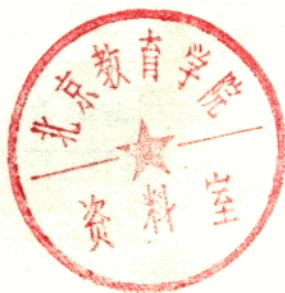
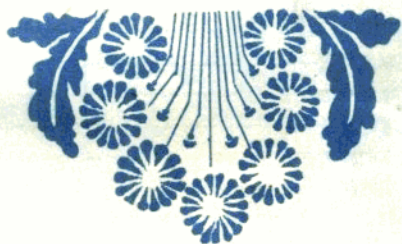




小学语文教师进修之友



湖北教育编辑部

一九八三年六月

重在联系实际

——《小学语文教师进修之友》序

袁微子

从一九八一年开始，《湖北教育》开辟了“进修之友”一栏，举办了小学语文教师自学讲座，每期一题，连载了近二十期。这些文章，很受老师们的欢迎。现在，《湖北教育》编辑部又约请作者将这些文章作了修订，并汇集成书出版。这些文章在杂志上发表以后，我大部分读过，文章不长，没有书卷气，而且具有一个共同的特点，便是针对教学实际之需，介绍有关语文的一些最必要的知识。这样的特点，也许正是受到老师们欢迎的主要原因吧。而我，确实是由于感受到这样的特点——重在联系实际，认为这是编者和作者为小学语文教师做的一件值得称道的好事。

既然编者和作者注意了联系实际，使我们做教师的感到这样的知识是管用的，那么，作为教师的我们，在获得这些知识之后，是否也该针对学生的学习实际，恰当地用于教学，来培养学生的语文能力呢？这是一个极为重要的问题。

这些年来，曾经出版过不少有关小学语文教师自学、进修的读物，有的特别详尽，一看目录便会使人感到内容丰富，非读不可。老师买来读了，确实也得到许多知识，但是拿来指导具体教学，似乎作用不大。主要原因恐怕就在理论知识未能更好地联系实际。这个道理同样适用于教学。如果老师在教学时，单是给学生传授一些语文知识，却未能针对实际需要，切

实有助于培养学生识字、看书、作文的能力，那么，即便知识讲得再全再好，学生受益也并不大。

由此我联想到，叶圣陶先生于建国之初亲手拟订的中学语文课程标准里面，有不少精辟见解，至今仍有现实意义。不妨借此机会，就有关语文知识的学习，谈点体会，供老师们自学参考。

一点体会是，作为语文教师，研讨语文知识，应当密切联系语文教材实际。叶老说过这样的话：“语法、修辞法、作文法、思想方法都不作孤立的教，孤立的教徒然研讨一些死知识，劳而少功；必须就实际的听、说、阅读之中相机提出教材。”（《叶圣陶语文教育论集》第201—202页）推究叶老提出这样的见解，旨在从听、说、阅读的实际出发，归结语言实际，相机提出语文知识，而这些知识却又往往互相联系，并非孤立存在。如果象专门家那样专攻某项，往往难以切合学生学习实际。这个讲座的编者和作者显然已经注意及此，若干篇文章之间都有线索相连，每篇文章之后都列有参考用的练习题，希望读者体察到这一点，以免劳而少功。

第二点体会是，教师自己获得了这些知识，必须经过消化，不宜直接传授给小学生。叶老说过这样的话：“语法、修辞法、作文法、思想方法要从实际的听、说、阅读之中多多提出实例，让学生自己去发现种种的法则。”（同上书，第202页）叶老的话是针对中学生学习语文知识而说的，如果对象是小学生，要求还应适当降低。推究叶老提出这样的见解，旨在从听、说、阅读的实际出发，让学生自己开动脑筋从实际中比较归纳，发现一些规律性的东西，这才真正受用。对中学生，要求他们能够自己去发现；对小学生，即使高年级学生，也只能指引他们能够从语言实际中体会到若干语言现象的共同性，而不必要

求他们去探研法则。教师也不宜为了教学的方便，采取简便的办法，过早地把法则径直教给学生。建国以来的小学语文教材，一般都没有安排有关语法、修辞、逻辑等系统知识，便是本着这个精神。

第三点体会是，在小学教学中，要把字、词、句、段、篇以及有关读写的种种知识的体会，都强调启发学生自己去体会。去探索。叶老说过这样的话：“一个词用得合适不合适，一个虚字该补上还是该删掉，都是内容问题，不是‘文字问题’，语言既然是表达内容的唯一工具，只有把语言运用的得当，才能表达得到家。在选择推敲的时候，本来含浑的内容渐渐的明确化具体化了。所以说文字的修改是一种思想过程。”推究叶老提出这样的见解，旨在表明语文这个工具和思想内容的密切关系，为了求得工具的熟练，关键在于思维训练。这个精神，不仅对中学语文教学用得上，对小学语文教学也同样用得上。不仅语言文字的修改是一种思想过程，语言文字的理解同样也是一种思想过程。不仅小学语文教材要本着这个精神来编，小学语文教学也应本着这个精神来教。这些年来的教学实践证明，本着这个精神去做，学生的语文能力提高较快，思想认识水平也相应有所提高。这是几年来小学语文教学中萌发的新芽，值得精心爱护，切实扶植。希望教师阅读此书，同时考虑到这个精神。

以上所说，可能属于偏颇之谈，但既然想到了，就不妨坦率说出来。如果阅读此书，能够照顾上述三点体会，也许更能发挥这本书的作用。是否有当，希望通过教学实践来给以考验。

是为序。

一九八三年夏于北京

第一讲 汉语拼音基础知识

龚学文

在小学语文课中进行汉语拼音教学，对推行《汉语拼音方案》，推广普通话，加快文字改革步伐，提高语文教学质量，有着重要的作用。因此，作为一个小学语文教师，应该了解一些汉语拼音的基础知识。

一 声母

声母就是音节开头的辅音。普通话的声母共有二十一个，在《汉语拼音方案》声母表中——列出，这个声母表是按声母的发音部位分组排列的。发音部位是指声母发音时发音器官形成阻碍的地方。例如，发b时是双唇紧闭形成阻碍，b的发音部位就是上下双唇，所以b叫双唇音。声母按发音部位可分为七类：1、双唇音，b p m；2、唇齿音（上齿下唇音），f；3、舌尖音（舌尖齿龈音），d t n l；4、舌根音（舌根软腭音），g k h；5、舌面音（舌面硬腭音），j q x；6、舌尖后音（舌尖硬腭音），zh ch sh r；7、舌尖前音（舌尖齿背音），z c s。在二十一个声母中，zh ch sh是用双字母联合表音的，我们要教学生当一个字母用。

声母按发音方法又可分成若干类。所谓发音方法，是指发声母时口腔里气流冲破阻碍的方式，有无显著的气流送出，声带是否颤动等。如p的发音，先是上下唇紧闭，使气流停在挤紧的双唇后面，然后挤紧的双唇突然放开，送出较强的气流，声带不颤动，这就是p的发音方法。

从气流冲破阻碍的方式来看，可以把声母分为五类：1、塞音，b p d t g k。发音时，发音器官完全闭紧，阻塞气流的通路，然后突然打开，让气流爆发而出。因为气流是爆发出来的，所以也叫“塞爆音”、“爆发音”或“破裂音”。2、擦音，f h x sh s r。发音时，发音器官互相靠拢，但不闭紧，中间流一条狭小的通路，让气流从中挤出，摩擦发出声音。因为是气流摩擦发出声音，所以也叫“摩擦音”。3、塞擦

音：j q zh ch z c。发音时，先把发音部位闭塞，让气流完全阻塞，然后稍微张开，留出一条窄缝，让气流挤出去，发出摩擦的声音，也就是先阻塞后摩擦的声音，是塞音和摩擦音的有机结合。4、鼻音：m n。发音时，口腔器官发音部位完全闭塞，不让气流从口腔出来，同时软腭下垂，打开鼻腔通路，让气流从鼻腔出去。5、边音：l。发音时，舌尖顶住上齿龈，让气流从舌头两边出来。

从气流的强弱来看，在塞音和塞擦音中的声母又可分为两类：一类是不送气音，如b d g j zh z即是，发音时没有显著气流送出，所以叫“不送气音”。一类是送气音，如p t k q ch c即是，发音时有显著气流送出，所以叫“送气音”。

从声带是否颤动来看，声母又有清音和浊音之分：声带不颤动的是清音，声带颤动的是浊音。在二十一个声母中，除m n l r四个是浊音外，其余都是清音。

以上我们从发音部位和发音方法对普通话的声母进行了分析，为了使大家一目了然地看清各个声母的发音部位和发音方法，我们可以图示如下：

b	:	p		m	f	→双唇音，唇齿音	注明：第一片：塞音
d	①	t		n	l	⑤	→舌尖音
g	:	k		④	h	→舌根音	第三片：塞擦音
j	:	q		x		→舌面音	第四片：鼻音
zh	③	ch		sh	r	→舌尖后音	第五片：边音
z	:	c		s		→舌尖前音	第一、三片的左边是不送气音，右边是送气音。

《汉语拼音方案》声母表在每个声母下面附有注音字母和汉字，表示某一声母相当于原来注音字母的某声母，也就是某方块汉字的声母。声母的发音有“本音”和“读音”的区别，“本音”就是声母的实际读音，纯粹的音。例如p，其本音就象吹灯的声音，即双唇闭拢，然后突然放开，吐出一口气而成音。声母的本音多数是不响亮的，好象说悄悄话一样，有几个声母的本音既难听清，也难掌握。为了方便于教学，一般利用声母表后面附注的汉字，做为声母的“读音”。也就是在声母本音后面分别加了一个适当的单韵母，将读成bo、po、mo、fo、de、te、ne、le、ge、ke、he、ji、qi、xi、zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si，

这样读音就响亮了。

练习声母的读音应注意两点：第一点是全部读第一声，例如f，下面注的汉字“佛”（fó）读第二声，那是因为在普通话中fó这个音节只有第二声，所以只好拿“佛”来注f的读音，但我们读时却不能读第二声，应该读第一声。其它如t n l r，也不要照各自下面注的汉字，分别读成第四声，而应该读第一声。第二点是要读得轻短，如b p m f，要把“玻、坡、摸、佛”几个音节的韵母o读得又轻又短，如果读长了，就变成音节了。另外，对于声母表后面附注的汉字切忌按本地方音读，如“佛”（fó）不能读成fú，“日”（rì）不能读成ei，等等。

我省有的地方不能分辨鼻音n和边音l，n和l的区别在发音方法的不同。发n时，用舌尖顶住上齿龈，软腭下垂，鼻腔通路打开，声带颤动，气流从鼻孔出来；发l时，用舌尖顶住齿龈，比n稍后，声带颤动，气流从舌部两边出来。一个是鼻子出气，一个是舌头两边出气，指导学生发这两个音时，要把这个区别告诉学生。发鼻音n时，捏住鼻子就读不出；而发边音l音时，捏住鼻子照样读得出。

对于zh、ch、sh和z、c、s两组声母，我省也多分不清，多数地区只有舌尖前音，没有舌尖后音，少数地区有舌尖后音，没有舌尖前音。zh、ch、sh是舌尖后音，发音时舌尖卷起，抵住硬腭前部，舌尖是翘起的，因此一般称翘舌音或卷舌音。z、c、s是舌尖前音，发音时舌尖平伸，抵住门齿背后，舌面是平的，因此一般称平舌音。要发准这两组声母，首先必须弄清它们的“翘平”之分，然后再进行发音对比练习。为了区别这两组声母的发音，我们可以对着镜子观察口形，发翘舌音时，对着镜子可以看得见舌尖翘起的底面，发平舌音就看不见。

二 韵 母

韵母就是音节中声母以后的部分。普通话的韵母共有三十九个，《汉语拼音方案》韵母表只列入三十五个，对另外四个比较特别的韵母在叙述部分作了说明。韵母按发音时口唇的形状不同分为四呼，即开口呼、齐齿呼、合口呼、撮（cuō）口呼，韵母表就是按四呼排列的。第一直行的韵母叫开口呼韵母，又称a行韵母。第二直行的韵母叫齐齿呼韵母，又称i行韵母。第三直行的韵母叫合口呼韵母，又称u行韵母。第四直行的韵母叫撮口呼韵母，又称ü行韵母。韵母表在每个韵母下面

所附的注音字母和汉字，表示某一韵母相当于原来注音字母的某韵母，也就是某方块汉字的韵母。

韵母按其音素构成和发音特点可以分为三类，即单韵母、复韵母、鼻韵母，兹分述如下。

由一个元音充当的韵母称为单元音韵母，简称单韵母。根据发音时舌位和嘴唇形状不同，单韵母又可分为三类：1、舌面韵母，a、o、e、ê、i、u、ü。ê是个比较特别的单韵母，它通常与i、ü结合成ie、üe，因为i、ü后面永远不与ê结合，所以ê头上的附加符号“^”可以省去。因为ê单用的机会极少，所以小学汉语拼音教材不单独教，而把它放入复韵母ie、üe中作整体认读的音节教学。2、卷舌韵母，er。这个韵母是在e的基础上加上卷舌动作而成的，其中的r表示卷舌符号，并非e与r两个音素简单相拼。er在不同的条件下采用不同的书写形式，自成音节时写成er，作为儿化韵的韵尾时写作r。r实际上是一个兼职字母，既代表声母r，又代表韵尾r。er只能自成音节，而不跟声母相拼，因此从音节的角度来看，也可以作为整体认读的音节处理。因为er有卷舌的动作，而且是用双字母表示的，所以小学汉语拼音教材把它列入复韵母教学。3、舌尖韵母，-i。舌尖韵母借用i来表示，单独出现时在前面加一短横，以示和舌面韵母i区别。《汉语拼音方案》中说：“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用-i，这个-i就是舌尖韵母，因为它永远跟在zh、ch、sh、r、z、c、s这七个声母后面，所以当它前拼声母时，仍写成i，而不写成-i。舌尖韵母-i实际上包括两个，当它跟在z、c、s后时，叫舌尖前韵母；当它跟在zh、ch、sh、r后时，叫舌尖后韵母。zh、ch、sh、r、z、c、s是永远不和舌面韵母i相拼的，所以不会引起混淆。因为-i永远跟在zh、ch、sh、r、z、c、s的后面，-i单独发音较难，所以小学汉语拼音教材把zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si作为七个整体认读的音节教学，而不单独教舌尖韵母-i，也不必单独练习发音。

由两个或三个元音复合而成的韵母称为复元音韵母，简称复韵母。普通话共有十三个复韵母，即ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。复韵母的发音是几个元音的连发，是由前一元音舌位向后一元音舌位滑动的变化过程。在这个滑动变化的过程中，舌位的高低前后、口腔的开闭、唇形的圆与不圆，都是逐渐变动的，在变动过程中气流不能中断，不能使两个元音中间出现任何界限。在十三个复韵母

中，ai、ei、ao、ou、ie、üe这六个是基本的主要的，其它七个在小学汉语拼音教学中则采取拼合的办法。复韵母是一个紧密结合的较大的语音单位，无论自成音节或与声母相拼，它只相当于一个单韵母。在教学中，教师要把所教的每个复韵母当作一个整体来教，让学生熟记。

由一个或两个元音同鼻音（或叫鼻尾音）n或ng结合而成的韵母叫带鼻音韵母，简称鼻韵母。普通话共有十六个鼻韵母，即an、en、in、ün、ian、uan、uen、ān、ang、eng、ong、ing、iang、iong、uang、ueng。鼻韵母的发音是元音和鼻辅音的连发，是由元音的舌位向鼻辅音移动的变化过程。从前一个元音到后面的鼻辅音不是跳跃的，而是自然地逐渐过渡的，舌头、嘴唇以至整个口腔共鸣器的形状要逐渐变动，气流由鼻腔透出，不能使元音和鼻辅音中间出现任何界限。在十六个鼻韵母中，an、en、in、ün、ang、eng、ing、ong这八个是基本的主要的，uen在小学汉语拼音教材中直接教它的省写式un，其它七个鼻韵母则采取拼合的教法。鼻韵母也是一个紧密结合的较大的语音单位，无论自成音节或与声母相拼，它只相当于一个单韵母。在教学中，教师要把所教的每个鼻韵母当作一个整体来教，让学生熟记。

三 声 调

声调是一个音节高低升降的变化形式。汉语一个音节就是一个汉字的读音，因此一个音节的声调也就是一个汉字的字调。声调是一个音节不可缺少的组成部分。它有区别词义的作用，例如“tóngzhì”是“同志”，而“tōngzhì”是“通知”，“shānxī”是“山西”，而“shǎnxī”是“陕西”。如果不标明声调，就无法确定意思。它还有区别词性的作用，如“担水”的“担”，念dān，是动词，而“担子”的“担”，念dān，却是名词；“真假”的“假”，念jiǎ，是形容词，而“放假”的“假”，念jià，却是名词。

声调的分类叫做调类。普通话的声调有四类，简称“四声”，即阴平、阳平、上声、去声，因为沿用数字调法的习惯，所以也分别称第一声、第二声、第三声、第四声。“阴、阳、上、去”四个字分别就是阴平、阳平、上声、去声的代表字，“上”字在这里不读shàng，而是读shǎng。

各种声调的实际读音叫做调值，即指声音高低、升降、曲直、长短

的具体变化情况。标记调值通常用“五度标记法”来说明，把音高分为“低、半低、中、半高、高”五度。具体的标记方法是：画一条竖线，分作四格五度，在竖线上把声调的相对音高标记出来，由低到高定五个点，以1代表“低”，以2代表“半低”，以3代表“中”，以4代表“半高”，以5代表“高”。第一声阴平调的发音，从头到尾都是高的，调型基本上是平的，所以叫高平调。第二声阳平调的发音，是从中间上升到和阴平调一样高，所以叫中升调。第三声上声的发音，开始是半低，然后慢慢降到低，再快速上升到半高，先降后升，所以叫降升调。第四声去声的发音，由最高猛烈下降到最低，全调下降，所以叫全降调。

标记声调的符号叫做调号。《汉语拼音方案》采用线条标调法，即阴平（—），阳平（/），上声（ˇ）、去声（\）。这套调号实际上就是“五度标记法”的简化，形象地显示了普通话四声的调值，便于学习和掌握。

声调是汉语拼音教学的重点之一。在小学汉语拼音教学中，声调随韵母教学，在教学单韵母的同时，就要教学声调，而且在整个拼音教学阶段，声调教学要贯彻始终。初教声调时，要求学生分清声调的调类，念准声调的调值，要充分利用声调符号的形状，讲述四个声调的特点。教师在示范读声调时，可以适当夸张一些，表情突出一些，尽量念得响一些，稍微念得慢一些，使调值更清楚一些，让学生能明确地感觉到高低升降的变化。同时，还可以利用口诀和手势，帮助学生理解声调的调值。声调口诀和手势如下：“一声高高一路平（右手在前面自左而右平划），二声从中往上升（右手在前自下而上挑起），三声先降再扬起（右手在前面打个对号），四声从高降到底（右手在前面自左而右往下甩）。”

关于声调符号的标写位置，可以随教学进度要求学生一个个地记住，随时纠正乱标调号的现象。在教完鼻韵母后，可以用下面的口诀帮助记忆，即“a母出现不放过，没有a母找e、o、i、u并列标在后，单个母音不用说。”所谓“单个母音不用说”，即碰到只有一个母音的音节，声调符号就标在那个母音上。另外，轻声不标调号，当调号标在i上时，i上的点应该省去，就用调号代表那一点。

四 拼 音 方 法

拼音就是由音素按语音音节的结构规律拼合在一起，成为一个个

的音节。汉语拼音是通过音节为汉字注音的，而音节是由声母、韵母、声调拼合起来的。从拼音教学的角度说，拼音就是把音节中的声母、韵母、声调一口气连着念起来，拼成一个音节。拼音是不是正确和熟练，直接影响到汉语拼音在认识汉字、学习普通话方面所起的作用。因此，音节教学是整个汉语拼音教学的关键一环，在教会学生读准声母、韵母的基础上，要切实培养他们拼读音节的能力。小学汉语拼音教材要求在教了单韵母以后，教声母的同时就教拼音。这里就拼音方法作一简要的介绍。

前音轻短法。拼音时，前面的声母要读得非常轻短，紧接着大声念后面的韵母，即成音节。它的要领是：“前音轻短后音重，两音相连猛一碰。”

支架成声法。拼音时，前面的声母不读出来，只做出发音的姿势，支好架子，然后用后面的韵母冲开架子，即成音节。它的要领是：“声母在前支好架，突然来把韵母发。”初学拼音时，用前音轻短法比较准确。支架成声法一气呵成，比较简便，掌握拼音较熟练后，可以采用。小学教拼音应逐步从前一种方法过渡到后一种方法，以便达到直呼音节。

三拼连读法。所谓三拼连读是就有介音的音节而说的，所谓介音就是介于声母和韵母之间的音，由i、u、ü充当。在拼音时，把声母、介音和韵母快速读，一气呵成，直接读出音节。例如，j—i—a—jia，h—u—a—→hua，x—ü—an—→xuan，等等。采用三拼连读法，必须强调连读。连读时要注意不能让气流中断，一口气拼成音节，同时不要把介音念得跟韵母一样长，要掌握声轻、介快、韵母亮的拼读原则。可以交代这个要领，“前音轻短后音重，介音一清猛一碰。”

韵母定调法。在拼音过程中读了声母后，读韵母时就把声调定准，然后把声、韵拼合起来，直接读出所要拼读的音节。例如，bā（爸），不经过数调，直接让声母b和第四声的ā相拼拼出音节，即b—ā→bā。可以掌握这样一个口诀，“拼音看调号，一拼定好调，读出拼音就是字，声调不差半分毫。”让学生掌握和熟悉韵母定调法可能需要花费一些时间，但从提高音节拼读效率出发，这个方法拼读速度快，有利于识字和正音教学，有利于直呼音节，所以是必须掌握的。

五 拼 写 规 则

我们在使用汉语拼音字母拼写时，还必须遵守一些规则。这些拼写

规则在《汉语拼音方案》韵母表的叙述部分谈到；另外谈到隔音符号的用法，下面我们作一些简要的说明。

y、w的拼写规则。y、w只用在某些零声母音节的前头，所以有人称之为“头母”或“韵头字母”。又因为它在音节开头具有声母的作用，所以又有人称之为“准声母”。《汉语拼音方案》规定，韵母表中i、u、ü三行韵母，在自成音节时分别使用y、w，目的完全是为了隔音，用于解决i、u、ü起头的音节连接在其它音节后边可能发生混淆的问题。y、w的使用有两种情况：第一种是加号，i、u开头的音节，如果它们的后面没有元音，就分别在它们前面加y、w。ü开头的音节，不论ü后有没有元音，一律在ü前面加y，并省去ü上的两点。例如：yī yīn、yíng、wú、yú、yuè、yuán、yún。第二种是改写，i、u开头的音节，如果它们后面有元音，就分别将它们改成y、w。例如：yā、yē、yào、yóu、yàn、yáng、yǒng、wā、wǒ、wài、wéi、wǎn、wén、wáng、wéng。以上共有使用y、w的音节二十三个，对于y、w的拼写规则，我们还可以归纳成四句口诀，“开头i、u改y、w，后无元音才要增，如有ü母迎头见，加y省点记分明。”

《汉语拼音方案》里规定y、w的使用规则是必要的，但是在小学汉语拼音教学中，要一年级小学生学习并掌握这些规则是比较吃力的。因此，从一九六三年开始，小学汉语拼音教材就把y、w当声母教学，现行统编五年制小学课本语文第一册也是把它们当声母教学，而不教它们的拼写规则。y读i音，w读u音，只是要比i和u的开口度略小一些，气流出来时有轻微的摩擦，要象念声母一样读得轻短一些。由于把y、w当声母教，就产生了对同它们组成的二十三个音节如何拼读的问题。其中有十四个可以采用拼合方法认读，例如y—ā→yā，y—āo→yāo，等等。但对于yī、wú、yú、yē、yuè、yīn、yún、yuán、yíng九个音节却不能采用拼合的方法。因为yī、wú两个音节中的两个字母读音相同，不需要拼合；yú、yuè、yīn、yún、yuán、yíng分别读ü、üe、in、ün、üan、ing的音，并不是y(i)和它们复合而成的；yē是i和ē组成的，小学汉语拼音不教ē，而把它放在复韵母ie中教学，ie作为复韵母采取整体认读的教学法。基于上述原因，所以现行统编小学汉语拼音教材把以上九个音节也当作整体认读的音节教。对于i和yī，u和wú，ü和yú，ie和yē，üe和yuè，in和yīn，ün和yún，üan和yuán，ing

和ying, 等等, 教师应指出它们的读音是相同的, 只是后一种用于给汉字注音罢了。

iou、uei、uen的省写规则。《汉语拼音方案》规定: “iou、uei、uen前面加声母的时候, 写成iu、ui、un。”这个省写规则, 小学一年级学生也难于掌握, 所以现在小学汉语拼音教材直接把iu、ui、un当韵母教。当iou、uei、uen自成音节时, 由y和w同韵母ou、ei、en分别相拼, 即y—ou→you, w—ei→wei, w—en→wen。这样处理, 就不必教iou、uei、uen的省写规则了。对于iou、uei、uen的省写规则, 我们也可以编写成四句口诀, 即“iou、uei、uen, 别害怕, 自成音节头变大; 如果前面有声母, 去掉o、e就对啦”。所谓“头变大”是把打头的字母i、u分别变成大y、w。

ü上两点省写规则。《汉语拼音方案》还规定: “ü行的韵母跟声母j、q、x拼的时候, 写成ju(居)、qu(区)、xu(虚), ü上两点也省略; 但是跟声母n、l拼的时候, 仍然写成nü(女)、lü(吕)。”这是一条省写规则, 其目的是为了尽量少带附加符号, 减少书写时的麻烦。为什么有的能省、有的不能省呢? 因为在普通话里j、q、x不能同ü相拼, 所以ü上省去两点, 不会同u混淆。而n、l是能同ü拼成音节的, ü上如果也省去两点, 就会发生混淆。小学汉语拼音教材要求把这个省写规则教给学生。教了声母j、q、x后, 就要教这个省写规则。教学时, 可利用口诀帮助学生记忆, 例如: “j、q、x三兄弟, 看见鱼眼就挖去。”(“鱼眼”指ü上两点)

隔音符号的用法。《汉语拼音方案》规定: a、o、e开头的音节连接在其它音节后面的时候, 如果音节界限发生混淆, 就要用隔音符号隔开。例如: “名额”应写作“míng' é”, 以免和“民革”(míngé)相混, 等等。在小学, 隔音符号的教学, 一般放在三年级以后进行。隔音符号和标点符号中的逗号相同, 但标写在两个音节中间的上方, 要提醒学生注意不要标错了。

附: 练习题及参考答案

一、指出下列加点的各音节的声母

南天 蓝天 恼怒 老路 你想 理想 水牛 水流 女客 旅客

老虎 老斧 花生 发生 工会 公费 户数 负数 挥动 飞动
主力 阻力 新春 新村 事实 四十 诗人 私人 商业 桑叶

二、指出下列加点的各音节的韵母

长征 长针 成就 陈旧 耕具 根据 出生 出身 人名 人民
幸福 信服 心情 辛勤 鲸鱼 金鱼 徒弟 投递 努力 首都
江苏 暑假 锄头 大哥 大锅 河山 活山 开课 开阔 罪恶

三、拼写下列音节，写出汉字来

gōngshì shífan fēngshòu yuánzhù píngjiān cānlán
máodàn qīngxíng lǎxíng jiāndìng jiāodui yǎnyán
yīngyǒng féiwò yuányīn wàijiào xiányàn
yuèjīn yàndòng yīyuán

四、给下列词注音

而且 列车 学习 纪律 朝霞 侵略 庄稼 劝告 辅导 蓬勃
忠诚 光荣 海鸥 增长 幼儿 优越 欢迎 蜿蜒 胸怀 凶恶
星期二 电影院 共青团 现代化 世界观

五、念准下列各词语的声调

中华伟大 山河锦绣 金银铁矿 资源满地 英明领袖 深谋远虑
新型厂矿 机床响亮 高粱小麦 丰年景象 边防守卫 坚强巩固
发明比赛 科学有用 英雄涌现 心明眼亮 胸怀广阔 光明磊落
身强体健 积极肯干 钻研讨论 辛勤努力 阴阳上去 高扬转降
说明浅近 非常好记 多读几遍 当然掌握

六、用三拼连读法拼写下列音节

下 交 标 枪 天 湘 江 迎 欢 团 花 国 川 双 光
装 圈 选 捐 卷 全 劝 宣 旋

参考答案：

南(n) 蓝(l) 恼怒(n n) 老路(l l) 你(n) 理(l)
牛(n) 流(l) 女(n) 旅(l) 虎(h) 斧(f)
花(h) 发(f) 会(h) 费(f) 户(h) 负(f)
挥(h) 飞(f) 主(zh) 阻(z) 春(ch) 村(c)

事(sh) 四(s) 诗(sh) 私(s) 商(sh) 桑(s)

二、

征(eng) 针(en) 成(eng) 陈(en) 耕(eng)
根(en) 生(eng) 身(en) 名(ing) 民(in)
幸(ing) 信(in) 情(ing) 勤(in) 鲸(ing)
金(in) 徒(u) 投(ou) 努(u) 都(u) 苏(u)
暑(u) 锄(u) 哥(e) 锅(uo) 河(e) 活(uo)
课(e) 阔(uo) 恶(e)

三、

公式 师范 丰收 援助 平均 灿烂 矛盾 情形 旅行 坚定
校对 语言 英勇 肥沃 原因 外交 鲜艳 跃进 运动 医院

四、

ěrgiě lièchē xuéxí jílù zhāoxiá qīnlüè zhuāngjiā
quàngāo fūdǎo péngbó zhōngchéng guāngróng
hǎi' ou zēngzhāng yòulér yóuyuè huányīng
wányán xiōnghuái xiōnglè xīngqīlè
diānyīngyuàn gōngqīngtuán xiāndàihua shìjièguān

五、

各词语的声调皆依次为阴平、阳平、上声、去声，可依次念准。

六、

x-i-a→xià(下)
b-i-ao→biāo(标)
t-i-an→tiān(天)
j-i-ang→jiāng(江)
h-u-an→huān(欢)
h-u-a→huā(花)
ch-u-an→chuān(川)
g-u-ang→guāng(光)
q-ü-ān→quān(圈)
j-ü-ān→juān(捐)
q-ü-ān→quán(全)
x-ü-ān→xuān(宣)

j-i-ao→jiāo(交)
q-i-ang→qiāng(枪)
x-i-ang→xiāng(湘)
j-i-ōng→jiōng(邀)
t-u-ān→tuān(团)
g-u-ó→guó(国)
sh-u-ang→shuāng(双)
zh-u-ang→zhuāng(装)
x-ü-ān→xuān(选)
j-ü-ān→juān(卷)
q-ü-ān→quán(劝)
x-ü-ān→xuān(旋)

第二讲 汉 字

陈有恒

汉字是我国人民创造的纪录汉民族语言的符号，是我们社会交际的辅助工具，是世界上历史最悠久的文字之一。几千年来，在国土辽阔，方言复杂的情况下，我国人民就靠这种文字沟通了广大群众的思想，记载了中华民族灿烂文化，而汉字本身也正是这灿烂的文化宝库中晶莹闪烁的一分。了解汉字的特点和发展规律，对我们来说，有利于提高识字教学效率，更好地掌握和使用汉字。

一 汉字的构造

关于汉字的形体的构造，传统有六书的说法。“六书”二字始见于战国时期的《周礼》，到东汉许慎的《说文解字》，便有了比较完备的说明了，但经后人进一步分析，认为其中只有“象形”、“指事”、“会意”、“形声”是真正的造字法，“转注”、“假借”只是用字的办法。

汉字的四种构造方式可以分为两类，一是纯粹表意的，如上述“象形”、“指事”、“会意”，一是表意兼表音的，如上述“形声”。对于这样造出的字，各方言区的人尽管读音不一样，但释义却是一致的。这是汉字过去得以长期流传的重要原因之一。

(一) 象形 画出客观事物的轮廓或它的局部特征，让人们依形识义的造字方式叫象形。如画一个人的侧身像(亻)就是“人”字，画一个山形(山)就是“山”字，画一个牛头(牛)就是“牛”字，画堆火焰(火)就是“火”字，画棵树(木)就是“木”字。

汉语中许多富有生命力的基本词都是用象形字纪录的，如关于自然现象，人体和人的生产生活行为、生产生活器物、鸟兽、草木、虫、鱼、山川、土石等等的许多字。但象形的局限性是很大的，稍微复杂一点的事物、抽象一点的意思，就难以描画了。这时，人们就不得不寻求

新的办法来记录语言。于是指事、会意、形声的方式就应运而生了。

(二) 指事 用象征性的符号或在一个象形字的基础上加象征性符号以指出字义的方式叫指事。例如：

一 (上) “一”表示平面，“丶”表示在平面之上，这就构成了上下的“上”字。

丿 (刃) 在“刀”字上加一点，指明那是锋刃所在，这就构成了“刃”字。

寸 (寸) 在表示手的象形符号下加一点，以示掌下一寸处，也就是一寸两寸的“寸”字。中医学上至今还把这部位称为“寸口”。

本 (本) “木”字下部加一横，指示是树木的基干，即“本”。

象形字和指示字绝大多数都是单一结构，不能分解出偏旁来，即所谓“独体字”。在整个汉字字汇里，独体字不多，但却很重要，特别是象形的。因为许多独体字同时正是构成“合体字”的偏旁，如象形字“日”“月”可以合成会意字“明”，象形字“口”、“土”可以合成形声字“吐”。指事字“本”、“末”，也是在象形字“木”的基础上加符号“一”构成的。可以说，象形字是整个汉字的基础成分。人们把这种具有能产性的字叫做“基础字”。小学语文第一册的一至十六课，大都是这种字。

(三) 会意 会合几个字并借其会合意义以构成新字的造字方式叫做会意。例如：

𠂔 (从) 𠂔 (休) 𦰇 (莫) 𠂔 (寒)

一人跟在一人之后为“从”字，一人依树木休息为“休”字。日坠草中说明时至暮夜(“莫”，古“暮”字)。屋里有草(屮)，地下有冰(冫)，人(亻)在草里冰上，必是天寒。

会意字都是合体的象形字、指事字，会意字中都没有表示读音的成分，都是纯粹的表意字。

(四) 形声 形声字是由表意的形旁和表音的声旁组合而成的。例如：

忠 钟 “中”表字音，“心”、“金”表字义。

简 桐 “同”表字音，“竹”，“木”表字义。

零 玲 “令”表字音，“两”、“玉”表字义。

形声字中形与声的安排主要有以下几种方式。