

浙東 文化



1996 1

资料汇编

封面题签:启 功
封面设计:胡文明
封面摄影:潘行正
封底篆刻:高式熊



浙 东 文 化 资 料 汇 编

1996 年(1)

1996 年 6 月出版

宁波市文物考古博物馆学会
《浙东文化资料汇编》编辑部编辑出版

印刷:浙江省鄞县文教印刷一厂

主编:李克西

订阅:宁波市文化局文物处

执行主编:董贻安

宁波市文物考古博物馆学会秘书处
宁波市北大路 91 号,邮编:315010

内部书号:

浙出书临(96)第 037 号

目 录

书画鉴真自序.....史树青(特约)(1)

《宁波文物精粹》序.....马承源(特约)(3)✓

港城文化研究

宁波城市文化发展战略目标与模式初探.....董贻安(8)✓

试论宁波文化资源、文化优势及文化特点.....吴百星(19)

名城历史文化的保护与内涵的开拓.....徐炯明 许孟光(26)

史前文化研究

关于河姆渡遗址年代的讨论.....黄宣佩(特约)(34)

浅论新石器时期塔山遗址的文化类型.....贺俊彦(41)

试谈奉化茗山后史前氏族部落的图腾.....应长裕(45)

茗山后三角石器.....陈银根(55)

考古新发现

象山明代海船发掘简报.....宁波市考古研究所 象山县文管会(58)

古籍与文献

不登大雅文库见闻.....骆兆平(76)✓

重访五桂楼.....骆兆平(80)

天一阁藏10部善本介绍.....袁慧(85)

张苍水研究

解兵、归隐、就义及其他	茅冥家 (89)
张公苍水之全归——纪念张苍水逝世 330 周年	郑学溥 (100)
略论张苍水抗清斗争的性质	管敏义 管亚敏 (102)
万古留纲常,天地存正气——读先祖张苍水的诗	张 诚 钱小云 (109)

虞舜故里研究

余姚历山——虞舜的发祥地	陈爱玉 (115)
--------------------	-------------

对外文化交流

论东方航线的拓展与东亚贸易区	林士民 (120)
浙东文化与日本画圣雪舟等扬	杨古城 (136)

谱谍学研究

一本堂朱氏叙略	叶树望 (146)
---------------	-------------

铜 镜 研 究

神兽镜相关问题探究	李 军 (154)
-----------------	-------------

文物保护与修复

文物修复在文物经营活动中的独特作用	翁平娜 (160)
浅谈竹木器虫害及其防治办法	童肖鹭 (165)

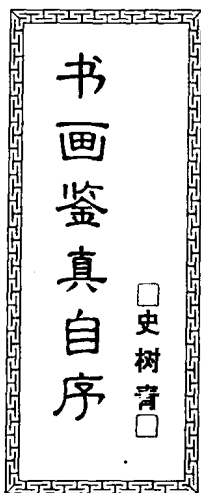
工 艺 美 术

试析宁波工艺美术的造型特征	虞浩旭 (169)
林宅雕刻图案艺术初探	黄定福 (176)

四 明 印 人

金 湜	周节之 (184)
丰 坊	周节之 (185)

学术动态 (190) 出版消息 (7) (44) 文博简讯 (190—193) 封二、封三说明 (189)



编者按：我国著名学者、国家文物鉴定委员会副主任委员，中国历史博物馆研究员史树青先生专著《书画鉴真》一书，年内将由北京燕山出版社出版。本刊有幸得到先生厚爱，特发表此书之序，以飨读者。

余自幼读书，性近文史，中产人家，颇有藏书。先君喜收书画，类多明清以来乡贤遗迹、畿辅名家、襟元佳构，未多有也。余弱冠之年，读书北平师范大学附属中学。其地距琉璃厂甚近，假日则随家君出入厂肆，遇有可心之品，往往购之以归。春节期间，各地画商云集厂甸，率皆搭札席棚，悬挂求售。光绪间李虹若《朝市丛载》有“唐宋元明件件陈，满墙字画尽名人。由来俱是搗持货，不必深追问假真。”竹枝词一首，所咏虽属事实，但亦并非尽然。记得有人曾从中购得宋元人名迹，而明清名家之作亦所在多有，深知此道全在个人鉴别功力之深浅，非可勉强以求也。余亦从中购得明人文震孟、陈丹衷、清人王崇简、张鹏翮、近人邱逢甲、贡桑诺尔布、蔡公时诸家之作，展示老师、同学，往往受到鼓励。一九四一年六月高中毕业，张鸿来先生赠言有“书画常教老眼花，鉴藏年少独名家”诗句。业师之言，中心藏之。

大学读书，从余嘉锡先生受古典目录学、刘盼遂先生受经学、陈垣先生受史学、沈兼士、于省吾先生受古文字学、顾随、孙人和先生受词章、启功先生受书画、门墙数仞，略通为学之旨，其间惟书画怡情，迄未稍息。

一九四七年，余嘉锡先生以余粗通金石文字，推荐至中央博物院北平历史博物馆工作，迄今将近五十年矣。朝夕从公，见闻日广，公私收藏，接触渐多。读书读画，时有会心，敬礼小文，报刊多

载。近年以来，北京燕山出版社屡促整理有关书画文章，汇为专集，当兹出书困难之际，助我成书，盛情可感，自当奋力为之。

本书痒于书画方面者，除叙述书画之源流，评论作品之优劣，考证作者之行迹以外，重点在识别书画之真赝，揭示其历史、艺术价值。

间尝论之，鉴定书画，应以“去伪存真，去粗取精”为本。历史价值第一，艺术价值第二，标准不容移易。为矫正某些在书画鉴定方面“艺术标准第一”之说，因提出“书画微史”之论，以告读者。

由于书画在我国历史文化发展史上源远流长，以此之故，凡有关文字史、书法史上之金文、甲骨文、简牍、碑帖；绘画史上之彩陶、画像砖、画像石、壁画、版画以及与书画有关之玺印、篆刻等，多有论及。诸文既非前人所称之金石书画，又非今世所称之卷轴书画，谓之中国美术史范畴之丛稿可耳。此外，尚有评论有关著录金石书画之论著，序跋；亦属研究书画之重要参考资料。

窃以为书画之鉴定研究，如“三希”之鉴别，《兰亭》之论辨，已成过去。当今，宜扩大鉴别眼界，包括陶瓷之纹饰、汉画像石雕刻、壁画之摹写、写经之书体、金石拓本之题跋，以至近代齐白石、张大千诸先生作品，往往存在一些问题。因之，必须不断丰富、充实。关于鉴定研究多方面文化修养，熟读书史、画史，书论、画论，接触原作，通过实践，认真解决存在矛盾，在鉴定方面有所发现、有所发明、有所创造、有所前进。尤其要在分辨真、善、美与假、恶、丑之间多下研究功夫。唐人张九龄《剪綵》诗有“既争芳意早，谁待物华真”之句，书画鉴定亦应如是。故吾书题名《书画鉴真》，以就教于方家。

一九四一年张鸿来先生赠诗刊于书前，藉表对先生之怀念。

一九九六年元月廿五日
书于北京东城竹影书屋

编者按：本序言系我国著名青铜器学家，国家文物鉴定委员会委员，上海博物馆馆长、研究员马承源先生专为即将出版的《宁波文物精粹》大型图录所撰。现征得马承源先生同意，本刊特予发表。

序

马承源

呈现在我们面前的是宁波市文物考古精粹图录，内容记录了在宁绍平原东部地区数十年来考古和文物保护的轨迹及重要成果。这也是宁波地区有史以来出版的第一本考古和文物图录。重点包括三个大的方面，即余姚河姆渡文化的史前遗址的考古发掘所获的精品；自东汉至唐宋时期的浙东青瓷窑考古和研究所取得的成果；作为全国重点文物保护单位的宁波市范氏天一阁及其藏书，而且天一阁已涵容宁波市博物馆，该馆收藏的书画精品在图录中有不少反映。这些古迹和文物，构成了宁波地区漫长时期内文化发展古意盎然的璀璨载体。

以前，人们都知道黄河流域是中华文明的摇篮，而对长江流域的史前文化和文明起源知之甚少。建国以来的史前考古工作早已改变了黄河流域是中华文明唯一中心论的认识，长江流域一系列史前文化的发现，说明长江和黄河对于史前文化和文明起源具有同样重要的意义。分布在辽宁西部和内蒙古东缘红山文化，也是如此。长江流域的史前诸文化中，宁绍平原直至舟山群岛上分布的河姆渡文化的发现，是考古界的一次突破性的非凡成就。把东南地区人类活动的历史提早到距今 7000 年左右。河姆渡文化遗址中所遗存的古物，对于了解和复原远古人们的生产和生活方式包括生活场景，提供了黄土地带所无法保存的许许多多有机形态的文

化遗址，这是大自然优良的埋存条件所造成的，可以说是得天独厚。

图录选取的河姆渡文化遗址中出土的大量稻粒，颖壳上的稃毛还清晰可辨，发掘时且色泽金黄，为中国考古史上发现的人工栽培稻种中极佳标本，这充分说明了宁绍平原是世界上水稻起源的重要地区。河姆渡文化遗址中发现用动物肩胛骨做成双齿状的耜，便于启土，而做成平片状的应是骨耜，还有用木片做成有浅槽的可装柄的木耜，也有小型的木铲。除石器以外，骨木工具大量用于农具的是河姆渡文化的一大特色。河姆渡文化使用木构干栏式建筑，采用榫卯结构，还发现了企口板，这在中国史前遗址中，乃是最进步的木构建筑，为中国的建筑史，揭开了重要的一章。

古河姆渡人已经学会制造玉和美石的饰件，玉质并不理想，有的是透闪石，磨砺精细不一，饰件不仅有珠、璜、管等物，而且有玉玦。玉玦是中国史前时期较早文化中所存在的一种环形有阙口的耳部饰件，在河姆渡文化第四期中已经出现，这也是最早阶段的玉玦，在史前早期的文化中，如良渚、大汶口、红山等文化中都有发现。这一情况说明史前文化各自发展的某些阶段内，存在着彼此联系和相互影响，古河姆渡人的琢玉工艺，对它邻近和稍晚的文化中玉器的形式和制作技巧，当有所交流。

河姆渡文化中的实用工艺是尤其出色的，方陶缸上的猪纹、象牙雕刻太阳纹蝶形器，以及其它陶器上刻的动植物及其变形纹饰，其构图独特，区别于纯图案规律所形成的纹样，线条虽然稚拙，但是整体形象有某种动感，这在其它文化中几乎不见，这是古河姆渡人的聪慧之处。雕刻也颇有可观，图录中一鸟形柄的骨匕，是一技法熟练的制件，鸟形柄刻削简朴称手，鸟纹变形很可爱，是难得的史前骨刻。当时所用的大量骨耜，其制作也是杰出的。古河姆渡人的工艺水准，在其相同时代的诸文化之中，相当突出。

在河姆渡文化之后，宁绍平原也发现马家浜文化，再后，就是

良渚文化。良渚文化主要分布于杭州湾沿岸滨海区域。从典型的良渚文化遗址发现的祭坛、墓葬及大量玉器及石器,清楚地表明贫富贵贱的区别极其悬殊,说明它的社会发展阶段,正走在文明时期国家产生的门槛之上,也可以说是东方文明的黎明。图录中良渚文化木屐的发现是重要的,所谓木屐只是一块等足的厚木片,木片上前后是个孔洞,是为套住足趾和紧缠脚踝的,这大约是至今中国发现最早的木屐,对于了解良渚文化人们的生活实况,是很有价值的实物资料。文物是历史的载体,史前时期宁绍平原上出土的文物,重现了几千年前历史某些生动而珍贵的片断。

进入历史时期的首批文物,是两件青铜兵器和一件工具。两柄兵器一组为浙江吴兴出土,一戈一钺皆祖型于商兵,两者栏部较宽,都饰有吴越式青铜器上常见的雷纹,“内”后端呈凹弧形,为中原兵器所未见。东周时期,在西部的巴蜀地区、西南夷地区和扬越、吴越及闽越地区,所发现的铜兵有相当一部分是祖型于商周兵器的,这在当时形成了风气,后来滇文化的青铜器也继承了这一遗风。在各地吴越和扬越文化的青铜兵器中,颇不乏这类例子。不仅如此,还保存了一些精美绝伦的商周青铜器。但这些边缘各族青铜器的主要体系仍具有浓重地域风格和东周越文化特色。这两柄越族铜兵的形制,戈无胡、钺则采用了商代的形式,慕古的倾向非常清楚。更值得注意的是鄞县郑家埭出土的青铜斧,图录中称之为钺,有阔弧刃剧收成釜,釜内应有横向置柄装置,乃是砍劈工具,战国楚人的工具中也有同类式样,而且有装柄的整体青铜斧出土。此斧面上装饰有一列戴长翎冠驾舟人图像,这类舟游的图样,亦见于云贵广西地区所发现的青铜鼓上,东部吴越族的青铜器上,很少有这样的纹饰。这件斧可能是从远道转递而来,也可能是本地的产品,若是属于后者,则在秦人灭楚之前,扬越地域典型越人驾舟舞乐的纹样,已经浸润到甬东地区了。

中国是瓷器的发源地,宁绍平原则是早期瓷器烧造的中心。

早期瓷器的釉，多以草木灰为原料，其中氧化硅含量在 75% 左右，氧化铝含量在 16% 左右，呈不纯的青黄色，只有这种釉的原始瓷器，是此地特色。图录中奉化白杜南岙出土的一对杯形有扁长釜的器，前设一展翅鸟，鸟首高出器口，鸟足曲接于圈足上。这是一对摹拟东周青铜爵的原始瓷爵。自从商周的三足青铜爵不再行用之后，替代的是一种杯形有圈足后设扁釜的特殊器形，始行于西周中期，有一对器铸铭，称其器名为“金爵”，器主为白公父，以后此种爵还有所发现，但数量不多，有人因其自铭为爵且后釜为扁体长方形，遂必称为瓚，其实釜上没有玉瓚的制件，称瓚只是附丽，没有必要，还是以周人旧称“金爵”者为好。这种青铜爵到了东周时代，前面设有朱雀类鸟，张翅贴附于器面上。故宫博物院和山东滕县博物馆都有这样的青铜爵。长江出土的漆制双体杯的釜也作扁长形，前端更有一啣珠的张翅鸟，是为更为富丽的双体漆爵，原始瓷爵的式样完全合乎东周爵的形状，只是火候较低，做工质朴。浙东出土这对瓷爵是合乎情理的，它和战国后出现的仿青铜瓷卣、仿青铜瓷罍、仿青铜高足兽首瓷鼎等都是同一类制件，这种器类直到西晋，还有它的遗辉。虽然这是以青瓷来替代青铜器作为明器，但其中还可以看到越人往昔仰慕中原青铜文化这个特殊现象而遗存于后世的历史影子。

本集所载南朝以后的青瓷，有许多代表性器物，尤其是出土刻有纪年可确切断代的墓葬中大群瓷器，从东汉三国经六朝至唐宋皆有，尤以纪年唐宋墓志瓷为大宗，数量之多，为前所未见。除了纪年墓之外，有一部分器上本来就刻有纪年，这些器物可以说是青瓷研究中一份极其重要而集中的遗品，对青瓷研究的意义怎么估计，都不算过分。有些器物表现了系列的发展过程，如所收录的东汉青瓷堆塑五联罐、三国堆塑人物罐、西晋堆塑人物谷仓罐、元康四年谷仓罐等，显示了这种器物发展成熟和完善的过程。在东汉五联罐这类器物的基础上，陆续增添了内容，尤其是上层的建筑

物,下层基本上是同一格调。这种以往出土称之为谷仓的器物,其上有的有小碑,碑上文曰:“出始宁,用此丧葬”,说明它是安灵之罐,西晋的安灵罐上有重楼飞檐,上有祥鸟云集,并饰有神佛护持等状,这是对于往生的祝愿和追求。这种多层堆塑的罐,表现内容不尽一致,有的更有孝子和灵柩的形象。下层为人间,上层象征瑞鸟护集的安灵之所,天上人间,判然有别。安灵罐不仅是很好的工艺品,更是研究自东汉至三国此地民俗的生动材料。

至于图录中所刊的许多书画,其中如黄庭坚的《刘梦得竹枝词》草书卷,末题“竹枝词九篇,盖诗人已道人意中事者也,使白居易、张籍为之,未必能也”,推崇有加,此卷笔墨尤其洒脱恣肆,挥洒如意,甬上宝墨,当以此为首要。其他如元明著名书画家作品中的代表作,保护甚好,丹青文采,至今灿烂。至于明天一阁范氏所藏图书典籍,是为近500年间宁波文明之精粹所在,此处作为国家重点文物保护单位,已为世人所周知。

这是一册有重要学术意义的考古文物图录,仅向读者推荐。

出版消息

《天一阁新咏》出版

□好 虚□

(本刊讯)为纪念天一阁建阁430周年,庆祝书城扩建工程书画馆竣工,天一阁博物馆与宁波诗社于今年2月初联合主办了《天一阁新咏》诗词、楹联征集活动,共征集到50余位作者的来稿,现在已经排印、出版(内部)。《新咏》分诗词和楹联两部分,最后附录《名人学者书赠天一阁楹联》。天一阁博物馆将从中筛选部分楹联供书城内各处厅、堂及园林的布置。

从个性化走向国际化

——宁波城市文化发展战略目标 与模式初探

□ 董 贻 安 □

一、宁波城市文化发展战略“两个时期，三个阶段”构想的提出及其背景析

在当今中国走向现代化的社会转型和文化重构中，作为我国沿海进一步对外开放的重要港口城市，享有省一级经济管理权限的计划单列市，国家历史文化名城，应该而且必须强化城市文明建设的意识，提高营建城市文化氛围的自觉，面向世界，面向未来，面向现代化，确立并制定宁波城市文化的发展战略，尽快地与宁波整体发展目标——建立社会主义现代化国际港口城市相同步，

这是一个既蕴含理论价值，又具有实践意义的急待解决的大问题。

本文以为宁波城市文化发展战略目标应该是建立具有鲜明的时代特征，富有地域特色的国际化文化都市。并且拟可分界为两个时期（宁波城市文化个性化形成，确立时期与宁波城市文化走向国际化时期）和三个阶段实施。第一时期包括两个阶段，第一阶段从 1996 年到本世纪末，其象征标志是确立在浙东文化带的中心地位。第二阶段从 2001 年至 2005 年，其象征标志是确立在

我国东南文化板块中的核心层地位或成为“海派”文化板块的重要组成部分，从而完成宁波城市文化在国内地位的确立。第二时期即第三阶段，从2006年到2010年，其象征标志是发展成为亚太地区或环太平洋文化圈中的文化都市，从而完成宁波城市文化走向国际化的历程。

毋庸置疑，宁波城市文化发展战略“两个时期、三个阶段”构想的形成和总体目标的提出，基于对以下三个因素的充分考虑与认真分析。首先是对宁波城市文化整体实力，终极趋向的较为明智、清晰的审视。笔者从寻找宁波城市文化发展轨迹中获得昭示，它是一种具有多元性、独特性，很有潜在力度，又极富发展远景的区域文化。然而，文化的继承、延伸是一个积累、渐进的过程，既不能凭空跃迁，也不能一蹴而就。从浙东文化到东南文化或“海派”文化直至亚太地区文化或环太平洋文化，既体现出地域文化的外延，又显示了文化

包容度的扩大，这种阶梯式的文化区域与文化内涵的递进模式，是比较适合宁波城市文化在时间和空间上的实际需求与可能。其次，作为宁波城市文化的决策层及仁人志士们，似乎都已能较为清醒地感悟到现今宁波城市文化又正面临着一次更新的、更加严峻的挑战和极其难得的发展机遇。当人们尚能明晰地回想起进入本世纪八十年代以来，宁波城市文化失去了曾经有过的若干次机会，而扼腕痛惜时，于是，再也不能掉以轻心和处之以中庸之道。其次我们还应该注意到这样的客观事实：今天宁波的周边城市如绍兴等正在奋勇抢滩，其城市文化建设和发展势头颇为迅猛，国内与宁波类似的城市诸如广州、厦门、大连、青岛等则更将目标问鼎于区域文化中心，跻身于国际文化都市，“逆水行舟，不进则退”，激流尤需勇进。事至如今，宁波城市文化再也不能甘于寂寞和依然故我了。再次，也就是源于在对宁波城市文化的理性思

索中而涌动起的强烈的文化责任和文化自觉,迫使着人们以历史的责任感去竭力寻求自身文化发展战略的最佳定位和科学座标。应该明白,在现代社会中,经济发展了,文化并不一定必然发展,这是因为经济发展后人们仍然缺乏正确的思维定势与模式,而压制、影响了文化的全面、健全发展。因此,在经济发展中,要使经济人知道欲使经济获得最终和最大的发展,需要提高城市公众的文化层次,才能形成城市文化群而刺激城市文化的良性、有序发展。所以,可以这样认为,城市文化一旦具备责任,形成自觉、充满理性,激荡感悟,那么,就将涌动起发展文化的滔滔春潮,于是,城市文化发展战略目标的提出及其模式的设计也就呼之欲出,顺理成章。

二、实施宁波城市文化发展战略目标:三项宏观思维原则

纵观近 10 年来宁波社会,经济的高速发展现状,实际上已为其城市文化的振兴与腾飞

奠定基石,注入活力。宁波在我国历史上曾经创造过辉煌业绩,其“文化名邦”声誉更是远播中外。步入本世纪八十年代以来,在改革、开放政策的沐浴、感召下,伴随着天时地利人和诸条件的再度集结,千载难逢的时势为造就宁波城市文化进入新一轮繁荣、昌盛赐予良机。本文以为,宁波城市文化要尽快完成重塑个性化,跻身国际化的诱人而又艰难的历程,因此,实施文化发展战略目标,只少在现在,必须廓清以下三项宏观思维原则。

1、个性化,地域性原则

不同的城市文化具有各自的主要功能以及不同的核心价值。众所周知,宁波城市历史文化的整体价值是由 1986 年 12 月国务院公布为历史文化名城而获得认同和首肯。作为具有特殊类型价值的名城,宁波系我国历史上著名海外交通枢纽,而且这一主要城市功能不但延续至今不衰,反而更为兴盛,令世人瞩目。正是由于这一特殊的城市功能,宁波在

唐代成为我国三大对外开放港口之一，在宋代成为我国四大对外贸易港之一，在当今成为我国绝无仅有的深水良港，并且已荣登中国沿海四大港口行列。在充分展现宁波自唐宋以来，一直是我国对外交通贸易，文化交往重要口岸之一特殊性同时，也把名城历史文化的核心及其价值取向揭示出来：即以河姆渡文化为代表的史前文化，以上林湖为代表的越窑青瓷文化，以天童寺、阿育王寺、雪窦寺为代表的佛教文化，以浙东学派为代表的学术文化，以天一阁为代表的藏书文化和以宁波帮为代表的理财文化与商贸文化等。富有鲜明个性化的地域文化为今天的宁波城市文化铺上了第一层厚实的、色彩斑斓的底色，奠定了最坚实的基础，它们是宁波城市文化个性化的内核与灵魂。城市文化既是由一定的地域文化哺育而成，又有可能在一种完全新型的、富有特色的现代文化建设中，不断吸收，不断融合、不断创新、继续成为地域文化中

心，旗帜和典范。越具有民族性的文化，就越拥有世界性。如今，当存在着地域的独特文化与时代和社会的普遍文化，与现代的、多元的世界性文化进行冲突，交织，矛盾时，宁波城市文化必须认准发展目标，成为能足以与社会现代化互相交融，面向世界，又具有个性色彩的区域性文化，只有这样，才能真正成为不同时期，不同地域的文化中心和文化内核。

2、开放性，融纳性原则

在观照城市文化发展史实中，人们逐渐领略到交往是引起现代化的关键因素，正是交往的压力，带来了传统社会的土崩瓦解。而城市的凝聚，整合，加工和辐射文化的功能，同样是由频仍的人际交往引起的。所以，交往，对话和沟通是城市文化发展的本质和精髓。宁波区域文化地处我国滨海地带，隶属海洋文化范畴，在宁波民众的文化性格中，一直潜存和显示着很强的开放性和融纳性特质。他们善于立足本地，吮吸外来文化乳汁，择善而从，

并由此受惠，创造出多姿丰彩的独特文化。在历史上，宁波地域文化曾经有三次受到中原文化的冲击、影响，而后在交流、融合中获得了质的升华、个性的高扬。同样，宁波对域外文化的吸收、浸润可以上溯 7 千年前的史前文化，下至与海外的商贸文化以及宗教文化（包括佛教、天主教、基督教、回教）在境内的传播，而显得一脉相承，源远流长。一般来讲，社会背景和地理条件是一个城市文化发展的主要原因，自唐宋以来，宁波凭籍地域优势，在外部开放环境和内部经济活动等共同促进下，始终遵循“港兴市兴，市兴文盛”的发展轨迹，以至到南宋时期，加上区域政治优势诸因素的驱动，使当时明州成为宁波城市文化发展史上全盛之时，而开放性和融纳性原则自然是其主旨所在。同样是这个城市，到近，现代乃至本世纪八十年代之前，因为闭关锁国政策的推行，加以上海的开埠、崛起，尽管宁波地域条件依然尚存，但其整体实力与水

准却降至中、小城市一般，究其原因，不是昭然若揭吗？

当然，在吸收古代中原文化，域外文化的同时，在今天同样要更善于接受、融纳来自国内外的、现代的文化精粹，以充盈宁波城市文化容量，完善形象。

3、开拓性，进取性原则

宁波三面环山，一面临海，祖辈们历来与风浪大海顽强搏击，独有的地域特质，优厚的经济地理条件，悠久文化传统，特定的社会历史环境，磨炼，孕育出宁波民众的文化性格，即充满开拓、冒险、进取精神和刚毅、自强的生命韧性。这种文化人品和精神气质，即有利于从事变幻莫测的商业和海外贸易活动，也有益于投身自强不息，孜孜以求的学术探索，尤其在近代宁波帮身上显示得格外充分和完备。鸦片战争后的宁波商帮中的一代商业资本家，生长在通商口岸，从小染指西方资产阶级经营思想熏陶，对新生事物极为敏感，又能不失时机地开拓经济活动新领域，

尽情发挥在人才、行业、资金、货源等方面的优势，从而使之能以新兴近代商人群体姿态，名列中国著名 10 大商帮前茅。这一敢于冒险，勇于开拓，力为人先，放眼世界，面向未来的精神，应该继承、弘扬，并发展，延伸成为现代宁波城市的人文精神和文化性格，这在如今营造宁波城市文化构架，实施文化发展战略，铸就宁波公众文化胸襟，重塑跨世纪一代文化新人的关键时刻，显得尤为珍惜和不可或缺。人的志向、勇气，就是人的精神、智慧，就能蕴育、激发一种超乎寻常的穿透力，它又将是城市文化力的源泉。宁波城市文化的整合与重构，确实特别需要这种文化力，特别需要一代又一代，接力不止，勇往直前的充满进取心的、开拓者精英群体，他们是宁波城市文化的脊梁，实施文化发展战略希冀所系。

三、实施宁波城市文化发展战略目标：四个构想与途径

城市是我国现代化进程中的桥头堡，它不仅仅只是经济

枢纽，更重要的是一种文化心理的密集组合。在当今，一个城市要成为文化中心的关键，是它吸收、汇聚知识分子及其精英的能力。要做到这一点，就有赖于相应的文化生长机制和文化生态环境。以现代社会而论，这种文化生态环境是指繁荣的经济生活造就的富足充裕的物质生活条件，发达的文化、教育新闻、出版事业和先进的文化设施，成熟的文化市场、思想、言论自由的制度保障等等。带有更直观、操作性更强的实施宁波城市文化发展战略目标的构想与途径，同样需要从硬件到软件，由物质到生命，由易而难，共同组合成的城市文化整体形象和内涵实质中获得诠释和解答。

1、关于人文景观、文化设施和城市建筑

城市是一本打开的书，通过对它的规划、布局、生态环境、市政设施、建筑文化等所构成的人文景观，文化设施、城市建筑从中揭示城市的历史和现状，城市的抱负和气质。本文