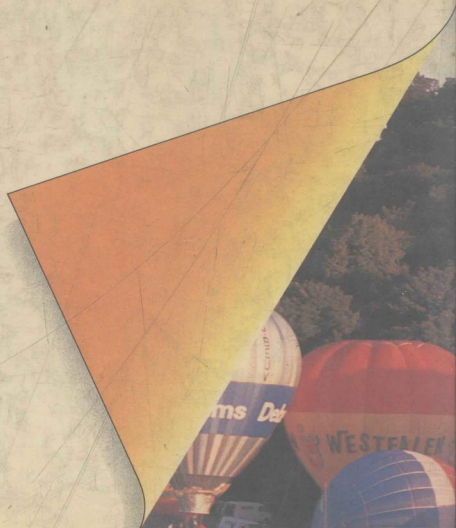


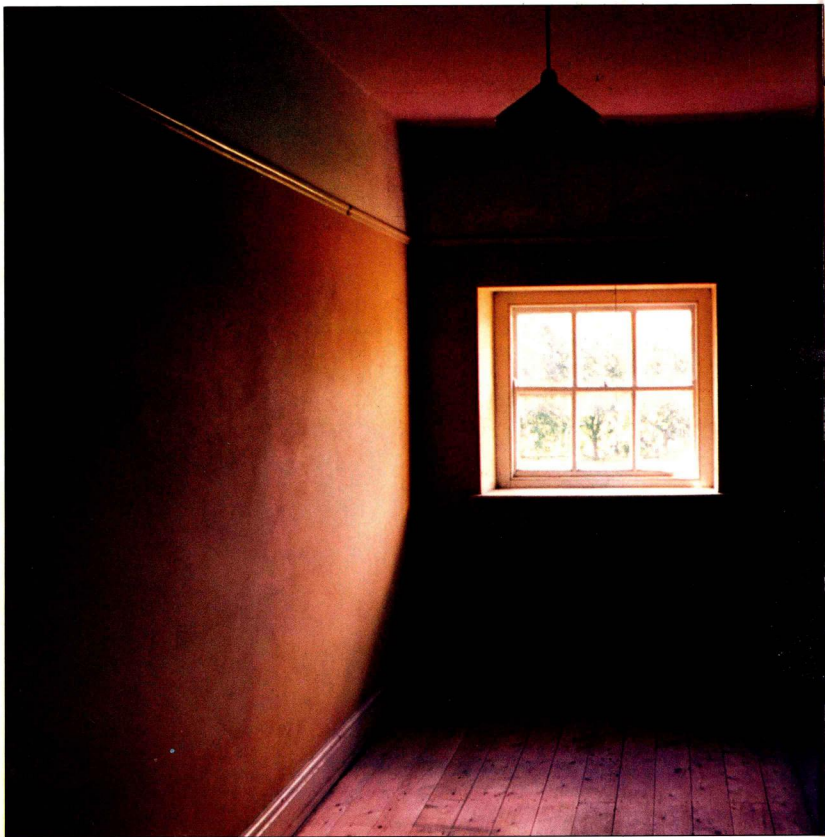
JOHN HEDGECOE

彩色摄影技术



彩色摄影技术







彩色 摄影技术

DAWN BOOKS



作者
John Hedgecoe,
Jack Treasider

中文版
出版者：DAWN BOOKS
地址：香港鰂魚涌華蘭路22號A六樓
承印：香港文庫出版社
主編：陳偉倫

©1982 章魚叢書公司
版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或
任何文字，作全部或局部之翻印、仿製或轉載。
1982年11月第一版

First published in Chinese in 1982 by
Dawn Books, 6th floor, 22A Westlands Road,
Quarry Bay, Hong Kong.

©1982 Octopus Books Inc.

All rights reserved, reproduction in any manner in
whole or in part in Chinese or other
languages is prohibited.

Produced in Hong Kong by Mandarin Publishers Limited.
First printing November 1982.

目錄

引言

彩色世界	7-21
------	------

色彩是什麼?

光的色彩	24-25
色彩的平衡	26-27
構成影像	28-29
色彩視覺	30-33
色彩心理	34-35
色彩的說明	36-37
色彩的混合	38-39
色彩的關係	40-41

色彩的運用

利用光線的變化	44-45
光線與角度的探討	46-47
視角	48-49
光與影	50-51
單色色彩	52-55
主要色彩	56-57
色彩的熱線	58-59
對比色彩	60-61
和諧色彩與失調色彩	62-63
構圖與線條	64-65
平衡、位置、比例	66-67
趣味中心	68-69
形與影	70-71
形態與造形	72-73
色調與色度	74-75
紋理	76-77
圖案	78-81
透視	82-83
裝框	84-85
現成的背景	86-87
計畫的背景	88-89
動作	90-95
高速動作	96-97
近攝	98-99
微距攝影	100-101
顯微攝影	102-103
反射影像之利用	104-105
抽象設計中的色彩	106-107
混合影像與傳播媒介	108-109

天然光的變化

太陽	112-113
天空	114-117
水	118-119
背面直射光源	120-121
間接光源與反射光源	122-123
漫射光	124-125
清晨	126-127
中午	128-129
薄暮	130-131
夜	132-133
春	134-135
夏	136-137
秋	138-139
冬	140-141

不利條件下之攝影

利用不良光線	144-147
霧與露	148-149
雨景	150-151
暴風雨	152-153
冰雪和寒冷	154-155
熱	156-157
海底攝影	158-159

人造光源

日光與鎢絲燈光的混合使用	162-163
閃光燈和日光之配合使用	164-167
鎢絲燈、閃光燈、畫光的配合使用	168-169
完全用鎢絲燈和閃光燈照明	170-171
螢光、水銀蒸氣、混合光源	172-173
油燈、手電筒、火柴	174-175
變動光源	176-177

主體照明

人像攝影	180-185
團體照片	186-187
風景攝影	188-189
人造景物攝影	190-191
時裝和美女攝影	192-193
兒童攝影	194-197
靜物攝影	198-201
建築物攝影	202-203
建築物的細節	204-205
室內攝影	206-207
動物攝影	208-211
室內運動攝影	212-213
戶外運動攝影	214-215
翻照	216-219

彩色攝影的材料及方法

顯色法	222-225
彩色軟片的選擇	226-227
選擇曝光	228-229
曝光的變化	230-231
改造影像	232-239
修版、配色、著色	240-241
鏡頭的使用	242-245
濾鏡的使用	246-249

彩色攝影的歷史

時間表	250-255
-----	---------

設備與暗房技術

相機	258-261
成套相機	262-263
鏡頭	264-267
濾鏡	268-269
測光表	270-271
維護與保養	272-273
支架與照明	274-275
暗房之布置與設備	276-277
化學藥品	278-279
沖片	280-281
自透明片印相	282-283
自負片印相	284-285
放映與觀像	286
錯誤的鑑定與矯正	287
存放與裝裝	288-289

詞彙	290-297
索引	298-303

攝影是所有藝術中最輕而易舉的一種，也是人人都能採用的媒介，不需要特別的技術或特別的智力。話雖如此，一位成功的攝影家和一個拿著相機對著景物便按快門的人卻大有分別。其間的差別，部分是科技知識的問題，部分也與直覺、想像力、受過訓練得來的透視力有關。本書的目的，不是展示照片和誇耀它們的藝術成就；而是鼓勵你去發展你的技術及洞察力，並且使你每次拍照時，在題材的選擇上更能別出心裁。這樣，漸漸地你便會發現，起初你只是當做消遣的東西，現在竟成了一門藝術。

通常被視為「藝術」的照片，多半都是現實景物的黑白縮影。直至近些年這種看法才有改變。這種態度的形成，是由於過去缺乏某類技巧，也是由於人們對影像之獨特處有基本的誤解。攝影術的先驅拍攝黑白照片，只是因為他們缺乏拍製彩色照片的科技方法。其實，色彩基本上一直是一個重要的成分，人類最早的洞穴壁畫上，色彩就是平面藝術中的重要成分。正如聲音之被遲遲引入電影，使人最初總以為電影基本上是一種無聲的藝術，所以彩色軟片在較近期才發明出來，也使一些人相信，攝影基本上是一種黑白的藝術媒介。自一九三五年後，彩色軟片雖然逐漸成為大眾唾手可得的东西，但這用彩色軟片的攝影家，必須克服一種觀念：他們的作品因缺乏含蓄而不能稱為藝術，也就是說，他們把現實世界表現得太真實了。相形之下，繪畫在當時似乎能表現更大的色彩範圍，更有能力把所畫的東西，畫得更美。

這些錯誤觀念的發生，是由於人們沒有認清攝影與繪畫是迥然不同的兩種個別藝術形式。在一幅畫中，畫家的手法總是顯而易見的，而且不會有人認為他的作品是完全真實的表現。但一幅攝影作品中攝影家卻不那樣惹人注目。雖然一位攝影家因受拍照時所作種種選擇的影響，所拍的是主觀而不是客觀的照片，但當我們看照片時，卻幾乎覺察不到攝影者的存在。由攝影所呈現出來的影像似乎使我們直接接觸了現實，或現實的逼真復本。也就是這種顯而易見的與實物相似，才使一些攝影作品那樣生動。例如一張人像似乎比其他影像更能使我們看清楚一個活生生的人。但是，我們也會覺得那些照片上的人物與我們之間的距離卻好像很遠。他不呼吸也不能動。他是在一瞬間被印在一個兩度空間的平面上，而他那瞬息閃現的表情固定住讓我們仔細端相。攝影術的獨特之處是能直接地傳達一種生命感，使我們覺得在我們與影像之間似乎毫無阻隔。彩色軟片不但可以用來製造意境與氣氛、深度與形式，也會高度增加一張照片發人深思的特質。因此，本書的最初幾章對色彩作詳盡的分析，而其中列舉的照片主要是從光源對色彩所產生的效果方面來探討各種光源所造成的意境。

雖然在直覺上我們對色彩的反應比對形狀的反應更直接，但其實我們對色彩的感覺及對色彩上些微差異的感受性卻尚未發展。例如，我們常用一成不變的方式去想像樹葉在夏天是綠色，而秋天變黃。但如想了解色彩，第一步要明白天地萬物的

色彩，都隨著我們觀看時的光線而改變。色彩可能顯得自然或不自然，但沒有一種顏色可稱為真或不真。隨著染料及顏料製作上的改良，電視與印刷術上的進步，我們接受不熟悉色彩的能力也迅速進步。同時，人造顏料也廣泛的變得愈來愈刺眼而強烈。由於一般人對生動的色彩組合已有心理上的接受，因此想以色彩作實驗的攝影家也有了更大的創作範圍。不過我們應記得，色度一如音波，也可能會「振耳欲聾」。雖然調配得當時，任何色彩都可能諧調，但強烈對比色彩卻常會使景物的形狀不能顯露，使畫面呆板無味。大自然中，強烈的色彩通常是由強烈的日光來平衡，而山川景物主要都以少數幾種柔和諧調的色彩為主。本書有許多照片就是這樣巧妙地運用幾種柔和的色彩。

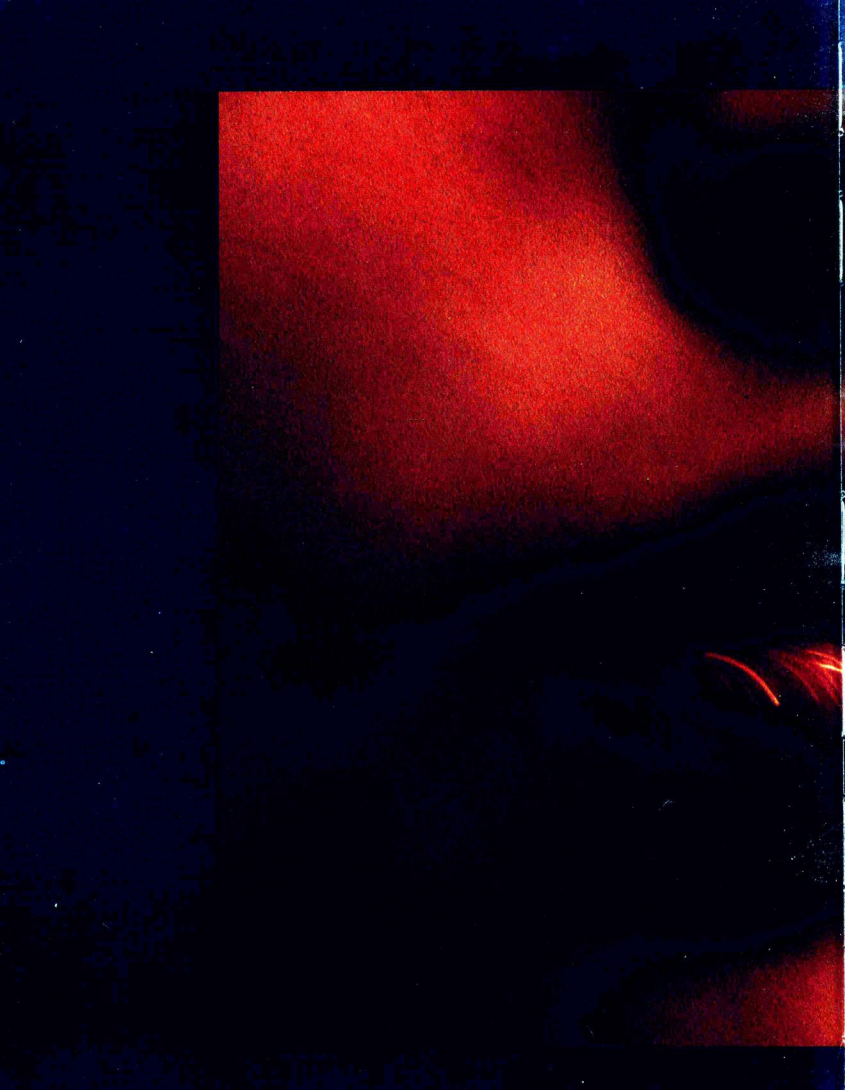
並非所有這些照片都是為「藝術」而拍的。這些數以百計的照片都能表現強烈而一致的個人風格。不過其中也有不少是為某種目的故意拍成的，為的是表現構成一幅完整圖畫的種種因素。有時也有人替攝影作品冠以種種攝影名稱（常是從繪畫風格中轉借而來），這就稍嫌做作了。立意成為藝術作品的照片常是能滿足自己，但是缺乏生氣。一張好照片能永遠成為不朽之作，那才算是藝術。一張好照片的意象常延伸到畫面以外而能發人深思、掌握氣氛，或使人獲得意料不到的感受。這樣的照片不能以憑技術機械的技巧拍成，而要靠直覺與思考。拍這種照片的難易不是評價的標準。攝影術與其他藝術一樣，要先打好知識與技巧的基礎，掌握了這些基本知識後，攝影術才能運用自如。但是如果你只注重技巧及各類相機、鏡頭、濾鏡的優劣，你就不能拍出生活趣味的照片。極度清晰與鮮明的照片可能呆板而缺乏想像力，反而一張模糊的攝影作品卻可能充滿了人類的靈性和悟力。

構成一張生動彩色照片的種種因素，在本書中有詳盡的解說。其中除了一般平面藝術的基本要素，例如顏色、形狀、色調、模式、線條、紋理、形態等之外，也包括各種色彩間的特別而奧妙的關係。色彩如何受不同背景的影響以及光的改變中視角的重要性，也都是彩色攝影術的基本部分。不過，即使你吸收了這些知識之後，你是否會拍一張好照片仍靠你自己對景物的個別反應而定。一張精彩的照片有賴攝影者所做的一連串的個別選擇，也就是他想包括在這張照片中的種種要素，例如色調的範圍、意境、最具決定性的按快門的那一刹那等。

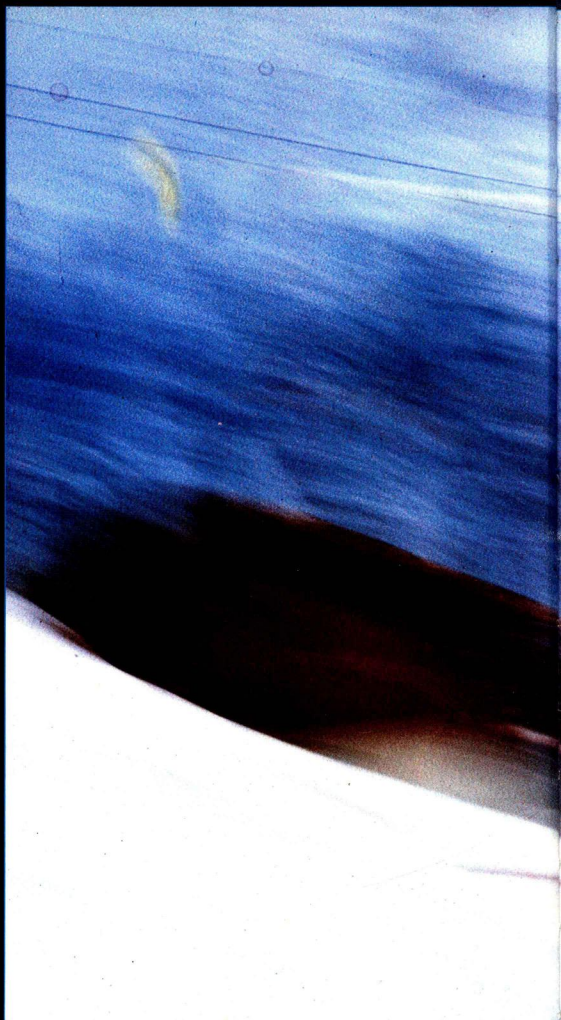
以下幾頁的照片題材各有不同。這些題材本身雖屬平常，但在觀點或快門速率上、在選材或取意上、在燈光或色彩強度上，攝影者都各見所長。有簡單的正規舞蹈，也有一閃而過的滑雪競賽者；有從空中拍攝的波浪起伏的海，也有飄浮在一片灰網上夢也似的天鵝。我們的情感、感覺、幻夢、恐懼，都有它們自己的神祕色彩；要為它們寫實，彩色攝影遠超越了寫實的範圍。只有在你利用一種獨特方式的領悟潛力時，你才會發現自己掌握的不僅是出現在照相機觀景器上的景物，而是景物的神髓。

彩色的世界









此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com













此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com