

园

丁

工

程

创
新



教学指导书系

教学环境营造艺术

王悦/主编

24.1
3

红旗出版社



数学指导书系

数学指导书系



数学指导书系

园丁工程

创新教学指导书系

⑬ 教学环境营造艺术

◆ 王悦 主编



红旗出版社

目 录

■	第一部分 班级教学环境	
■	班级教学环境的含义	(1)
■	教学环境的教育功能	(6)
■	教室布置的艺术	(9)
■	班级教学环境的创建	(18)
■	第二部分 课堂气氛的营造艺术	
■	班级气氛的形成	(49)
■	教学的合作与竞争	(71)
■	创设教学情境 形成良好氛围	(81)
■	课堂气氛的培养与强化	(90)
■	第三部分 校园环境	
■	校园环境在育人过程中的作用	(101)
■	校园环境建设的原则	(108)
■	创设良好的教学情境	(110)
■	校园的美化、绿化和净化	(118)
■	校园文化的育人艺术	(130)
■		

	第四部分 校园风气与校园人际关系	
■	学校风气美	(137)
■	学校人际关系	(141)
■	第五部分 校园秩序	
■	校园秩序概述	(148)
■	规章制度的制订和实施	(153)
■	建立校园秩序的内容和方法	(161)
■	第六部分 校园学生宿舍的建设和管理	
■	学生宿舍的管理体制和模式	(172)
■	校园学生宿舍的运行机制	(181)
■	校园文明宿舍建设	(189)



第一部分

班级教学环境



※ 班级教学环境的含义

教学环境是一个多层次的复合性的概念。它可以泛指一般的教学环境，也可以特指一所学校、一个年级、一个班级的教学环境。我国现行学校教育体制，中小学是以班级为进行教学活动的基层组织，学校一切教学活动的实施和展开，绝大部分是以班级为单位进行的。学校的、年级的教学环境的建立，学生的全面发展，教师的教和学生的学达到协调、和谐的统一，以及教学质量、效果的获得，无不依赖这个基层的组织——班级。





班级并不是一定数量学生的自然凑合，而是为实现学校教育目标而组织起来的一个正式群体。在教师的组织和引导下，通过共同的学习和活动交往，一个有共同思想基础，有统一目标和纪律，拥有集体机构的班级集体就会形成。实践表明：班级集体是学生提高素质，发展个性的基本环境。因为，“集体以个人意识可以直接感觉得到的形式再现整个社会制度所固有的本质特性和特点。”这就是说，社会关系通过班级集体这个中介作用到每个学生的身上。班级集体中的学习交往、相互关系和集体意识是影响、作用于集体每一成员的重要教育因素。正如马克思、恩格斯指出的：“只有在集体中，个人才能获得全面发展其才能的手段。”因此，研究和创建教学环境，就其基本方面而言，是研究和创建班级的教学环境。

班级的教学活动，无论是课堂教学形式还是课外教学形式，都离不开特定的人际环境和物质环境。所谓人际环境，是指通过人与人的交往而形成的，在心理上相互作用、相互影响、相互依存所造成的心理气氛。在教学的师生相互作用过程中所形成的教师与学生、学生与学生、个人与集体的关系，所产生的对教学的价值观、动机信念和抱负水平，所表现出来的教学行为和作风，构成了教学的人际环境状况。所谓物质环境，则是指通过人与物的接触所造成的心理气氛。教学的设备、教具

等物质条件，通风、光线、温度等卫生条件，对师生心理上的影响，形成了教学的物质环境状况。人际环境和物质环境又是互相联系、相互转化的。物质环境的优劣可引起人际环境的变化，人际环境的好坏可导致物质环境的改观。在人际环境与物质环境的交互作用中，人际环境居于主导的方面，这是由于物质环境中的物是由人际环境的主体——人来创设、利用和改造的。虽然，教学环境由人际环境与物质环境交互作用而形成，但其决定性因素是师生交互作用而产生的心理气氛。

综上所述，教学环境或教学心理环境是在班级的教学活动中，由师生之间、同学之间、个人与集体之间的相互作用以及教学物质条件作用所形成的一种心理气氛。它是班级中占优势的成员共同表现出来的一致性心理状态或趋势，直接影响着学生的学习情绪和学习质量。

为了确切地理解班级教学环境的含义，还应该把握以下几个特点：

① 客观性

不管我们意识到与否，教学环境对每个教学实体来说都是一种客观的存在。只要有教学活动，就必定有教师与学生、学生与学生、个人与集体、师生与物的交互作用和影响，从而形成一种相对趋同的教学心理气氛，



也就是特定的教学环境。一个成功的班级，形成的是一种积极的教学心理气氛。它催人奋发上进，处于这种心理环境，如坐春风，如沐春雨，精神振奋，活力激增，教者尽责，学者投力，生机盎然。一个落后的班级，形成的是一种消极的教学心理气氛。在这样的班级，教室杂乱，纸屑满地，人际关系紧张，学生举止粗野，纪律涣散，师生视教学为畏途，是一种具有破坏力的教学心理气氛。还有一种是介于两者之间的教学心理环境。在那里，良好的教学心理环境尚未形成，积极的因素和消极的因素还在交替地发生作用。我们强调教学环境的客观性，并不否定教师、学生创造教学环境的主观能动性。恰恰相反，良好的教学环境无一例外都是班级的成员共同创造出来的。

② 意识性

教学心理气氛是教学实体成员共同表现出来的一种心理状态或心理趋势。按其本质来说，是群体意识的具体表现，是群体内在的教学价值观、行为准则与外在的行为方式、作风的统一。前者决定后者，后者反映前者，观念变了，行为方式、作风也就随之而改变。

教学的价值观是造成教学心理气氛的核心和基础。教学的价值观对学生而言，就是学习的价值观，是评价学习意义的标准：什么是最可宝贵的，什么是比较重要

的，什么是可有可无的，什么是应当抛弃的。例如“为振兴中华实现四化而学习”与“学好数理化，走遍天下都不怕”、“知识有用”与“知识无用”就反映了两类不同的学习价值观。当然，最能反映群体学习价值观的，莫过于集体认同的学习目标。教学价值观是比较抽象的观念，而教学行为准则却直接与教学行为方式、作风相联系，它规定了应该怎样学习，怎样处理好教学中的人际关系，等等。例如有的班级集体向同学提出，学习上要做到“六心”、“四到”，即在学习过程中做到：堂上听课要专心，复习功课要耐心，作业练习要用心，探索思考要细心，讨论问题要虚心，互相帮助要热心；在课堂上要做到：心到、眼到、耳到、口到。对这些要求做到经常坚持，对遵守得好的同学及时表扬、鼓励，让他们介绍经验体会，作出评价，经过长期的坚持培养，养成行为习惯，形成风气，一种良好的教学心理气氛就会形成。

③ 感染性

教学的心理气氛作为班级教学活动中一种主流的心理状态或心理趋势，它一旦形成，不但会稳定地、经常地、持久地表现出来，而且会产生社会心理学上说的“社会助长”、“从众行为”等心理效应，对群体中每个个体心理和行为起着微妙的感染陶冶作用。它直接间接



地影响每个学生学习的价值取向、学习态度、努力程度、学习成绩、品德养成和个性发展。在一个教学心理气氛非常恶劣的班级，一个努力上进的学生是被嘲讽、排挤、孤立的对象；在一个教学心理气氛良好的班级，不求进取、视学习如嬉戏、品学兼差的学生也会转变过来。因此，有经验的教师优化教学，发挥教书育人的功能，都会充分重视发挥教学环境对学生的感染陶冶的教育作用。

教学总是在教学环境中进行的。教学环境是教学活动重要的、必要的条件；教学活动也在不断地形成教学环境，因而教学环境又是教学活动的产物。由于教学环境是伴随着一个班级的教学活动的出现、发展而逐渐形成的，是班级成员共同选择的产物。所以教学环境又不是一成不变的，随着外部条件的变迁和群体内部条件的变化，群体成员可以选择和创建新的更有活力的教学环境。

✱ 教学环境的教育功能

① 心理催化的功能

良好的教学心理气氛是群体一致性的心理趋势，是一种无形的感染催化力量。它将社会的期望，集体成员

的认识、情感、意志等优秀品质，同化直至内化在每个学生的精神世界之中。热烈的情绪感染，勤奋好学的行为作风，和睦相处、相互砥砺的人际关系，可使学生心境愉悦舒畅、精神蓬勃充沛、智力活跃。通常不会发生感情上的剧烈冲突，从而大大提高学习的效率。在这样的心理气氛里，任何一个人的成功都会给集体每个成员带来欢乐，任何一个人的挫折也会给整个集体带来不安。每个学生都有着充分显示自己聪明才智的机会，当他们感受到教师的信任、喜爱，同学的赞许、肯定时，这将被认为是社会对他们的评价，由此而获得心理上的满足，并在这种满足中发展了胜任感和成功欲，催化出积极奋发、进取向上的力量和信心。

② 行为导向的功能

良好的教学心理气氛是群体意识的具体反映。其共同的学习行为方式和作风，是一种不成规章的行为准则，不成条文的心理契约，没有声音的集体舆论。容易为大家接受，易收到显著的心理效果，驱使学生尊重班级的价值和荣誉，循着班级一致的心理趋势，使自己的学习态度、学习行为、学习作风沿着正确健康的方向发展。在这样的心理气氛中，学生能保持一种精神饱满、积极向上的心理态势，抵制不良风气和行为方式的侵蚀，教师的劳动成果能够最优化地体现出来。因为，在

这样的班级，好事有人表扬，坏事有人批评，促使个人正确归向，强化合适行为，纠正不良行为，也有助于心理健康水平的提高。在良好教学心理气氛的导向下，可以减少教育者的教育痕迹，使学生自觉不自觉地按教师的教育要求内化为个体需要，并指向确定的目标，产生内在动机，引发出正确的行为。

③ 凝集内聚的功能

良好的教学心理环境是群体成员一致选择并共同创建的，为每个集体成员提供了一个稳定、文明、愉快的学习环境，理所当然地为班级的每个学生所珍惜维护。所以它能增强集体意识，是联结和维系班级团结的无形纽带，是建设有高度凝聚力的班集体的强有力的杠杆。在这种学习环境中，每个学生都能找到自己适当的位置，得到应有的尊重，每个人的意见随时受到重视，彼此没有歧视和轻蔑。即使是那些学习不佳、适应不良的学生，群体也会为他们寻找合适的场合，使他们独特的才能有表现和施展的机会，以利于提高他们在同伴中的地位 and 自信。这种积极的情感体验，能使班级充满生气和活力，学生提高满足感、幸福感和归属感，从而产生巨大的向心力和凝聚力。

总之，良好的教学心理气氛，使学生在探求新知、追求真理的过程中，认识活跃、情感丰富、意志坚强、

道德高尚、心理健康，教师教书育人的效能能最优化地体现出来。而不良的教学心理环境，则会使教师的教书育人工作障碍重重，以至出现低效益、零效益、负效益。因此，教师要精心设计和创设一个良好的班级教学环境。

✱ 教室布置的艺术

□ 教室布置的要求

教室是向学生进行“传道、授业、解惑”的主要场所，学生在校期间除了课间、课外、劳动及实习，几乎全部活动都在教室中进行。一个好的教室氛围，有一种催人奋发向上、积极进取的教育力量。教室里的一条标语、一张挂图，都会对学生起着直接的影响，对学生文化科学知识的掌握和思想品德的陶冶都有促进作用。因此，教室的环境布置并非多余的装饰和点缀，而是教育教学的一个侧面，必须予以高度重视，进行整体设计，全面安排，以充分发挥育人环境综合功能的整体效应。

● 要有正确的导向性

教室布置，应以全面贯彻党的教育方针，引导学生向正确的、健康的方向发展为导向。为此，每校应建立



相应的规章制度，并定期检查评比，以不断优化教室环境。

● 要有鲜明的目的性

教室里的一切布置，都要围绕着教育和教学这两个目的。贴标语应起到座右铭的作用，办墙报应起到辅导作用，课桌排列应有利于学生学习，光线色彩应有利于身心健康。教室的整体布置应朴实、美观、大方。

● 要有较强的针对性

教室的设计与布置要符合学生的年龄层次、心理特点。低年级可挂一些领袖、先烈或名人格言、警句、谚语、画像等；高年级可从诗词中选取富有哲理的佳句。班级墙报的内容应符合青少年心理特征，使学生看得懂、易理解；切合班级思想实际及学校或班级中心任务的要求，以使学生时时刻刻受到启示、得到教益、有所获得。

● 要有明显的示范性

教室里张贴的标语、办出的墙报都应写楷书或秀丽的行书，挂出的表格和挂图要具有较高的科学性和艺术性。因为青少年学生好奇、善仿，如果他们看到龙飞凤舞的书写或错误的图表，势必受到不良影响。所以，教室的一切布置要工整、规范、正确、美观。

● 要有突出的教育性

学校的一切都应有有益于学生的身心健康，一条标

语、一个通知，都应有教育性，都应考虑到学生的存在。所以应精心设计与布置教室环境，注意陶冶和感染作用，不能有不宜的影响，绝不可有拜金主义、利己主义、享受主义色彩，或平庸、粗俗、低级的趣味。要创造强烈的爱国主义气氛，渗透科学的共产主义思想，通过耳濡目染、潜移默化达到教育的目的。特别是组织学生自己动手布置，可收到更好的教育效果。

● 要有简洁的朴实性

教室布置要朴实，尽量避免浮华和刻意装饰，以免对学生教育产生副作用。要做到既少花钱，又结合班级实际，体现班级特色：一是体现专业特点，二是体现学生年龄特点，三是体现班级风貌特点。

● 要有一定的艺术性

教室张挂必要的图表、标语，不仅要注意其位置、多少，而且要避免单调、呆板。应生动形象，颜色协调，注意审美性，讲求艺术性。同时要保持教室的整洁、美观，创造一个良好、舒适、幽雅的环境，给学生以文明的熏染、愉悦的感觉、优美的享受、艺术的陶冶。

● 要有浓厚的情境性

现代心理学研究表明，情绪对个体的认知过程具有组织或瓦解的效能，兴奋、欢乐、轻松、愉快的情绪有利于智力活动，沮丧、愤怒、忧郁、低沉的情绪均不

利智力活动。教室环境应能通过自身特有的情境影响学生的情绪，当学生走进教室，就置身于整洁宁静、井然有序的情境，自然会感到心旷神怡、心情愉快，从而提高学习效率。

● 要布置得“少而精”

布置的形式除了适量选贴标语、格言、地图、名人画像外，还可安排学习园地。布置的次数一般每学期1~2次，但也可根据形势的发展变化，以及学校每个阶段的不同要求进行更换，但要注意少而精。

● 要防止分散注意力

教室前后左右都贴满了图片、标语、宣传画则易分散学生注意力，影响学生学习效率。所以，教室里除必要的标语、图表外，不要贴挂不必要的东西。这样既不会分散学生注意力，还会由于白色或淡色墙壁的反光，而增加教室的光度。

我们精心设计与布置教室就是要巧妙地利用“要使学校的墙壁也说话”，为学生创造一个良好的环境，以更好地促进学生身心的健康发展。

② 教室布置的艺术

教室是从事教学活动的主要场所，也是育人的重要阵地。因此，如何合理地布置教室，以给教学创造一个良好的外部环境，是教学工作不可忽视的问题。教室的