

難經經釋卷下

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰營氣之行常與衛氣相隨不

相隨言相合而並行也

然經言

人受氣於穀穀入於胃乃傳於

一作與

五藏六府五藏六府皆

受於氣

言受穀氣

其清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外

營主血故在脈之中衛主氣故在脈之外素問痺論云營者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也

營周不息五十而復大會

五十謂五十營也詳見第一難中

陰陽相貫

如環之無端故知營衛相隨也

按此段即靈營衛生會篇中語經文穀入於胃句下有以傳於肺四字下文云五藏六府皆以受氣義尤明白今刪去四字則胃何以便入於五藏

六府此處關係最大豈可少
此一語致垂藏府傳道之法

三十一難曰三焦者何稟何生也
稟受何始何終言其經之起止也其

治常在何許可曉以不治猶縣治之治其所居之地也然三焦者水穀之道

路氣之所終始也此總釋三焦之義言其所稟所生上焦者在心

下下膈膈隔也心下有膈遮隔濁氣謂之膈在胃上口主內而不出內謂納水穀也其治在

膈中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是膈中穴屬任脈下句是指膈中之所在言

在玉堂穴下一寸六分直當也中焦者在胃中脘中脘穴亦屬任脈不上不下主腐熟

水穀其治在臍傍臍傍天樞穴也屬胃脈下焦者一本有在臍下三字當膀胱上口

膀胱上口關門也主分別清濁清者入於膀胱而為溺濁者入於大腸而為滓穢主出而不內以

傳道也其治在臍下一寸

臍下一寸名陽交穴屬任脈

故名曰三焦其府

在氣街

府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此也滑氏本義以此句為錯蘭非。按素骨空論衝脈起於氣街注云足陽明經穴在毛際兩

旁是也靈營衛生會篇云上焦出於胃上口竝咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度行陰亦二十五度一周也故五十度而復會於手太陰矣中焦亦竝胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微土注於肺脈乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉又曰營出於中焦衛出於下焦素靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲

一作膈下同

上者何也

在鬲

上言其位獨高處於胸鬲之上也

然心者血肺者氣血為營氣為衛

素五藏生成論云諸血者

皆屬於心諸氣者皆屬於肺並營行脈中故血為營衛行脈外故氣為衛

相隨上下謂之營衛

上下謂五十息周於

身也說見第一難中 通行經絡營周於外通行經絡言十二經無所不通而周行於藏府之外也 故令心

肺獨在鬲上也營衛為一身之統攝而心肺主之故獨居鬲上以宰之也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而

浮肺得水而浮金得水而沉其意何也肝居肺下故曰得水而沉肺居肝上故曰得水

而浮言肝既屬木則當浮而反沉肺既屬金則當沉而反浮與金木之本體不類故設問也 然肝者非為純木也

乙角也木屬陽乙為陰木志在從金故曰非純角於五音亦屬木 庚之柔庚為陽金乙與庚合剛柔相配則乙之剛為庚庚之柔為

也 大言陰與陽小言夫與婦大而言之即天地之陰陽小而言之即人倫之夫婦其理一也 釋其

微陽而吸其微陰之氣其意樂金婦有從夫之義乙為陰木故曰微陽樂金謂樂從乎金也 又

行陰道多肝屬足厥陰經位乎鬲下故曰行陰道多 故令肝得水而沉也得水而沉言得其滋養與

金屬陰辛爲陰金
志在從火故曰非

大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰

屬肺

肺熱而

故知辛當歸庚

肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽適見其可畏則陰木與陽木陰金與陽金自爲配偶而復其本體浮沉之性也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變

其

火之氣也

其味苦

火之味也

其聲言

言散而揚為火之象○按素陰陽應象大論作在聲為笑

其液汗

汗者血之標心主血

故為汗

脾色黃

土之色也

其臭香

土之氣也

其味甘

土之味也

其聲歌

歌緩而敦

為土之象

其液涎

脾竅於口故為涎

肺色白

金之色也

其臭腥

金之氣也

其味辛

金之

味也

其聲哭

哭悲而激為金之象

其液涕

肺竅於鼻故為涕

腎色黑

水之色也

其臭腐

水之

氣也

其味鹹

水之味也

其聲呻

呻沉而咽為水之象

其液唾

腎竅於舌下故為唾

是五藏聲

色臭味也

按發難言聲色臭味而答詞增出其液一條即為贅語若靈九針篇素宣明五氣論有五并五惡五禁五主等語又俱遺去既無發明而問答又不相應何也○又按五藏之聲靈九針篇素宣明五氣論俱云心噫肺欬肝語脾吞腎欠而此則為呼言歌哭呻則本之素陰陽應象大論蓋彼以病之所發言此以情之所發言其理一也讀經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶然

五藏藏七神者脾與腎兼兩神也見下文

藏者人之神

氣所舍藏也故肝藏魂

肝屬陽魂亦屬陽靈本神篇云隨神往來者謂之魂謂知覺之靈處也

肺藏

魄

肺屬陰魄亦屬陰本神篇云竝精而出入者謂之魂謂運動之能處也

心藏神

本神篇云兩精相搏謂之神謂陰陽合體之妙

機也素靈蘭秘典論云心者君主之官神明出焉

脾藏意與智

本神篇云心有所憶謂之意因慮而處物謂之智蓋脾主思故

也素刺法篇云脾為諫議之官智周出焉

腎藏精與志也

本神篇云初生之來謂之精意之所存謂之志素靈蘭秘典論云腎

者作強之官伎巧出焉

者作強之官伎巧出焉

按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云

心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形與此頗異若七神二字

經文無見答語既無所發明至

以腎之精亦謂之神恐未安

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小

腸遠者何謂也

肝之府膽脾之府胃腎之府膀胱其位皆相近心之府小腸肺之府大腸皆相遠也

然經言心

營肺衛

血為營心主血故營屬心氣為衛肺主氣故衛屬肺

通行陽氣

陽氣即營衛之氣靈營衛生會篇云行陽二十

五度行陰二

故居在上

謂其位最高

大腸小腸傳陰氣而下

陰氣濁氣也謂穢滓

所歸

故居在下

謂其位至下

所以相去而遠也

所司不同所以經雖相合而位則相遠也

又

諸府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨

其意何也

謂陽宜清淨而反受穢濁獨不及膽者膽無施受故也

然諸府者謂是非也

言諸府雖

屬陽而非皆

經言小腸者受盛之府也

素靈蘭秘典論小腸者受盛之官化物出焉言受胃

清淨之處也

大腸者傳瀉行道之府也

素大腸者傳道之官變化出焉

膽者清淨

之物化其

之府也

素膽者中正之官決斷出焉蓋膽無受無瀉助肝以決謀慮而已所以謂之清淨之府也

胃者水穀之府

也素脾胃者倉廩之官五味出焉

膀胱者津液之府也

素膀胱者州都之官津液藏焉此五藏之府也

府猶無兩名故知非也

言諸府各有名如上文所云皆實指其受穢濁者也惟膽名為清淨故不受穢濁若餘府

亦名清淨則

有兩名矣

按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨非謂其名何以不稱清淨也今止約舉經文以明其不清淨之實與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府

膀胱者腎之府

靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此之謂也

小腸謂赤腸

大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸

此以

五行之色名其腸以為配五藏之徵也蓋皆名為腸則俱受穢濁所以明不淨之故也

下焦之

一本無

所治也

靈

衛生會篇云水穀者嘗并居於胃中成糟粕而領下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉故五府皆下焦之氣所治也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也

兩謂左右各一也

然腎

兩者非皆腎也

謂一為腎一則非腎也

其左者為腎右者為命門命門

者諸神精之所舍

舍藏也言一身之精神皆藏於此也

原氣之所繫也

原氣即元氣言根柢乎此

也

男子以藏精女子以繫胞

精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也

故知腎有一也

其一為命門而非腎則腎止有一耳

按靈素竝無右腎為命門之說惟靈根結篇云太陽根於至陰結於命門命門者日也靈衛氣篇亦云命門者目也素陰陽離合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此目之所以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為牝藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜為陰中之陰蛇為陰中之陽即是道也但右主腎中之火左主腎中

之水各有所司耳若命門之說則黃庭經所謂後有幽闕前命門意頗相近而注家又以命門爲臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衝脈之根抵足以當之素舉痛論云衝脈起於關元關元穴在臍下三寸靈逆順肌瘦論云衝脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衝脈爲血海此其位適當兩腎之中真可稱爲命之門其氣雖與腎通然不得以右腎當之也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許

發起言其本之所出通言其氣之所

注也可曉以不然五藏者當上關於九竅也

竅皆在上故曰上關謂其氣與九竅通也

故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知

黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和

則知五味矣

舌主辨味故和則能知五味口主納穀故和則能辨五穀

腎氣通於耳耳和則知

五音矣

按此段乃靈脈度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內閱於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也今除二陰而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不得名九竅也○又鼻和自和五項經作肺和肝和蓋藏氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅豈能自和此又與發問之意不相顧矣

五藏不和則九竅不通

不通謂氣不得上達而失其官也

六府不和則留結為

癰

五藏神氣之所舍故不和則止九竅不通而已六府則血氣滓穢之所出入故不和則有形之物積聚而為癰也

邪在六府

則陽脈不和

陽脈手足三陽之脈也

陽脈不和則氣留之氣留之則陽

脈盛矣

氣屬陽故也

邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之

血留之則陰脈盛矣

血屬陰故也不和者其邪在內盛則脈之見乎外者也

按此段亦靈脈度篇原文但經文陽脈盛陰脈盛二脈字作氣字此處易作脈字本素問六節藏象論篇人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛

病在陽明四盛以上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰人迎與寸口俱盛四倍以上為關格諸語并合
成文亦
頗簡到

陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣

不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格

和營

澤也關者閉絕之義格者捍拒之義

關格者不得盡其命而死矣

言陰陽之氣相睽雖元氣未盡亦必至死

不能盡其

天年也

按此篇自首至此皆靈脈度篇原文而止易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置開千古之疑案不知傳寫之誤抑真越人之擅易經文也脈度篇曰陰氣太盛陽氣不能營故曰關陽氣太盛陰氣不能營故曰格素六節藏象篇曰人迎四盛以上為格陽寸口四盛以上為關陰靈終始篇又云人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰為內關經文鑿鑿並無以陰盛為格陽盛為關者而越人故

違之何也又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮爲虛大爲實在尺爲關在寸爲格尺亦屬陰寸亦屬陽此關格雖與經文微別然其配陰陽亦本內

經此又一徵也

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之所行

也如水之流不得息也故陰脈營於五藏陽脈營於六府

如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢言不至過盛而溢於經脈之外也人

氣內溫於藏府外濡於湊理濡潤也湊理肌膚毛孔分理湊合處也

按營衛通行藏府竝無行藏不行府之說此段問答蓋引靈脈度篇文而又誤解其義者也經之原文云黃帝曰躄脈安起安止何氣營水岐伯答曰躄脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則爲濡目氣不營則目不合黃帝曰氣獨行五藏不營六府何也岐伯答曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽

脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡
湊理經文如此則所謂氣者指躡脈之氣所謂行藏不營府者以岐伯專
明陰躡之所起止而不及陽躡其所言皆陰經之道路故疑而發問也今
除去躡脈一段則所謂氣者何氣所謂行五藏不營六府又何所指也問
答皆引經文全無發明已屬無謂又謬脫至此豈越人而踈漏如
斯也○又末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所謂府有六

者謂三焦也有原氣之別焉

即六十六難所謂原氣之別使也

主持諸氣有名

而無形其經屬手少陽此外府也

言在諸府之外故曰外府○按靈本輸篇三焦者中瀆之府也

水道出焉屬膀胱是孤之府也言其不附於藏故曰孤府即外府之義

故言府有六焉

按靈素之言三焦者不一皆歷歷言其文理厚薄與其出入貫布况既謂之府則明是藏當必瀉之具何得謂之無形但其周布上下包括藏府非若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也

經文無考

然六府者

止有五府也

謂三焦不附於藏故名爲府如上條所云也

五藏亦有六藏者謂腎有

兩藏也其左爲腎右爲命門命門者謂

一本無謂字

精神之所舍

也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也

言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同爲一藏也

府有五者何也然五藏各一府三

焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉

府者對藏而言既不附於藏則亦不

名爲府也命門辨說

詳見三十六難條下

按上二條發難最爲緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主爲表裏但心主

爲心之宮城雖其經屬手厥陰實即心之外膜與心同體自不得別分爲

一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故

五藏六府不可損益其名也若欲出入其論則胞絡亦可與心分爲一藏

井命門為七藏若胞絡亦
指為府則又可稱七府矣

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液

此按

五主經
文無考

鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其

意何也

三十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應為失其位故以為問

然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭
故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金
者肺肺主聲故令耳聞聲

此以五行長生之法推之也木長生於亥
火長生於寅金長生於巳水土長生於申

以其相生故
互相為用也

按此條發問未知所本至四十九難則發揮甚詳義頗可觀而此處詮釋
終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外肺與腎俱屬陰故能臭