

芥子園畫傳

二集第四冊

青在堂菊譜上册目

畫菊淺說 十二則

畫法源流

畫蕾蒂法

畫菊訣

畫葉訣

畫菊全法

畫葉法

畫花訣

畫根訣

畫花法

畫根枝法

畫枝訣

畫菊諸忌訣

畫菊起手平頂長瓣花 五則

二花偃仰

背面

二花掩映

含蕊

側面

高頂攢瓣花 六則

全放正面

初放側面

全放側面

將放

初放正面

含蕊

攢頂尖瓣花 五則

全放下偃
初放

全放上仰
將放

全放側面

抱心尖瓣花
五則

全放正面
初放側面

全放側面
將放

初放正面

層頂亞瓣花
四則

全放正面
初放側面

全放側面

初放正面

攢心細瓣花
五則

全放正面
平頂正側

初放側面
細蕊

平頂正面

點墨葉式
十二則

下垂正葉
背面捲葉

上仰正葉
正面折葉

正面捲葉
背面折葉

正面仰葉

三葉交互

背面仰葉

根下四葉穿插

二葉俯仰

頂上五葉反正

鈎勒葉式

十四則

上仰正葉

背面捲葉

下垂折葉

正面側葉

三葉交互

下垂正葉

正面捲葉

背面嫩葉

背面側葉

四葉掩映

平掩正葉

上仰折葉

頂上生帶嫩葉

二葉分向

花頭生枝點葉鈎筋式

四則

二枝全放

花頭短枝

三枝花蕊反正

小花細蕊

鈎勒花頭枝葉式

十一則

單花折枝

細瓣攢心

雙頭折枝

碎瓣圓球

大朵單花

密瓣平頂

尖瓣抱蕊
短瓣花頭

尖瓣花頭
窄瓣花頭

長瓣花頭

青在堂畫菊淺說

畫法源流

菊之設色多端。賦形不一。非鈎勒渲染交善不能寫
肖也。考宣和畫譜。宋之黃筌、趙昌、徐熙、滕昌祐、丘慶
餘、黃居寶諸名手。皆有寒菊圖。迄南宋元明始有文
人逸士慕其幽芳。寄興筆墨。不因脂粉。愈見清高。故
趙葵齋、李昭、柯丹丘、王若木、盛雪篷、朱樗仙俱善寫
墨菊。更覺傲霜凌秋之氣。含之胸中。出之腕下。不在
色相求之矣。予爲芥子園所編定四譜。湘畹幽芳繼

以淇園清節。則楚騷衛風並稱君子。南枝寒蕊。伴以東籬晚香。則孤山栗里同愛高人。真花木中之超羣絕俗者。爲類已備。四時之氣作譜。當凌衆卉之先。不亦宜乎。

畫菊全法

菊之爲花也。其性傲。其色佳。其香晚。畫之者。當胸具全體。方能寫其幽致。全體之致。花須低昂而不繁。葉須掩映而不亂。枝須穿插而不雜。根須交加而不比。此其大略也。若進而求之。卽一枝一葉一花一蕊。亦

須各得其致。菊雖草本，有傲霜之姿，而與松並稱，則枝宜孤勁，異於春花之和柔。葉宜肥潤，異于殘卉之枯槁。花與蕊宜含放相兼，枝頭得偃仰之理，以全放枝重宜偃，花蕊枝輕宜仰。仰者不可過直，偃者不可過垂。此言全體之法。至其花萼枝葉根株，另具畫法于後。

畫花法

花頭不同，以瓣有尖團、長短、稀密、潤窄、巨細之異。更有兩叉、三岐、鉅齒、缺瓣、刺瓣、捲瓣、折瓣、變幻不一。大

凡長瓣稀瓣。花平如鏡者。則有心。其心或堆金粟。或簇蜂窠。若細瓣短瓣。四面高圓。攢起如球者。則無心。雖花瓣各殊。衆瓣皆由蒂出。稀者須排列。根下與蒂相連。多者須瓣根皆由蒂發。其形自圓整可觀也。其色不過黃紫紅白淡綠諸種。中濃外淡。加以深淺間雜。則設色無窮。若用粉染。瓣筋仍宜粉鈎。在學者自能意會得之矣。

畫蕾蒂法

畫花頭如畫蕾。花蕾或半放。初放。將放未放。致各不

同半放側形見蒂嫩蕊攢心。須具全花未舒之勢。初放則翠苞始破。小瓣乍舒。如雀舌吐香。握拳伸指。將放則萼尚含香。瓣先露色。未放則蕊珠團碧。衆星綴枝。當各得其致。爲妙。畫蕾須知生蒂。花頭雖別其蒂皆同。得疊翠多層。與衆卉異。渾圓未放。雖係各色之花。宜苞蕾盡綠。若將放。方可少露本色也。夫菊之逞姿發艷。在于花。而花之蓄氣含香。又在乎蕾。蕾之生枝吐瓣。更在乎蒂。此理不可不知。故畫花法。更加以蕾蒂也。

畫葉法

菊葉亦有尖圓長短潤窄肥瘦之不同。然五岐而四缺最難描寫。恐葉葉相同。似乎印板。須用反正捲折法。葉面爲正。背爲反。正面之下。見反葉爲折。反面之上。露正葉爲捲。畫葉得此四法。加以掩映鈎筋。自不雷同。而多致。更須知花頭下所襯之葉。宜肥大而色深潤。以力盡具于此。枝上新葉。宜柔嫩帶輕清之色。根下墜葉。宜蒼老帶枯焦之色。正葉色宜深。反葉色宜淡。則菊葉之全法具矣。

畫根枝法

花須掩葉。葉宜掩枝。菊之根枝。先于未畫花葉時。朽定。俟花葉完後。始爲畫出。根枝已具。再添花葉。方是花。葉四面。根枝中藏也。若不先爲朽定。則生葉生枝。全無定向。若不畫成。添補則偏。花偏葉俱在前邊。本枝宜勁。傍枝宜嫩。根下宜老。更要柔。不似藤勁。不類刺。偃而不垂。有迎風向日之姿。仰而不直。有帶露避霜之勢。花蕾枝葉根株交善。則得全菊之致矣。縱茲小技。豈易言哉。

畫菊訣

時在深秋。菊稱傲霜。欲寫其致。筆勢昂藏。中央正色。所貴者黃。春花柔艷。何敢比方。圖成紙上。如對晚香。

畫花訣

畫菊之法。瓣有尖團。花分正側。位具後先。側者半體。正則形圓。將開吐蕊。未放星攢。加以蒂萼。乃生枝焉。

畫枝訣

既畫花朵。下必添枝。枝須斷缺。補葉方宜。或偃或直。或高或低。直勿過仰。偃勿太垂。偃仰得勢。花葉生姿。

畫葉訣

畫葉之法必由花生五岐四缺反正分明葉承花下。花乃有情稀處補枝密處綴英花葉交善方合乎根。

畫根訣

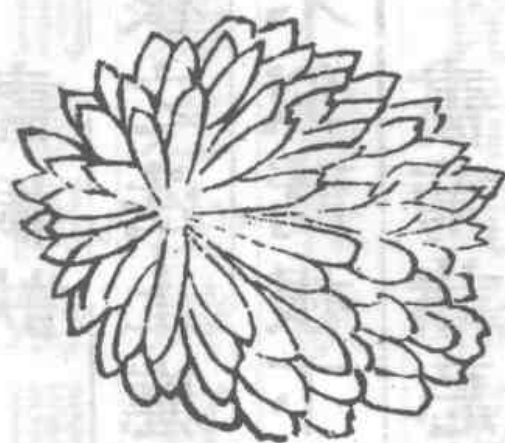
畫根之法上應枝梢勢須蒼老意在孤高直不似艾。亂不似蒿根下添草掩映清標再加泉石取致更饒。

畫菊諸忌訣

筆宜清高最怕粗惡葉少花多枝強幹弱花不應枝。瓣不由蒂筆笨色枯渾無生趣知斯數者尤所深忌。

畫花頭式

平頂長瓣花



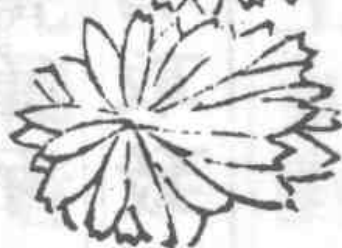
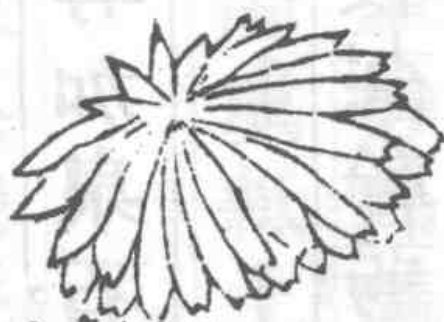
二花俯仰



藍



背面



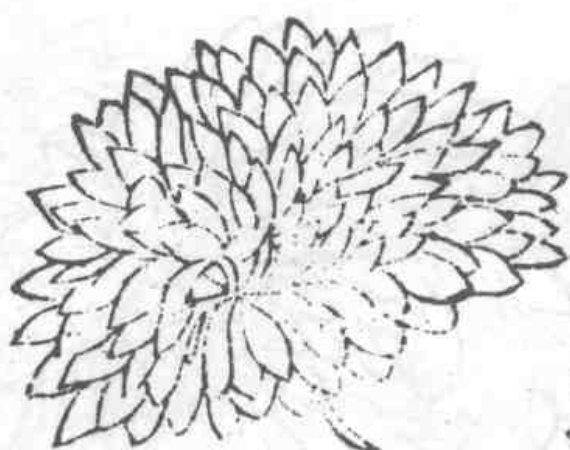
二花掩映



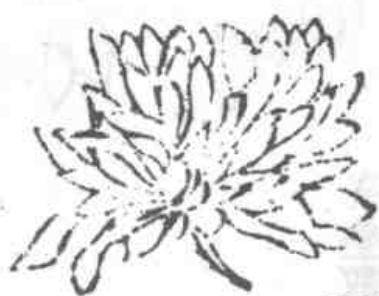
金蕊

高頂攢瓣花

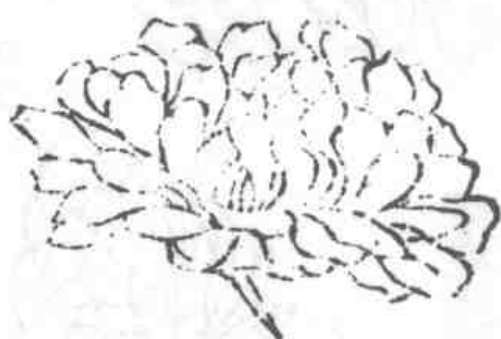
全放正面



初放反側



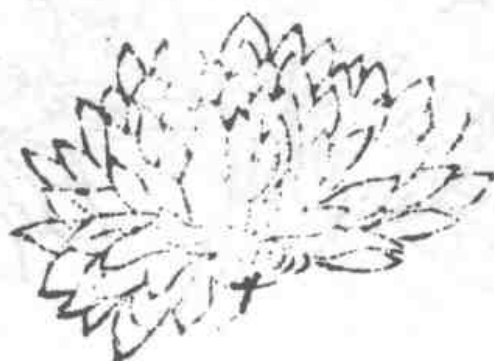
初放正面



含苞



全放側面



將放

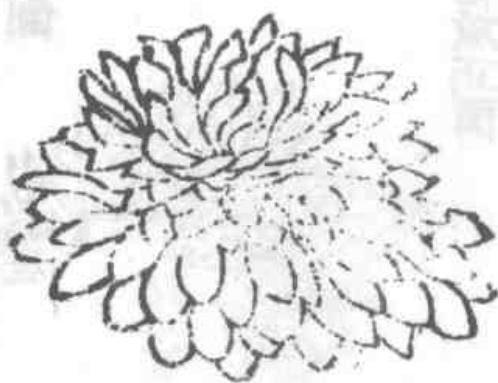


花 瓣 尖 頂 攢

全放正視



全放側面



初放



全放上仰



將放

