

說文審音

說文解字

說文審音卷三

安吉張行孚乳伯

九聲總估圖說

或曰九聲總估圖何爲而作也曰估斯人一切之聲而總聚于此圖也蓋天下之字孳乳不窮而詳攷文字之聲合平上去入總不踰一千四百五十三故但辨別圖中之聲不使重複而凡字之聲盡於此矣據圖橫讀爲疊音是同部按音卽韻也惟此圖疊音據古韻言卽近人所謂同部也據圖直讀爲雙聲是異部如圖中公空○紅爲喉聲東通同膿爲舌聲邦○蓬蒙爲唇聲終充蟲戎爲齒聲龔○窮濃爲鼻聲

鼻聲即牙聲

自公至濃橫讀皆疊音而同部也

按第二行根鏗○痕至第

十二行格客○駕橫讀放此每部之聲至多則九聲至少則五聲此據東冬鍾江一部言故止五聲蓋欲求六聲而不得也如圖中公根鉤干該瓜高岡庚歌革谷格自公

至格直讀皆雙聲而異部也

按第二行空鏗掘看至廿八行秦囚泉巢放此其半

聲與正聲亦爲雙聲如正喉聲第一行公字與半喉聲第一行昆字亦爲雙聲是也故雙聲之至多者一字有四十數聲蓋據公字言平入兩聲十橫讀之次第前後九上去兩聲二十八已四十七聲也

難易直讀之次第上下可移此猶兄弟爲同宗長幼一

定朋友爲異姓分合可裁橫讀直讀皆天然之音節而

絕不由人力也且橫讀直讀皆有餘聲如舌聲東通同

膿四聲外有龍字餘聲登吞騰能四聲外有倫字餘聲

兜媮頭孺四聲外有樓字餘聲都○徒奴四聲外有盧

字餘聲刀滔桃猱四聲外有勞字餘聲得忒特納四聲

外有勒字餘聲奔噴盆門四聲外有文分兩餘聲此皆

橫讀之餘聲也

按喉聲至鼻聲橫讀餘聲放此據舌聲爲言者以舌聲皆有字閱者易明也

如喉聲該開○猷四聲則爲干看○巖四字之餘聲

此接

入聲並非同部然聲之相轉則最近

庚阬○四聲則爲岡康○印四字

之餘聲齒聲之癡遲時四聲則爲租粗除鉏四字之此

聲張創長孃

實長切

四聲則爲臧倉藏牀四字之餘聲

皆直讀之餘聲也

餘放此其曰餘聲者以其聲不能自成一部也

或曰何以見其必爲橫讀之餘聲也曰有二證焉如公審

○紅四聲讀爲公空○烘四聲亦成自然音節所以知
烘爲公空○紅四字之餘聲也東通同膿四聲讀爲東
通同龍四聲亦成自然音節所以知龍爲東通同膿四
字之餘聲也奔歎盆門四聲讀爲奔歎盆文四聲與讀
爲奔歎盆分四聲皆成自然音節所以知文分爲奔歎
盆門四字之餘聲也巾困勤銀四聲讀爲巾困勤雲四
聲與讀爲巾困勤尋四聲及讀爲巾困勤新四聲皆成
自然音節所以知雲尋新爲巾困勤銀四字之餘聲也
此一證也按凡同聲則唇舌之開合侈弇皆同詳見後每聲惟第四聲與餘
聲有陰聲如干看○巖四字惟巖字有陰聲按巖字陰聲有聲無

字

而干看○韓之韓字亦有安字陰聲此以知韓字爲

干看○巖四字之餘聲也姦騫乾喚四字惟喚字有妍

字陰聲而肩騫乾袁之袁字亦有冤字陰聲此以知袁

字爲肩騫乾喚四字之餘聲也此又一證也

按陰聲大抵有聲無

字者多然第一餘聲皆有陰陽兩聲而第二餘聲亦有無陰聲者如酣鸞蒿荒匈新修軒是也所以然者聲之濁者有兩聲而清者無兩聲每聲至第四則至濁至第六則又由濁而轉清所以或無兩聲

或曰何以見其必爲直讀之餘聲也曰橫讀爲疊韻是同

部直讀爲雙聲是異部此定例也然喉聲直讀有十五

聲舌聲直讀有十四聲唇聲直讀有十三聲若欲分一

聲爲一部將依喉聲分十五部乎亦將依舌聲分十四

部乎或將依屑聲分十三部乎則欲據雙聲分部不可
通也竊謂既爲一部必當五聲俱全宜以聲之至少者
爲主而細研鼻聲雖有十四聲然除饑谿奇疑一聲無
正舌聲正屑聲五聲不全及肩遷乾暎與怪匡狂王兩
餘聲古詩從無分用外實記之止十一聲而已故愚再
三參攷謂當依鼻聲分爲十一部而喉聲根下鈎下干
下岡下之聲舌聲當下都下之聲屑聲綳下逋下之聲
齒聲租下臧下專下之聲鼻聲居下薑下之聲皆當作
爲餘聲蓋此餘聲大抵有聲無字又往往此有彼無參
錯不一此愚所以斷然定其爲餘聲也

按此據正聲言
若并半聲言之

則饑谿奇疑一聲亦有舌聲脣聲故愚謂魚虞模三韻與支脂之微齊佳皆灰咍九韻卽欲分爲兩部無不可也

或曰該開○歎爲干看○巖四字之轉聲貂挑迢遼爲刀
滔桃勞四字之轉聲同一轉聲而或爲遺聲或爲半聲
何也曰入聲相同則爲遺聲入聲不相同則爲半聲此
亦天籟之自然不可強也

或曰子所定喉舌脣齒鼻五聲與世所傳三十六字母互
有異同於古亦有據乎曰六朝以前五聲之說於今無
傳今所傳者以涅槃經所載婆羅門之悉曇章爲最古

據一切經音義所載婆羅門音
義謂正言當作婆羅賀摩天

其次則華嚴字母又其

次則玉篇所載神珙之五音聲論又其次則廣韻所載之辨五音法也攷玉篇以何我剛鄂訶可康各八字爲

喉聲何卽圖中所載喉聲之第五聲我鄂卽圖中所載

喉聲之第四聲

按鄂與齧同聲

剛各卽圖中所載喉聲之第一

聲訶卽圖中所載喉聲之第六聲可康卽圖中所載喉

聲之第二聲則喉聲與玉篇悉合也廣韻以綱各二字

爲喉聲綱各卽圖中所載喉聲之第一聲則喉聲與廣

韻亦合也

按悉曇章以恒俄爲舌根聲舌根當亦指喉聲然未明晰不敢引據至溫公切韻指掌圖

以岡康爲牙聲與玉篇廣韻悉不合今世講字母者宗之其非可知矣若何訶二字以爲喉聲固是然曉匣二

字實爲牙聲以何訶二字寄在曉匣二母下則仍非矣

悉曇章以多他陀那四字

爲舌頭聲多他陀那與圖中所載舌聲次第悉合則舌

聲與悉曇章相合也玉篇以丁的定泥甯亭聽歷八字

爲舌聲丁的卽圖中所載半舌聲之第一聲定亭卽圖

中所載半舌聲之第三聲

按的與搭同聲亭與庭同聲

聽卽圖中所

載半舌聲之第二聲歷卽圖中所載半舌聲之第四聲

按歷與栗同聲

則舌聲與玉篇相合也廣韻以靈歷二字爲舌

聲靈歷卽圖中所載半舌聲之第四聲則舌聲與廣韻

亦合也

按玉篇廣韻止分五聲故無半舌聲玉篇泥字當讀若黎甯字當讀若靈方合或古人聲讀與

今稍異也今世字母以端透定泥爲舌頭聲端透定爲正舌聲定爲半舌聲於古亦合

悉曇章以

波頗婆摩四字爲唇吻聲波頗婆摩與圖中所載唇聲

次第悉合則脣聲與悉曇章相合也玉篇以邦龍剝雹

北墨朋邈八字爲脣聲邦剝北卽圖中所載脣聲之第

一聲龙雹朋卽圖中所載脣聲之第三聲

按龙與蓬同聲雹與僕同

聲今音龙讀若旁

墨邈卽圖中所載脣聲之第四聲

按墨與默同聲邈正

字作藐與眇同聲

則脣聲與玉篇相合也廣韻以并餅二字爲

脣聲并餅卽圖中所載半脣聲之第一聲則脣聲與廣

韻亦合也

按今世字母以幫滂並明爲脣聲與古亦合

悉曇章以遮車闍若

四字爲舌齒聲遮車闍若與圖中所載齒聲次第悉合

按車讀今音與差同聲闍讀今音與槎同聲也若古音則車讀若居當歸牙聲闍讀若都當歸舌聲矣悉曇章譯於六朝蓋已爲今音也則齒聲與悉曇章相合也

按悉曇章旣以多他陀那爲舌

頭聲則此所謂舌齒聲者其爲齒聲可知

玉篇以詩失之食止示勝識八字

爲齒聲詩失識卽圖中所載齒聲之第五聲之止卽圖

中所載齒聲之第一聲食示勝卽圖中所載齒聲之第

四聲

按食與實同聲勝與與同聲

則齒聲與玉篇相合也廣韻以陟

珍二字爲齒聲陟珍卽圖中所載齒聲之第一聲則齒

聲與廣韻亦合也

按今世字母以照穿牀審禪爲正齒聲於古亦合然以知徹澄娘爲舌上

聲則又誤以齒聲爲舌聲矣詳見後

玉篇以牙幸爲牙聲牙幸卽圖中所

載鼻聲之第五聲

按幸與印同聲

則鼻聲與玉篇相合也

按玉篇又

以更梗格亨客爲牙聲蓋誤以喉聲爲牙聲

廣韻以迦佉二字爲牙聲迦卽

圖中所載鼻聲之第一聲

按迦與嘉同聲

佉卽圖中所載鼻聲

之第二聲

按佉七嘉切

則鼻聲與廣韻相合也

按今世字母以見谿郡疑

爲牙聲於古亦合然玉篇牙聲與喉聲相溷者蓋因兩聲皆出中央而誤也不知喉聲出中央舌頭不著𠬞牙聲雖出中央舌頭每輕與𠬞撞其間自有界限可覆按也古人於撞𠬞不撞𠬞之別每不留心且不知兩聲之入聲各不同故往往二聲溷爲一聲也至佉𠬞二字悉曇章本讀爲喉聲今廣韻以佉𠬞二字爲牙聲蓋已變開口呼爲合口呼與悉曇章不合矣○又按悉曇章華惟據廣韻與廣韻論則分析尙清爾嚴字母及玉篇廣韻於舌聲脣聲齒聲皆分析甚清絕無譌誤而於喉鼻兩聲莫不溷雜不清當由西域口音涵黏不能分析然要不至如切韻指掌圖之多譌也

或曰子所定之聲於古固有據矣然於脣舌之間亦有分

別之塙據乎曰凡喉聲則兩脣開而舌懸空中無所著

今試將圖中公空○紅至格客○瞎九十八聲讀之莫

不兩脣開而舌懸空中無所著此喉聲之塙據也凡舌

聲則兩脣開而舌頭與上𦣻相擊而復開今試將圖中

東通同膿至怛撻達刺

按刺龍達切

七十五聲讀之莫不兩

脣開而舌頭與上𦣻相擊而復開此舌聲之塙據也

按惟

都。徒奴盧五聲脣微合然與東刀當入聲相同知不誤

凡脣聲則兩脣相擊復開

而舌不著𦣻今試將圖中邦○蓬蒙至百鏹拔發八十

八聲讀之莫不兩脣相擊復開而舌不著𦣻此脣聲之

塙據也凡齒聲則兩脣開而上下齒相連舌頭微擊今

試將圖中眞春陳神至灼尺昨索

按昨蟲灼切索申灼切

八十五

聲讀之莫不兩脣開而上下齒牙相連舌頭微擊此齒

聲之塙據也

按惟租粗除鉏疏五聲屑微合然與中朝臧入聲相同知不誤切韻指掌圖因舌頭

微擊遂分知徹澄爲舌聲然中周斟邇等字入聲既同又皆爲雙聲其不得分爲兩聲固灼然無疑不知溫公何以致此誤也凡鼻聲則兩脣開而舌之兩邊著牙不擊今試

將圖中龔○窮濃至爵鵠躊嚼一百十一聲讀之莫不

兩脣開而舌之兩邊著牙不擊此鼻聲之塙據也凡半

喉聲則兩脣輕擊而舌懸空中今試將圖中昆坤○魂

至括勑○豁七十四聲讀之莫不兩脣輕擊而舌懸空

中此半喉聲之塙據也

按半喉聲與半脣聲無甚分別然以半喉聲之次第同於喉聲

者切喉聲字則準以半脣之次第同於喉聲者切喉聲字則不準此又半喉聲之塙據也今試切公字以喉聲第一行字爲母此正例也然以半喉聲第一行之官字爲母官空二字切之則準焉若以半脣聲第一行之賓

字爲母賓空二字切之則爲
邦字而不準矣此其別也

凡半舌聲則兩脣開而舌

頭與上𦘔相擊稍輕於正舌聲今試將圖中丁汀庭靈
至蛭鐵疊栗四十聲讀之莫不兩脣開而舌頭與上𦘔
相擊稍輕於正舌聲此半舌聲之塙據也凡半脣聲則
舌不著𦘔而兩脣相擊稍輕於正脣聲今試將圖中賓
姘貧民至必劈弼密三十六聲讀之莫不舌不著𦘔而
兩脣相擊稍輕於正脣聲此半脣聲之塙據也凡半齒
聲則兩脣開而上下牙相連舌頭擊𦘔稍重於正齒聲
今試將圖中精清○情星至節切○疾肩二十聲讀之
莫不兩脣開而上下牙相連舌頭擊𦘔稍重於正齒聲