巔疾，節照應生於心，如以絡累朱節，故諸髓者皆屬於腦。王冰注：腦為精道之海也。諸筋者

於節

諸血者皆屬於心

脉宣

宣五穀味重膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣五穀入此四支八谿之朝夕也

經俞之所出也。人路即四支股肱之內五臟元真之所通會也。此言五臟之經血總屬於心五臟之氣總屬於肺。經氣循行於四支八路。注於目。會於腦。濡筋骨利關節。朝夕循行於內外出入如環無端者也。故善

7

年有改命。公五年或之。平有公曰余其愛之。宣區之人命是日九月。余亡。

馬註

吾身諸脈皆屬目。解精微論曰：心者五藏之專精也，目者其竅也。靈樞大惑論岐伯曰：目者五藏之精華也。靈樞口問篇岐伯曰：目者宗脈之所聚也。脈要精微論曰：脈者血之府。宣明五氣論云：

類久

視傷血夫心主脈爲五臟之專指而目爲之靈銀脈爲血之府而久視傷血則傷脈矣血脈本滋同此諸脈皆屬於目也吾身有髓皆屬於腦▲雲樞海論曰腦爲髓之海其輸上在於其蓋下在風府

云。可

蓋骨中有髓非交三百六十五會者所謂節之交三百六十五會也云者各承榮養者謂之節者神氣之所遊出入也非皮肉筋骨也小鍼解二原

則交

三百六十五會者總脈滲灌諸節者也蓋骨節曰節筋則絡於諸節之間宣明五氣篇云久行傷筋筋屬於節可知矣吾身諸血皆屬於心陰陽應象大論云心生血痿論曰心主身之血脈則血屬於

五藏元真
之氣與衝
氣各別詳
仲景全書

行皮膚滲
於絡脈是
皮膚而
轉滲于絡
脈之中外
內出入之
相通也
泣音泣空
與孔同

所屬而流通無間者也四支者手足也八竅者手之肘與腕足之膝與腕也蓋肉之小會為絡也

故人卧血歸於肝

此復論血隨經氣之行於脈外也夫血乃水穀之精與腕也蓋肉之小會為絡也

上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行布散於外滲皮膚生毫毛竅則隨衛行於膚表卧則隨

衛內入而歸於肝是衝任主發原而肝主受納是以傷寒熱入血室而刺肝之期門故者承上文而言經

脈之血隨氣行於四支之三陰三陽晝夜環肝受血而能視

轉衛任之血隨氣行而日行於陽夜歸於陰也肝受血而能視

之外榮者血色而見於目也故曰五色之奇脈者奇經之血色也夫水穀入胃津液各走其道五臟所生

精者也五藏之精化赤而為血溢於衛任歸受於肝開竅於目是以五藏所生之色外榮於目而肝主色

足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

血亦循行於四支滲於指掌而無處不到也卧出而

風吹之血凝於膚者為痺

金匱要略曰血痺病從何得之師曰汗出卧不時動搖加被微風遂得之汗

於皮膚而為痺矣痺者痺閉而不通也此言凝於脈者為泣

衛氣之留於陰也久不能為血之外衛故也凝於脈者為泣

絡脈則泣濡而凝於足者為厥

不能流行矣凝於足者為厥

也諸生起雖曰榮衛之循行經旨似乎矛盾久為人所疑今夫子發明之始知血隨衛行而陰陽之不相和者

於陽夜行於陰者皮膚之血也陰經行盡陽經繼之陽經行盡陰經繼之者十二藏府之經榮也

者血行而不得反其空故為痺厥也

靈樞本藏篇云肝藏血無動則運於諸經靜則歸於肝藏肝既受血則肝本藏精於目遂能視矣

靈樞師傳篇云肝者主為將使之候外欲知堅固視目小大則肝與目通可知矣下而為足乃足

之三陽三陰經也足既受血遂能步矣上而為掌為指乃手之三陽三陰經也掌與指既已受血遂能

握能攝矣然血雖充足於人身而風為百病之始若卧出之際元府未開魄汗未藏為風所吹則血凝

於膚當為痺證痺論云以風勝者為行痺血凝於脈當滯不流通血凝於足當為厥證厥論分厥有寒

熱陽經勝則為熱厥陰經勝則為寒厥今風吹血凝而成厥又當驗陰陽偏勝而分寒熱也此三者血

行而不得反其空穴故為痺與厥者如

此不曰溢者言痺厥皆血凝於脈也

黃帝內經素問卷二

上海掃葉山房校印

人有六谷十二分。小谿三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所留止。邪氣之所客也。鍼石緣而去之。

張註

此言衛氣之行於谿谷也。谿谷者，分肉之交會處也。氣穴論曰：肉之大會為谷，肉之小會為谿。分肉之間

谷之會以行營碑以會大氣雞谷三百六十五穴應一歲人有六谷十二分者肉之大分處也

而有三穴也。一曰谷之，以應一歲者，歲上三百六十日，上三百五十四日，以應小谷之數。二曰谷之，以應一歲者，歲上三百六十日，上三百五十四日，以應小谷之數。三曰谷之，以應一歲者，歲上三百六十日，上三百五十四日，以應小谷之數。

少十二俞者言大谷十二分而有十二俞穴也氣盈五日凡百四十分朔虛五日凡百四十分應小難之數也

日以應十二俞也以歲之三百五十四日合氣盈朔虛之十二日共三百六十三日有奇以歲一歲故曰

暮三百有六旬有六日。以閏月定四時而成歲也。衛氣者行於脈外。溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。

此腠理外內之間皆衛氣之所留止卧出而風吹之則血凝而為痺厥矣針石緣而去之者言分肉之間

亦有三百六十五穴也。○楊君立問曰：氣穴論云：谿谷三百六十五穴會，以應一歲。今則三百六十六矣。

日歲緣三百六十六日而少有不足故合而論之則曰三百六十五日今分而論之則每歲有三百五十

四日而又有氣盈
診病之治五決為紀次知其治先建其母所謂五決者五脈也
診視也始者言邪始

朔虛之十二日也。言初三女一氣，初九二女二氣，十一三女三氣。言一陽不主用。**陰**在三陰三陽之氣分。

五藏者審別五臟陰陽之經氣以決其病也欲知其病之始在某經先分立五藏為根本審其邪病某

然之氣其病之氣也夫五臟本骨痛方內而五臟氣痛之行於外故色見草故老死青如翠科者生是五
 藏死生之理氣發於外而或冬也也冬病之治五

病必生之。氣在方外。而氣在方內。也。言經之氣。王
 決為紀者。復言邪之始病。在氣而經而藏也。

馬天經所會謂之大谷十二分者十二經脈之部分也。小谷所會謂之小谷。穴有三百六十五。余上二

俞外止有三百五十三名耳曰五十四名者其四字主誤也十二俞者師俞心俞肝俞脾俞腎俞

陰俞膽俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所留止邪氣之所客宜以針石治其部

分而去之。且診病之始。當決五藏之脈。以為之紀。故欲知其始。先建其母。母者。五藏相乘之母也。此正

所謂病之始也。其所謂五決者。即五

藏之脈以決之也下文正詳言之

是以須臾顛矣。下虛上實。過在足少。陰巨陽甚。則入腎。張少陰巨陽相為表裏。陽氣生於水臧水府之中。

而**上**出於顛頂實者邪實虛者正虛是以頭痛

難疾乃邪氣實於上而使正氣虛於下也蓋邪之中人始於皮毛氣分留而不去間蒙名尤目冥耳聾下

見轉入方經是以過在巨陰少陰之經而甚則入腎蓋經終受邪則以十藏府矣有室才力一上上童

實上虛過在足少陽厥陰其則入肝

○人足月滿月滿方自少月魚月止於耳和實於下而經

氣不能一過是以目冥耳聾正氣虛於上致動相而昏冒掉搦之甚也此損傷氣而致正虛於上通在經而使邪實於下也上節論邪實為病此復論正虛為病此邪之所湊其正必虛○王子方問曰五藏之邪止言甚則入腎入肝何也曰邪入於經則內干藏府然于藏者半死半生故曰不必動藏邪入於陰經其藏氣實而溺於斯此章論五藏三陰三陽之經氣故曰甚則入腎入肝如不甚則或留於經或留於府是以首提二藏而不盡言之者欲腹滿腹脹支滿脇滿下厥上冒過在足太陰陽明

使後文之不可執一而論也腹滿腹脹支滿脇滿下厥上冒過在足太陰陽明

陰陽明之氣分支絡隔內隔也太陰陽明之支絡貫咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰

膈氣分之邪轉入於絡是以連及支膈脇滿皆脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰

上膈手陽明之脈入缺盆絡肺下膈屬陽邪過在經是以胸中腹逆也心煩頭痛病在膈中過在手巨

陽少陰經曰心部於表君火之氣外受於邪則心煩於內矣太陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之

以審證而知五藏之病蓋藏府之經氣上下內外各有部分故曰診病之始五決為紀診視也

外此正所謂五決也但此節止言證以分其經而下節則兼色與脈以言之耳

非過者病也凡內經以人之有病如人之有過誤故稱之曰過脈要精微論曰故乃可診有過之脈此

小指之下斜趨足心出於然谷之下循內踝而言也足少陰者腎也足太陽者膀胱也足少陰之脈起於

腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中足太陽之脈起於

目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中入

循脊絡腎膈膀胱然腎之脈屬腎絡膀胱也虛者正氣不足也實者邪氣有餘也且經病不已當入於藏

者正以下虛上實其病在於腎與膀胱也虛者正氣不足也實者邪氣有餘也且經病不已當入於藏故甚則入於腎矣按此篇與熱論稱膀胱為巨陽而下文稱小腸亦為巨陽蓋二經皆為太陽而太陽名為三陽陰陽類論曰三陽為父則三陽正所以為陽之表宜稱之為巨陽也○狗疾也蒙茫昧也招謂掉也搖掉不定也尤甚也足少陽者胆脈也足厥陰者肝脈也足厥陰之脈抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫高布脇肋循喉嚨之後上入頑顙連目系出額與腎脈會於顙其支者從目系下頰裏環唇內足少陽之脈起於目銳眥抵于頰加頰車下頭合缺盆以下貫膈絡肝屬膽然肝之脈屬肝絡膽後其又支者別銳眥抵于頰加頰車下頭合缺盆以下貫膈絡肝屬膽然肝之脈屬肝絡膽脈屬膽絡肝二經相為表裏今日暴疾不明首掉尤甚目暗耳聾皆暴病也正以下焉肝膽之邪有餘而上部則虛故為病若是其病正係於膽與肝也且經病不已當入于藏故甚則入于肝矣○壯謂脇

上也下厥上胃者謂氣從下逆上而上則昏胃矣足太陰者脾也足陽明者胃也足太陰之脈自股內前廉入腹屬脾絡胃上高足陽明之脈起於鼻之交頤中下循鼻外入齒環唇却循頤出大迎其支者循喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下髀關然脾之脈屬脾絡胃胃之脈屬胃絡脾二經相為表裏今腹滿脹凡支兩脇脇等所氣從下而上而焦昏胃其病正在脾胃也○手陽明者大腸也手太陰者肺也手陽明之脈出肩髃前廉上出於柱骨之會上入缺盆絡肺下高屬大腸手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上高屬肺從肺系橫出腋下入缺盆絡肺下高屬大腸手陽明之脈起於中焦下絡大腸還循胃口其支者從缺盆循頸上頰小腸絡心二經相為表裏今心煩頭痛中有病其病正在小腸與心也後三股不言甚則入脾入肺入心者可因腎肝以推之耳

夫脈之大小滑濇浮沉可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識五色微診可以目察能合色

脈可以萬全註此以肝脈察色而知五藏之病也小者正氣虛大者邪氣或滑主血傷濇為少氣浮為在

行之理可類而推之五藏之相合於五音發而為聲可以意識視五色之微見可以目察之赤脈之至

也喘而堅診曰有積氣在中特害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之註亦當脈脈合心故

急疾也堅牢堅也心脈之至急而牢堅主積氣於中當時害於食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精於脈有積

於中故害於食也名曰心痺積氣痺閉於心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於

內也經曰心怵惕思慮則傷神神傷則心虛矣此節照應生於心如以縞裹朱節故曰赤脈之至白脈之

至也前論五藏之色生於藏而見於外此言五藏之病成于內而見于脈也頭痛顛疾過在足少陰巨陽

言六淫之邪生於外也此白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之

醉而使內也註辨脈篇曰呼吸者脈之頭也蓋呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容脈之急疾也

驚駭矣胸中為氣之海上注於肺以司呼吸邪積於上則膈中之正氣反虛故為虛喘也藏真高於肺主

行榮衛陰陽陰陽虛乘則為往來之寒熱矣酒者熱穀之液其氣慄悍入于胃中則胃脹氣上逆則滿於

外故曰赤

內而見氣

成之積脈

內此言內

生之病曰

上節論外

察也

以指別目

色脈者可

藏而見于

積氣在五

為紀此論

經以五脈

病氣而經

上節論始

喘日積氣
在中

別彼劣切
相去聲赤
白青黃黑
之下俱當
讀

胸中酸而使內則氣上逆故有積氣在胸中也。青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支肱名曰肝
房太過則傷腎腎為本肺為末本傷故肺虛也。痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛。註張受傷故弦急也心下為膈脇下為肱內膈下連於兩肱邪在心
下支肱間故脈左右彈也清濕地氣之中人也必從足始足厥陰之脈從足上膈入毛中過陰器抵小腹
布脇肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脈會於巔故頭痛也。王子方曰清邪中上濁邪
中下陽受風氣陰受濕氣陰黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使
病者下行極而上故頭痛也黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使
四支汗出當風。註張腹中脾土之邪郭也脾屬四支王灌四末四支汗出當風則風濕內乘於脾而為積氣
則逆於中而為厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女血氣相同黑脈之至也上堅而大有積氣在小
受病亦屬同法故於中央土藏而曰女子同法者欲類推於四藏也黑脈之至也上堅而大有積氣在小
腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而卧。註張又候腎黑脈之至上堅而大者腎藏有積而腎脈堅大也上
水也腎藏寒水主氣亦同氣相感也。經云積生於風雨寒暑清濕喜怒不節則傷臟傷則病起
於陰陰既虛矣則風雨襲陰之虛病起於上而生積清濕襲陰之虛病起於下而成積夫風雨天之邪也
清濕地之邪也言五藏之積由天生而地成也

此正合色脈以圖萬全乃五決之法也。小者細小大者滿大滑者往來流利濡者往來難難浮者浮
生相尅之類也。可以類而推之夫人有相與音雖見於外而五藏主于其中可以意會而識之五藏有
色其診最微可以目而察之夫大小滑濡浮沉者為脈在于內曰象曰相曰音曰五色者總名曰色在
於外人能合于色脈可以察之夫大小滑濡浮沉者為脈在于內曰象曰相曰音曰五色者總名曰色在
之則甚堅當診之曰心脈起于胃之間必有積氣在中時害于食名曰心痺斯疾也得之既久而感
而又不思慮而心虛故積氣之邪從而成耳王註曰喘為心氣不足堅為病氣有餘積為病氣積聚痺而
藏氣不宣行也按素問有痺論而此亦曰痺今據此考彼病全不合當如王註所謂藏氣不行也又王
註曰藏居高病則脈如喘狀故於心肺二藏獨言之此最得喘字之義。診人之色已青矣及其脈之
至也湧盛如喘之狀而舉指則甚浮肺居上故曰上虛病不得喘字之義。診人之色已青矣及其脈之
入房故心氣上勝於肺而為驚為喘為虛為寒熱者宜也。診人之色已青矣及其脈之至也脈甚弦

日方士者
謂能上通
泥丸下養
胎息
奇恒之府
與五藏並

長而鼓擊如彈。醫工左右之指。肝部弦脈有餘。則木來乘土。透入右關。故醫工左右之指。如彈擊然。甚至左右三部皆弦者。有之。當診之曰。有積氣在心下。支脈名曰肝痺。斯疾也。得之寒濕所致。與病同法。以診之。蓋積于支脈。則為肝痺。積於小腹。掌丸。則為疝。正以肝脈者。起于足之大指。上入頭。顙連目系。上出額。與督脈會于顙。故病腰痛。足冷。頭痛也。診人之色。已黃矣。及其脈之至也。既大且顙。當診之曰。必有脾經積氣在腹中。宜有厥逆之氣。名曰厥疝。不特男子。而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之速。使四支汗出。當風。故風氣通肝。而為積氣。與厥氣如此。正以木成則起土。故脾色之外見者。黃也。診人之色。已黑矣。及其脈之至也。尺脈之上堅。而且大。當診之曰。有積氣在小腹。與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水。而卧。蓋濕氣傷下。必歸于腎。而腎既受寒。故為積氣在小腹。與陰者。如此。凡若此者。皆合色脈以圖萬全。而五決之法。盡矣。

凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。張奇脈奇經銜任之脈色也。銜

歸於肝。故外榮於目也。面主氣。色主血。色目之五。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。

皆死也。經云。人無胃氣者。死。面無黃色。無胃土之陽矣。面之青黑赤色。皆藏邪乘陽。純陰無陽。故皆死也。夫生於心。如以縞裹朱者。論五藏之生色也。察於目者。論五藏病成之色也。

上文言合色脈以圖萬全。而此又即五色所重者。以決其死生也。人之色脈。可以決死生。而相色有。是亦可以決死生。故謂之曰相五色之奇脈。當知色見于面。而五色以黃為土。故五色皆有黃色來。無胃氣必死也。人以胃氣為本。信哉。

五藏別論篇第十一

馬別如字。此乃五藏之。另是一論。故名篇。

黃帝問曰。余聞方士。或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其

說。方士。修煉方術之士。道理也。凡藏物者。皆可名藏。名府。故皆自以為是也。按以上十篇。首四篇論。精神氣血後六篇。論藏府陰陽。是以此篇申明藏精氣者。名藏。傳化物者。為府。然又有腦髓骨脈膽

女子胞。亦所以藏精神氣血者。也。修養之士。欲積精全神。通玄牝。養胎息。結靈孕者。不可不知也。腦名泥丸。宮上為丹田。骨藏髓。脈藏血。諸髓血脈。皆會於腦。故腦為精髓之海。舌下為華池。有廉泉。玉英。二竅。通

主藏精皆
可名藏故
骨有三節
六十五節
節之交神
氣之所逆
行出入

第一二載
字去聲第
三四五載
字半聲第
六七載字
仍去聲
奇音指
便去聲
未載字仍
平聲

此言奇恒
之府與五
藏皆主藏
精而不寫

於膽液黃庭經曰玉池清水灌靈根審能修之可常存女子玄母也胞者養胎息結靈胎者也胎息經曰胎從仗氣中結氣從有胎中息結精育胎化生身留胎止精可長生故曰腦髓骨髓膽女子胞此六者更當藏密而不岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府註地主閉藏而上升天主施化而下降言人之藏府形骸應象夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也註夫為陰地為陰地之濁氣升於天天受之而魄門亦為五藏使水穀不得久藏註魄門五藏之濁從此而出故亦為五藏之下使腸胃之腐穢註魄門五藏之濁從此而出故亦為五藏之下使腸胃之腐穢

從此而寫出故曰水穀不得久藏註此節因帝有藏府之疑而明言之也帝問心肝脾肺腎為五藏而又有腦髓或指之以為藏腸胃為六府之二而或者亦指以為藏又或以為府其相反如此而各自謂其是者何也伯言方士以腦髓為藏然腦髓亦可以為府方士以腸胃為藏然腸胃終所以為府故腦髓骨脈膽與女子胞此六者屬陰乃地氣之所生也皆所以藏陰而象乎地蓋藏垢納汙者莫如地六者主藏而不瀉此所以象地也其藏為奇無所於偶而且有恒不變名曰奇恒之府胃大小腸三焦膀胱此五者屬陽乃天氣之所生也蓋天主變化五者瀉而不能藏此所以象天也此則受五藏之濁氣而傳化之名曰傳化之府惟其為傳化之府所以不能久留諸物有則輸瀉者也然魄門者肛門也肺藏魄肛門上通於大腸大腸與肺為表裏故亦可稱之曰魄門此魄門者亦為五藏之使水穀下此亦不能藏者也較之傳化之府何以異哉按靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之類六節藏象論言十一藏取決于膽則府亦可稱為藏也

所謂五藏者藏精氣而不瀉也故滿而不能實註王氏曰精氣為滿水穀為實藏府者傳化物而不藏故實而不能滿也註水穀充實於內而不得所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛註此申明實而不瀉故曰實而不滿滿而不實也註此總結上文

註此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之義所以折方士之繆也夫謂心脾肝腎為五藏者正以五藏各有精藏精氣而不瀉故雖至於滿而不至於有所實唯不實則不至於有所瀉也謂

此言五藏六府與奇恒之府並受胃府水穀之所滋養足太陰之轉輸手太陰之行氣食人以五藏地食人以五味此言奇恒之府地氣之所生也此言九藏五藏通乎天氣見音現為去聲

膽胃大小腸三焦膀胱為六府者正以六府傳化物而不藏故一至於實而不能有所滿惟不能滿則不能下有所滿也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上之為胃者實而下之為腸者尚虛及其食下下腕之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不瀉者以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至於滿而不至於有所實自不瀉而實者以此

帝曰氣口何以獨為五藏主

張氣口手太陰之兩脈故五藏之氣皆變見於氣口故為五藏主此論水穀

於經脈清中之濁者復傳化於腸胃膀胱此節論飲食於胃有岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五

氣味清濁上下出入之分當知奇恒之府亦受清中之清者也

張水穀入胃

味入口藏於胃以養五藏氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口

張由足太陰

脾藏轉輸以灌溉四藏然水入於胃又由手太陰肺藏之通調四布穀入於胃淫精於脈肺朝百脈輸精

張言足太

於皮毛毛脈合精行氣於藏府是五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故曰氣口亦太陰也

張言足太

陰轉輸水穀之精而手太陰亦為胃以養五藏氣是以五藏之氣皆見於氣口也

張故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也

肺乃心之蓋而主氣開竅於鼻故引藏象論而言味歸陰而氣歸陽也

張此明氣口之脈獨為五藏主遂即五味入口之語以明五氣入鼻之義焉氣口者右手之寸口脈即

手太陰肺經太淵穴也此篇與經脈別論靈樞五色四時氣篇皆名之曰氣口靈樞終始篇名之曰

脈口皆以脈氣必會於此也六節藏氣篇靈樞經脈別論謂氣口成寸以此部即太淵穴去魚際僅一寸

也其左手寸部則內經諸篇皆謂之入迎耳經脈別論謂氣口成寸以此部即太淵穴去魚際僅一寸

五藏足而可以決脈之動靜氣之盛衰人之死生有如是也伯言脈雖見於氣口而實本之於脾胃也

胃者足陽明之脾者足太陰也足陽明為六府之先足太陰為五藏之本胃主受納凡水穀之於脾胃也

為胃者足陽明之脾者足太陰也足陽明為六府之先足太陰為五藏之本胃主受納凡水穀之於脾胃也

鼻為上竅 其下為魄 門五藏有 病見于上 則鼻為之 不利見于 下則便有 所不調故 凡病必察 其下者魄 門為五藏 使也 下有上當 有上字

入口藏于腸胃味有所藏以養五臟之氣而五臟之氣和而生津液相成神乃自生故五味入口入於肺有五氣入鼻入於五藏五藏惟心脾居於高上受此五氣故心

凡治病必察其下

守者死是門戶不要也後飲食不入此為虛癆聚入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活又曰倉廩

魄適寒溫是喜怒者也故當拘於鬼神者不可與言至德用針石者有移精變氣以我之神而通神明有至道存

觀其志意與其所受之病焉拘於鬼神者不可與言至德用針石者有移精變氣以我之神而通神明有至道存

馬若惟拘於鬼神之惡於鍼石者不可與言至巧至巧之妙道有病不許治者病必不治治之無功矣

不能藏此精神以通鬼神當以鍼石治其外湯藥治其內矣若惡于針石不許治以湯藥治之亦無功矣

○按以上七篇論陰陽藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以針石醪醴是以下篇論五方有五治

之法病在外者治以針石病在內者治以醪醴湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通於神

明故此篇未結曰拘於鬼神者不可與言至德惡于鍼石者不可與言至巧乃承上起下之文也

此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察其下竅通否也適其脈者調其脈之小大滑

濡浮沉也人有志意則審觀之靈樞本藏篇云志意者所以御精神收魂魄適寒溫而喜怒者也

然後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專于祈禱惑于渺茫與言修身養性之至德必不見信

之至巧必不肯從又有病勢危篤難以輕許者不必與治治之有何功哉

異法方宜論篇第十二

治病之法各有異同五方之民 居處衣食受病治療各有所宜 治病各法始於五方而聖人則 之難合以治各得其宜故名篇

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯對曰地勢使然也夫九州

通於天氣。天有春夏秋冬之四時。地有生長化收藏之五氣。而人亦應之。是以東方主春生之令。而人氣亦發生於外。故宜鉞石以治其外。南方主夏長之令。而人氣更發越於外。故宜微鉞以治其皮毛。西方主秋收之令。人氣亦收藏於內。故宜毒藥以治其內。北方主冬藏之令。而人氣亦守于中。故宜導引按蹻。使灌通於四末。此地勢有生長收藏之不同。而治法是亦有別也。

帝問均一病耳。而或以砭石。或以毒藥。或以灸熅。或以九鉞。或以導引按蹻。治各不同。何其病之皆愈也。**伯言**四方地勢不同。故所治亦異。不必拘用一法也。故東方之域。天地之所始生也。**張**州也。金西銘曰。首言地勢。使然。繼言天地之所始生。地氣通於天也。

魚鹽之地。海濱傍水。其民食魚而嗜鹹。皆安其處。美其食。魚者使人熱。中鹽者勝血。故其民皆黑色。疎理其病皆為癰瘍。**張**此言五方之生物。所以養生。如偏於嗜食。皆能致病也。地不滿東南。故多傍水。海濱之使人熱。中心主血脈。故鹹勝血也。嗜鹹故色黑。血弱致肉理空疎也。五藏生成篇曰。多食鹹則脈凝泣。而色變。靈樞經曰。飲食不節。陰氣不足。陽氣有餘。榮氣不行。乃發為癰。又曰。血泣不通。則衛氣歸之。不得伏反。故癰腫也。

其治宜砭石。故砭石者。亦從東方來。**張**此類也。東方之地。人氣發生於外。故其治諸病宜于砭石也。夫春生之氣。從東方而來。普及於宇內。故砭石之法。亦從東方而來。以施及於九州也。

張此言砭石之所自始也。天地發生之氣。始於東方。故東方之域。天地之所始生也。魚鹽最多。海濱近水。其民食魚而嗜鹽。居此土。以為安。食土味。以為美。然魚性屬火。使人熱。中鹽味至鹹。最能勝血。宣明水氣論云。鹹走血。病無多。食鹹。靈樞五味論黃帝曰。鹹走血。多食之。令人熱。中鹽何也。少俞曰。鹹入于胃。其氣上走中焦。注于脈。則血氣走之。血與鹹相得。則凝。凝則胃中汁注之。汁注之。則胃中竭。渴則咽路焦。故古乾而善渴。血脈者。中焦之道也。故鹹入而走血矣。故熱中則水虧。血勝則陰衰。其民黑。色疎理。病為癰瘍。故東方用砭石以治之。後世用砭石者。自東方來也。山海經云。高氏之山。有石如玉。如

玉。可以為鉞。為鉞。

西方者。金玉之域。砂石之處。天地之所收引也。**張**地之剛在西方。故多金玉。砂石。天其民陵居而多風。水

土剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內

多風金氣堅肅故水土剛強不衣不事服飾也褐毛布也薦茵褥也華濃厚也謂酥酪膏肉之類其治宜

飲食華厚故人多脂肥水土剛強膚腠肥厚是以外邪不能傷其形惟飲食七情之病生於內也

毒藥故毒藥者亦從西方來

品下品有毒之藥以治病攻疾也邪不外入病從內生故宜毒藥治其

內天地秋收之氣從西以及于九州故毒藥治病之法亦從西方來也

此言毒藥之所自始也天地肅殺之氣或于西方故西方者屬金而金玉生之沙石產之天地之所

用毒藥以治之如草木蟲魚鳥獸之類皆有毒藥藏氣法時論云毒藥攻邪五運行大論云大毒治

病十去其九小毒治病十去其八無毒治病十去其七後世之用毒藥者自西方來也

北方者天地所閉藏之域也

西北之勢也風寒水冽陰氣藏寒生滿病其治宜艾炷故艾炷者亦從北方來

勝也野處乳食北人之性也藏寒生滿病其治宜艾炷故艾炷者亦從北方來

之下是以中土虛寒而胸腹之間生脹滿之病矣艾名水臺削冰令圓舉而向月以艾承其影則得火夫

陽生於陰火生于水艾能得水中之真陽者也北方陰寒獨盛陽氣閉藏用艾炷灸之能通接元陽於至

陰之下是以灸炷之法亦從北方而來也夫人與天地參也天有寒暑之往來人有陰陽之出入經曰陷

下則灸之即四方之民陽氣陷藏亦宜艾炷故曰艾炷之法亦從北方來○董惟問曰故凡虛寒脹滿之

病治宜溫補發元陽不可誤用寒涼剋伐之劑

此言灸炷之所自始也天地嚴凝之氣或於北方故北方者天地閉藏之域也其地最高其居如陵

風寒水冽民思避之故樂于野處多食獸乳乳性頗寒是以人之藏氣亦寒而中滿之病生故北方

之人必用灸炷以煖之復世之用灸炷者從北方來也

南方者天地所長養陽之所盛處也

上海掃葉山房校印

而水土弱。低下則其民嗜酸而食胛。故其民皆緻理而赤色。其病攣痺。胛腐也。如鼓鮓醢等之類。物之濕故霧露之所聚。理緻密。酸乃木味。故外見赤色。多霧露濕氣。故其病攣痺也。○金西銘曰。五方之民。舉東方主春。生之氣而民嗜見木色之黑。南方主浮。長之氣而民嗜收。飲之酸。有若陽藏下之鹹。南方主浮。長之氣而民嗜收。飲之酸。有若陽鹿下之嗜陰。龜潛龍之嗜飛燕。皆出於天性之自然也。其治宜微鍼。故九鍼者。亦從南方來。註張浮長于外。故宜微鍼。以刺其皮。夫鍼有九式。微鍼者。其鋒微細。淺刺之鍼也。

此言九鍼之所自始也。天地溫厚之氣在於南方，故南方者，天地所長養，陽氣最盛之處也。地不滿東南，故其地最下，而水土蒸霧露由地而升，唯地下則為霧露之所聚，其民嗜酸味而食胘臠者，氣之腐者也。酸味收斂，故肉理緻密，陽盛之處，故色赤，濕氣內滿，熱氣內薄，故其病為筋攣濕痺也。南方之人，乃用九鍼以治之，後世之用九鍼者，自南方來也。▲靈樞自有九鍼論，其義甚詳。

中央者其地平以濕。天地所以生萬物也。眾。
張士之德也。位居中央。而氣統四方。是以所生萬物之黃

也其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱

篇曰陽脈不足陰氣乘之則洒淅惡寒陰脈不足陽往來之則發熱寒熱者手足三陰三陽之脈病也蓋言中土之民不勞其四體而氣血不能灌漑于四旁是以多痿厥寒熱之病矣其治宜導引

按蹻故導引按蹻者亦從中央出也

化氣由中而及于四方故導引按蹻之法亦從中而四出也○莫子晉曰由東南而及於西北由西北而及於東南故曰東中而西又冬曰

馬此言導引按蹻之所自始也。東方海南方下西北方高。故中央者其地平以濕。土德正王。故天地所

陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脈故治之宜導引按蹻也導引者謂搖筋骨動支節

也摺謂抑挽皮肉也躡謂捷舉手足也中央之人用之後世之用導引按蹠者亦從中央來也

以引導按摩。雜合之異。故聖人或隨天之氣。或合地之宜。或隨人之病。或用鍼灸毒藥。或

以治各得其宜 故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也 **註** 熱毒感于外者治宜鍼砭毒未