

靈樞經合纂卷之九

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

衛氣行第七十六

詳論衛氣之行故名篇

同學高世拭士宗參訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

黃帝問于岐伯曰。願聞衛氣之行。出入之合何如。伯高曰。歲有十二月。日有十二辰。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房昴為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至心為陰。陽主晝。陰主夜。故衛氣之行。一日一夜五十周于身。晝日行于陽。二十五周。夜行于陰。二十五周。周于五藏。是故平旦陰盡。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其散者。別于目銳眥。下手太陽下至手小指之間外側。其散者。別于目銳眥下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分。側下至小指之間。別者。以上至耳前。合于頷脈。注足陽明。以下行至跗上。入五指之間。其散者。從耳下下手陽明入大指之間。入掌中。其至于足也。入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。故為一周。

張百歲有十二月者。周天三百六十五度。四分度之一。晝一夜。日隨天道環轉。遠地一周而過一度。歲三百六十五日有奇。而一周天百有十二辰者。夜半為子。日中為午。日出為卯。日入為酉。子位于北。午位于南。卯位于東。酉位于西。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八星。是二十八宿分位于周天之三百六十五度也。房位于卯。昴位于酉。虛位于子。張位于午。房昴為緯。虛張為經。房度在卯。畢度在酉。房至畢為陽。日隨天道自東而西。漏下二十五刻。日正中而行至張度。又二十五刻而行至畢度。此晝日行于陽也。昴度在酉。心度在卯。昴至心為陰。晝日隨天道自西而東。遠地環轉。漏下二十

一呼一吸為息

五刻。夜正中而行至虛度。又二十五刻。行至心度。此夜行于陰也。衛氣之行。一日一夜五十周于身者。謂榮行脈中。衛行脈外。循藏府之手足十二經脈。而督脈任脈陽蹻陰蹻之脈度而行。一呼一吸。脈行六寸。



靈樞經合纂卷之九

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

衛氣行第七十六

詳論衛氣之行故名篇

同學高世拭士宗參訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正



黃帝問于岐伯曰。願聞衛氣之行。出入之合何如。伯高曰。歲有十二月。日有十二辰。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房昴為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至心為陰。陽主晝。陰主夜。故衛氣之行。一日一夜五十周于身。晝日行于陽。二十五周。夜行于陰。二十五周。周于五藏。是故平旦陰盡。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其散者。別于目銳眥。下手太陽下至手小指之間外側。其散者。別于目銳眥下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分。側下至小指之間。別者。以上至耳前。合于頷脈。注足陽明。以下行至跗上。入五指之間。其散者。從耳下下手陽明入大指之間。入掌中。其至于足也。入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。故為一周。

張百歲有十二月者。周天三百六十五度。四分度之一。晝一夜。日隨天道環轉。遠地一周而過一度。歲三百六十五日有奇。而一周天百有十二辰者。夜半為子。日中為午。日出為卯。日入為酉。子位于北。午位于南。卯位于東。酉位于西。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面七星。四七二十八星。是二十八宿分位于周天之三百六十五度也。房位于卯。昴位于酉。虛位于子。張位于午。房昴為緯。虛張為經。房度在卯。畢度在酉。房至畢。晝隨天道。自東而西。漏下二十五刻。日正中而行。至張度。又二十五刻而行。至畢度。此晝日行于陽也。昴度在酉。心度在卯。昴至心。為陰者。日隨天道。自西而東。遠地環轉。漏下二十

一呼一吸為息

五刻。夜正中而行。至虛度。又二十五刻。行至心度。此夜行于陰也。衛氣之行。一日一夜五十周于身者。謂榮行脈中。衛行脈外。循藏府之手足十二經脈。而督脈任脈陽蹻陰蹻之脈度而行。一呼一吸。脈行六寸。

南京

馬經此言衛氣之行晝行于陽經夜行于陰經而一晝一夜乃五十度周于身也出入者或出陽經以入陰經或出陰經以入陽經也伯言一歲之內有十二月一日之中有十二時其夜之子時晝之午時當為南北之經經者自縱而言之也旦之卯時夕之酉時當為東西之緯緯者自橫而言之也繞天一周有二十八宿而一方計有七星四方各七則四七計有二十八星其房昴為東西之緯虛張為南北之經是故房至畢則為星之屬陽者也昴至心則為星之屬陰者也陽星則主于晝陰星則主于夜故人身衛氣之行一日一夜當為五十周于身其晝日行于陽經者二十五周蓋自足太陽而至手陽明也夜行于陰經者二十五周蓋自足少陰而至足太陰也彼六氣者自甲子以至戊辰五歲方周百刻▲見素問六微旨者論帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如岐伯言甲子之歲初之氣天氣始于水下一刻至戊辰歲初之氣又始于水下一刻周而復始而衛氣則一晝夜而周故謂之周于目之晴明穴正以目開則衛氣上五周是故自平旦之時則行于陰經者盡矣此陽氣者即衛氣也出于目之睛明穴正以目開則衛氣上行于頭乃循項下足太陽膀胱經之聚穴又循背下至足小指之端至陰穴其在頭而散者別于目之銳眇近聽宮穴下手太陽小腸經而至于手小指外側之少澤穴其在頭而又散者別于目銳眇即足少陽之瞳子髎穴以下足少陽之經而注于足第四指間之竅陰穴又從而上循手少陽之分側以下至手小指之間關衝穴其別而散者以上至耳前合于額脉上近足陽明經之承泣穴乃注足陽明之經而下行指之足趾間之衝陽穴入次指之間厲兌穴其在頭而散者從耳下下行手陽明經之迎香等穴以入手大至足趾間之衝陽穴入次指之間厲兌穴其在頭而散者從耳下下行手陽明經之迎香等穴以入手大當作次指之間商陽穴入手掌中此則晝行于陽經者如此計二十五度至夜則行于陰經亦二十五度其至于足少陰腎經乃足心之湧泉穴出內踝下行陰分自足少陰腎經而行手少陰心經手太陰肺經足厥陰肝經足太陰脾經其夜行于陰經者計有二十五度至明日平旦陰經已盡而陽經又受氣

則復因目開而會于目又自足太陽膀胱經之
睛明穴始也故謂之五十度為一周者以此

是故日行一舍人氣行一周與十分身之八日行三舍人氣行二周于身與十分身之六日行三舍人氣行
于身五周與十分身之四日行四舍人氣行于身七周與十分身之二日行五舍人氣行于身九周日行六
舍人氣行于身十周與十分身之八日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣
二十五周于身有奇分與十分身之四陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心
注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎為周是故夜行一舍人氣行于陰分一周與十分藏之八亦如陽
行之二十五周而復合于目陰陽一日一夜含有奇分十分身之四與十分藏之二是故人之所以臥起之
時有早宴者奇分不盡故也

註馬按伯高所言大約日行舍數衛氣所行之數俱舉成數而言愚今細分其
數則於晝夜各行二十五度之數庶無繆矣以俟後之明者而再訂之

張日行一舍者目行乎一宿之
度也人氣行一周者言衛也

註馬此承上文而詳言衛氣晝夜各行二十五度之義也是故日行一舍人氣行一周與十分身之八

人氣行一舍也對天之日數而言故謂衛氣為人氣此當言日行舍八分七釐半漏水下三刻一分二釐
半人氣行一周五分六釐二毫半日行二舍人氣行二周于身與十分身之六當云日行一舍七分
半漏水下六刻二分半人氣行三周一分二釐半日行三舍人氣行于身五周與十分身之四當云
日行二舍六分二釐半漏水下九刻三分七釐半人氣行四周六分八釐七毫半日行四舍人氣行于
身七周與十分身之二當云日行三舍半漏水下十二刻半人氣行六周二分半日行五舍人氣行于
身九周當云日行四舍三分七釐半水下十五刻六分二釐半人氣行七周八分一釐二毫半日
行六舍人氣行于身十周與十分身之八當云日行五舍二分半水下十八刻七分八釐二毫半日
行七舍又當增云日行六舍一分二釐半水下二十一刻八分七釐半人氣行八周九分三釐七毫半
日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六當云日行七舍水下二十五刻九分三釐七毫半
分又當增云日行七舍八分七釐半水下二十八刻一分二釐半人氣行九周十分二釐半又當增云
日行八舍七分半水下三十一刻二分半人氣行十周五分六分二釐半又當增云日行八舍六分二釐半
水下三十四刻三分七釐半人氣行一十七周一分八釐七毫半又當增云日行十舍五分水下二十七
刻半人氣行一十八周七分半又當增云日行十一舍二分七釐半水下四十刻六分二釐半人氣行二

十周三分一釐二毫半又當增云日行十二舍二分半水下四十三刻七分半人氣行二十一週八分七釐半又當增云日行十三舍一分二釐半水下四十六刻八分七釐半人氣行二十三週四分三釐七毫半▼日行十四舍人氣行二十五周于身有奇分十分身之四▲此正當云日行一十四舍水下五木刻人氣行于身二十五周▼陽盡于陰陰受氣矣▲至此則行陽經者已盡而陰經當受衛氣▼其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于手少陰心經又注于手太陰肺經又注于足厥陰肝經又注于足太陰脾經又注于足少陰腎經此乃一晝一夜而為五十度之一周也是故日行一舍人氣行于陰藏一周與十分藏之八▲陰藏者論經陰也▼亦如陽行之二十五周而平旦則復合于目蓋又自精明穴而始也陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二是故人之所以取起之時有早晏者奇分不盡故也人之所以臥起之時有早晏者止以其所值之時有奇分未盡故耳▼

盼書已切

日行于陽夜行于陰
子陰日
夜行五
十周三
刻在陽

分有多有少春分後日長秋分後日短而春夏秋冬其晝夜刻數各有分理然所以候衛氣者常以平旦為紀則知其行于陽經以夜盡為始則知其行于陰經是故一日一夜水下百刻其二十五刻者四分之一半日之度也常如是無已日出而起日入而止隨日之長短大約以半日為紀而刻之謹候其時則病可與期若失時反候則百病不治故曰病實者當瀉之宜乘其氣之來而迎之病虛者當補之宜乘其氣之往而隨之所謂氣有來去即氣有存亡即氣有存亡即可候病有虛實而刺之是謂之逢時也故晝行于三陽▲太陽陽明少陽合足手而言▼必候其氣在于陽而刺之夜行于三陰▲太陰少陰厥陰合五藏而言心繫心包絡▼必候其氣在于陰而刺之其在三陽三陰者下文正詳言之

水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行半度迴行一舍水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽是天地同紀紛紛紛紛終而復始一日一夜水下百刻而盡矣

張此論衛氣應天道之繞地環轉在陽在陰以為取刺之法夫陽者天氣也主外陰者地氣也主內少陰氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在少陰水下六刻人氣在太陰水下七刻人氣在厥陰水下八刻人氣在少陽水下九刻人氣在陽明水下十刻人氣在陰分水下十一刻人氣在太陽水下十二刻人氣在少陽水下十三刻人氣在陽明水下十四刻人氣在陰分水下十五刻人氣在太陽水下十六刻人氣在少陽水下十七刻人氣在陽明水下十八刻人氣在陰分水下十九刻人氣在太陽水下二十刻人氣在少陽水下二十一刻人氣在陽明水下二十二刻人氣在陰分水下二十三刻人氣在太陽水下二十四刻人氣在少陽水下二十五刻人氣在陽明水下二十六刻人氣在陰分水下二十七刻人氣在太陽水下二十八刻人氣在少陽水下二十九刻人氣在陽明水下三十刻人氣在陰分水下三十一刻人氣在太陽水下三十二刻人氣在少陽水下三十三刻人氣在陽明水下三十四刻人氣在陰分水下三十五刻人氣在太陽水下三十六刻人氣在少陽水下三十七刻人氣在陽明水下三十八刻人氣在陰分水下三十九刻人氣在太陽水下四十刻人氣在少陽水下四十一刻人氣在陽明水下四十二刻人氣在陰分水下四十三刻人氣在太陽水下四十四刻人氣在少陽水下四十五刻人氣在陽明水下四十六刻人氣在陰分水下四十七刻人氣在太陽水下四十八刻人氣在少陽水下四十九刻人氣在陽明水下五十刻人氣在陰分水下五十一刻人氣在太陽水下五十二刻人氣在少陽水下五十三刻人氣在陽明水下五十四刻人氣在陰分水下五十五刻人氣在太陽水下五十六刻人氣在少陽水下五十七刻人氣在陽明水下五十八刻人氣在陰分水下五十九刻人氣在太陽水下六十刻人氣在少陽水下六十一刻人氣在陽明水下六十二刻人氣在陰分水下六十三刻人氣在太陽水下六十四刻人氣在少陽水下六十五刻人氣在陽明水下六十六刻人氣在陰分水下六十七刻人氣在太陽水下六十八刻人氣在少陽水下六十九刻人氣在陽明水下七十刻人氣在陰分水下七十一刻人氣在太陽水下七十二刻人氣在少陽水下七十三刻人氣在陽明水下七十四刻人氣在陰分水下七十五刻人氣在太陽水下七十六刻人氣在少陽水下七十七刻人氣在陽明水下七十八刻人氣在陰分水下七十九刻人氣在太陽水下八十刻人氣在少陽水下八十一刻人氣在陽明水下八十二刻人氣在陰分水下八十三刻人氣在太陽水下八十四刻人氣在少陽水下八十五刻人氣在陽明水下八十六刻人氣在陰分水下八十七刻人氣在太陽水下八十八刻人氣在少陽水下八十九刻人氣在陽明水下九十刻人氣在陰分水下九十一刻人氣在太陽水下九十二刻人氣在少陽水下九十三刻人氣在陽明水下九十四刻人氣在陰分水下九十五刻人氣在太陽水下九十六刻人氣在少陽水下九十七刻人氣在陽明水下九十八刻人氣在陰分水下九十九刻人氣在太陽水下百刻而盡矣

靈道經上云

卷九

三

結而仍有明白之分度也夫衛氣晝行于陽夜行于五藏之陰者應天氣之入于地中有寒暑之往來衛氣環轉一周行于三陽之分二十五周者天道環轉于地之下也故病在于三陽必俟其氣在陽而刺之陰分者少陰之分少陰乃三陰之主也○衛氣晝行于三陽夜行于五藏其計行五十周應天運環轉于地之外晝夜止行二十五周此氣之有餘歟矣若夫大會于風府日下一節二十二日內行于伏衛其行九日上出于缺盆其所行更遲矣經言衛氣慄悍滑疾而所行疾徐不同此皆出于理數之自然又非人之知力所能臆度也○王子律曰晝夜行于三陽乃在肌表氣分與晝夜循經而行大略相同經脈應地之經水抑水流連而氣行緩與

注馬此承上文而言。衛氣有在足手少陽經之脈水下二刻則衛氣在足手少陽經之脈水下三刻則衛氣在足手陽明經然衛氣慄悍疾利故日間晡漏水下二刻則衛氣在足手少陽經之脈水下三刻則衛氣在足手陽明經然衛氣慄悍疾利故日間晡

當行于陽經而于晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之分間行于五臟六腑者是也

故曰水下四刻衛氣入于陰分而日當晝故漏水下五刻之時則又出于陽分而在足手太陽經漏水下

六刻則衛氣在足手少陽經水下七刻則衛氣在足手陽明經至于八刻則間行于足少陰腎經水下九刻則衛氣在足手太陽經水下十刻則衛氣在足手少陽經水下十一刻則衛氣在足手陽明經

水下十二刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十四

刻則衛氣在足手少陽經水下十五刻則衛氣在足手太陽經水下十八刻則衛氣在足手少陰經水下十九刻則衛

氣在足手陽明經水下二十刻則衛氣在足手少陽經水下二十三刻則衛氣在足手陽明經水下二十四刻

則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下二十五刻則又出而在足手太陽經此乃半日之間所行之度

也。至于再行非。刻之四。水。下三刻一分二釐者。大要曰。常以日之加于宿上也。人氣在太陽。之字衍。大要曰。日加

于各宿之上。▼是故日行一舍。人氣行三陽。行于陰分。帝如無已。日行一舍。則氣行三陽。而復始。一日一

夜水下百

九宮八風第七十七

馮
內論九宮八
風故名篇

太一常以冬至之日居叶蟄之宮。四十六日。明日居天留。四十六日。明日居倉門。四十六日。明日居陰洛。四十五日。明日居新洛。四十六日。明日居玄委。四十六日。明日居倉果。四十六日。明日居新洛。四十五日。明日復居叶蟄之宮。曰冬至矣。

謂之月建即氣令所主之方月令五日講之候三候謂之氣三氣謂之節冬至子之半一陽初動乃歲時之首也是以太一常以冬至之日居叶蟄之宮叶蟄坎宮也本宮居四十六日明日四十七日徙居于天留之宮天留艮宮也居四十六日明日徙居倉門之宮倉門震宮也居四十六日明日徙居于陰洛之宮陰洛巽宮也居四十五日明日徙居于天宮天宮離宮也居四十六日明日徙居于玄委之宮玄委坤宮也居四十六日明日徙居于倉果之宮倉果兌宮也居四十六日明日徙居于新洛之宮新洛乾宮也居四十五日明日四十六日復居于叶蟄之宮是明歲之冬至矣常如是無已終而復始此太乙一歲所居之宮也○倪仲玉曰坎宮名叶蟄者冬令主蟄封藏至一陽初動之時蟄虫始振故名曰叶蟄艮宮名天留者艮為山正而不動因以為名震宮名倉門者倉藏也天地萬物之氣收藏至東方春令而始震動開闢故名倉門巽宮名陰洛者洛書以二四為肩巽宮位居東南而主四月因為名離宮名天宮者日月麗天主離明在上之象因為各坤宮名玄委者坤為地玄幽遠也委隨順也地道幽遠柔順是以名之兌宮名倉果者果寔也萬物至秋而收藏咸寔是以名之乾宮名新洛者新始也洛書戴九履一乃乾之始也此九宮之位應于八方四時各隨時而命名也

立秋
坤
玄委

立秋二
玄委
西南方

秋分
兌
倉果

秋風七
倉果
西方

立冬
乾
新洛

立冬六
新洛
西北

夏
離
上天

夏至九
上天
南方

中央
招搖

招搖中央

冬至
坎
叶蟄

冬至一
叶蟄
北方

立夏
巽
陰洛

立夏四
陰洛
東南方

春風
震
倉門

春風三
倉門
東方

立春
艮
天留

立春八
天留
東方

在日謂
在某宮
之日

夏為四中央為五立冬為六秋分為七立春為八夏至為九復反于冬至之一常如是輪之無已然而復始遇太一移日天必應之以風雨此曰有風雨則必歲美民安少病死于所移之日而有風雨則天必多雨後于所移之日而有風雨則風雨必多汗不唯是也太乙在冬至之日有變當占在若在春分之日有變當占在相在中宮之日有變當占在更在秋分之日有變當占在將民之謂也其風從所居之鄉來如冬至來自北方春分來各以其所主之宮與其分之貴賤如君相吏將民之謂也其風從所居之鄉來如冬至來自北方春分來自東方之謂是之謂實風也主生長以養萬物者或從其衝後而來如冬至來自南方春分來自北方而來夫是之謂虛風也主殺害以傷人者謹宜候此虛風而避之唯聖人避之如矢石所以邪不能害也按本經歲虛篇以太乙冬至居叶蜚宮而風雨從南方來者為虛風立春之日而風雨從西方來者為虛風則此篇所謂從後來者為虛風須知東以西與北為後南以北與東為後西以東與南為後北以南與西為後也

是故太一徙立于中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍于心外在子脈氣主熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍于脾外在子肌其氣主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍于肺外在子皮膚其氣主為燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍于小腸外在子手太陽脈脈絕則溢脈閉則折不通善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍于腎外在子骨與肩背之膂筋其氣主為寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍于大腸外在子兩脇腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍于肝外在子筋紐其氣主為身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍于胃外在子肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯其兩溼之地則為瘕故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中于邪風則為擊仆偏枯矣

張盧氏曰太一出遊之第五日立于中宮乃朝八風以占吉凶八風者四正四維之風也夫人之五臟生鄉來乃能病人也如居叶蜚之宮而出遊之第五日風從西南二方而來如居倉門之宮而出遊之第五日風從西北二方而來數所在日而曰不正之風皆謂之虛風也三虛者乘年之虛違月之虛失時之和

為去聲
今平聲
下同

楚家同

乾為天
為蓋天
主覆蓋

也。皮者肺之合也。人之陽也。故為之治鍼。必以大其頭而銳其末。令無得深入而陽氣出。二者地也。人之所
以應土者肉也。故為之治鍼。必筭其身而圓其末。令無得傷肉分。傷則氣得竭。三者人也。人之所以成生者
血脈也。故為之治鍼。必大其身而圓其末。令可以按脈勿陷。以致其氣。令邪氣獨出。四者時也。時者四時
八風之客于經絡之中。為瘤病者也。故為之治鍼。必筭其身而鋒其末。令可以瀉熱出血而癰病竭。五者音
也。音者冬夏之分。分子子午。陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合為癰腫者也。故為之治鍼。必令其末如劍鋒
可以取大膿。六者律也。律者調陰陽四時。而合十二經脈。虛邪客于經絡。而為暴痺者也。故為之治鍼。必令
尖如毫。且圓且銳。中身微大。以取暴氣。七者星也。星者人之七竅。邪之所客于經。而為痛痺。舍于經絡者也。
故為之治鍼。令尖如蚊虻喙。靜以徐往。微以久留。正氣固之。真邪俱往。出鍼而養者也。八者風也。風者人之
股肱八節也。八正之虛風。八風傷人。內舍于骨解腰脊腠理之間。為深痺也。故為之治鍼。必長其身。鋒其末。
可以取深邪遠痺。九者野也。野者人之節解皮膚之間也。淫邪流溢于身。如風水之狀。而溜不能過于機關
大節者也。其為之治鍼。令小大如楸。其鋒微圓。以取大氣之不能過于關節者也。

張此篇論九鍼之道。應天地之大數。而合之于人。人之身形。應天地陰陽。而合之于鍼。乃交相輸應者也。
注天地人者。三才之道也。天地之大數。始于一而成于三。三而三之。成九九。而九之九九八十一。以起黃

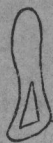
鍾之數焉。以鍼應數也。肺屬金。而位居尊高。為藏府之蓋。故應天者。肺脾屬土。而外主肌肉。故應土者。肉
也。血脈者。人之神氣也。故人之所以生成者。血脈也。經絡出于四肢。以應歲之十二月。故合于四時。八風
五居九數之中。故主冬夏之分。分子子午。律分陰陽。故合十二經脈。七竅在上。故應天之七星。人之四肢
應于四旁。骨有八節。故應八方之風。九野者。在天為分野。在地為九州。在人為膺喉頭首手足腰脇。故曰
其氣九州。九竅皆通于天氣。此論九鍼之
道。通于天地人。而各有其式。各有其用也。

黃帝曰。鍼之長短有數乎。岐伯曰。一曰鑱鍼者。取法于巾鍼。去末寸半。卒銳之。長一寸六分。主熱在頭身也。

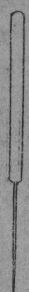
長一寸六分。主取癰痺者也。其鍼之曰第七者。所以為七星也。天有七星。人有七竅。為邪之所客。則舍于經絡。而為痛痺。故為之治鍼者。令尖如蚊虻之喙。靜以徐往。微以久留。則正氣因之。而復其真。邪氣俱往。以出鍼。而可以養其正氣。不使之外洩也。故下文七曰毫鍼。取法于毫毛。長一寸六分。主治寒濕痺。在絡者也。其鍼之曰第八者。所以應八風也。人之手足各有股肱關節。計八合八正之虛。其氣至。至之分四立。為八正。合于東西南北。東南西南西北。東北之八風。即八風以傷人。則內于骨解。腰脊節。理之間。為深痺。故為之治鍼。必長其身。鋒其末。而可以取深遠之痺。故下文八曰長鍼。取法于骨解。腰脊節。理寸正。主于取深遠之邪。痺也。其鍼之曰第九者。所以應九野也。人之節解皮膚之間。似地之有九野。而淫邪流注于身。如風水狀。其流不能過于機關。大節。故為之治鍼者。令其小。狀可大如鉗。其鋒微。圓可以取大氣之不能過于關節。下文九曰大鍼。取法于鉗。其鋒微。圓。正以取大氣。不能過于關節。者。也。按此九鍼。本經九鍼十二原。九鍼及此三篇相同。後世不明此九鍼。而又妄于用鍼。穴不分。經補瀉無法。多矣。天札。

九鍼之圖

一曰鑱鍼



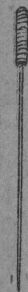
三曰鍤鍼



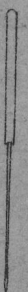
五曰鈹鍼



七曰毫鍼



二曰圓鍼



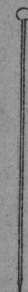
四曰鋒鍼



六曰圓利鍼



八曰長鍼



其頭大其末銳。取法於中。鍼至末一寸半。漸銳之。熱在頭。身用之。其身長大。其末圓。取法於黍粟之銳。長三寸半。主氣出。按脈取氣。令邪氣出。其末如劍鋒。可以取大膿。廣二分。半長四寸。主大癰膿用之。尖如蚊蛇喙。取法於毫毛。長一寸六分。主寒熱痛痺在絡。

其身長大。其末圓。取法於黍粟之銳。長三寸半。主氣出。按脈取氣。令邪氣出。其末如劍鋒。可以取大膿。廣二分。半長四寸。主大癰膿用之。尖如蚊蛇喙。取法於毫毛。長一寸六分。主寒熱痛痺在絡。其身長大。其末圓。取法於黍粟之銳。長三寸半。主氣出。按脈取氣。令邪氣出。其末如劍鋒。可以取大膿。廣二分。半長四寸。主大癰膿用之。尖如蚊蛇喙。取法於毫毛。長一寸六分。主寒熱痛痺在絡。

大乙神人身形應西

九野天忌歌

南

膺喉首頭應
離方夏至太乙
居上大官四十
五日忌丙午日

右手應坤方立秋太乙居亥委
宮四十六日忌戊申己未日

右肋應兌方秋分太

己辛酉日

忌乙卯日

左脇應震方春分太

左手應黑

戊辰巳之日

六腑膈下脾

肝腎三臟

應中州

忌戌己日

左足應艮方立春太乙居天留宮

四十六日忌戊寅己丑日

北

腰尻下竅應坎
方冬至太乙叶
蟄宮四十六日
忌壬子日

中京書局

東

按後世鍼灸法最忌九宮辰神九部辰神十二部辰神此固當遵然前九宮八風篇內有太乙所在九宮及此篇身形應九野乃神聖所言尤合五行九宮八卦大義今舊有太乙神人歌凡鍼灸破癰者切宜忌之○立春辰上起天留戊寅己丑左足求春分左臍倉門震乙卯日見定為仇立夏辰己巳陰洛宮中左手愁夏至上天丙午日正值臍喉離首頭立秋亥委宮右手戊申己未坤上遊秋分倉果西方兌辛酉還從右臍謀逆冬右足加新洛戊戌己亥乾位收冬至坎方臨叶費壬子腰尻下震流五臟六腑并臍腹招搖諸戌己中州

形藥志苦病生于脈治之以灸刺形苦志樂病生于筋治之以熨引形藥志樂病生于肉治之以鍼石形苦

志苦。病生于咽喝。治之以甘藥。形數驚恐。筋脈不通。病生于不仁。治之以按摩醪藥。是謂形

此言人有貴賤君子小人之不同形志有偏若偏樂之分異故治法亦宜守一勿失也夫富貴之人形志若村野之人形志若樂濫忘舒泰者形志皆樂繁牽拘異者形志皆苦形樂有四體不運則血脈

留滯故當治之以灸刺而通血脈形苦者勞其筋骨故當治之以熨引以舒其體形樂志樂則心廣體胖故當治之以鍼石以疏氣志者心之所發也咽乃胃府之門而胃主肌形體骨乃心之藏骨而內應于心

唱當作
鷓鴣又雷
作嗑按
素問血

氣形志 論曰此 節同但 生於咽 噦者為 是破曰 治之以 甘藥此 曰甘藥 者是彼 末句云 是謂五 形志也 此節之 末句有 缺

噦叶編 噦通也 素問云 五氣所 病

藏故形志皆苦者病生于咽。此病在不足，故當調之以甘藥也。驚傷心，肝恐則傷腎，是以形數驚恐，則筋脈不通，榮氣不行，則為不仁。此病因于內，故當治之以按摩醪藥。是謂五形志也。

註此言病有形志之苦樂不同，而治之者亦異也。形在外志在內，有等外形雖樂而內志則苦，故志屬于以病生于筋也。當以火熨導引治之。有等外形雖藥而內志亦樂，則血氣凝滯，病生于肉，當以鍼石治之。

之病有等外形既苦而內志亦苦，則血氣枯焦，病生于咽。噦當以甘和之藥治之。有等形受勞苦，故驚恐筋與血脈皆不相通，則病生于不仁。不仁者，痛痺不知也。當按摩酒藥兼用。

之是皆五形五志之受病者知此。▲邪氣臟腑病形篇終始篇俱有調以甘藥。▼

五臟氣 心主噦 肺主欬 肝主語 脾主吞 腎主欠

註此與素問同

註此以下意言明乎九臟之道更當知五運六氣之機。五運者五行之化，運合于五臟六府而主出入。六氣者主司天在泉，合人之三陰三陽而通于手足之十二經脈。以九九之大數而合于五六之變化，可通于無窮。可傳于後世矣。噦者，中焦之逆氣上走心為噦，故心主噦。噦者，脾主為胃行其津液者也。脾氣不能灌溉于四臟，則津液反論難也。肝者，將軍之官，謀慮出焉。故肝主語。脾主為胃行其津液者也。脾氣不能灌溉于四臟，則津液反

溢于外，故為吞噦之證。本經曰：陽者主上，陰者主下。陽引而上，陰引而下。陰陽相引，故數欠。當滿足少陰，補足太陽，蓋腎氣上逆，欲引而下，則為欠。

註此言五臟之氣為病也。按三部九候論曰：心為噦，肺為欬，肝為語，脾為吞，腎為欠。所謂上走心為噦者，陰盛而上走，陽明陽明經絡為心，故上走心為噦也。本經曰：問篇黃帝曰：人之噦者，何氣使然？岐伯曰：寒氣客于胃，厥逆從下上散復出于胃，故曰噦。夫曰心為噦，又曰寒氣轉于胃，正以心氣主噦而胃又有寒，故從之而轉耳。至于本經經脈篇論脾之為病，亦曰善噦，蓋脾胃之病無以異也。▲玉篇云：噦，飽出息也。又曰：氣轉也。論語云：噦斗胃之人，朱註云：心不平聲，海篇云：痛聲也。理以飽出息及氣轉為是。朱註與海篇皆儒書義也。▲素問陰陽應象大論言肺在變動為欬，故肺主于欬也。又陰陽應象大論言肝在聲為噦，而此曰語者，彼言聲而此言病也。吞者，海篇曰：食咽也。然病時氣亦能吞也。欠者，張口轉氣也。口問篇黃帝曰：人之欠者，何氣使然？岐伯曰：衛氣晝日行于陽，夜半則行于陰。陰者主夜，夜者臥。陽者主上，陰者主下。故陰氣積于下，陽氣未盡，陽引而上，陰引而下，陰陽相引，則數欠。

註此言五臟之氣為病也。按三部九候論曰：心為噦，肺為欬，肝為語，脾為吞，腎為欠。所謂上走心為噦者，陰盛而上走，陽明陽明經絡為心，故上走心為噦也。本經曰：問篇黃帝曰：人之噦者，何氣使然？岐伯曰：寒氣客于胃，厥逆從下上散復出于胃，故曰噦。夫曰心為噦，又曰寒氣轉于胃，正以心氣主噦而胃又有寒，故從之而轉耳。至于本經經脈篇論脾之為病，亦曰善噦，蓋脾胃之病無以異也。▲玉篇云：噦，飽出息也。又曰：氣轉也。論語云：噦斗胃之人，朱註云：心不平聲，海篇云：痛聲也。理以飽出息及氣轉為是。朱註與海篇皆儒書義也。▲素問陰陽應象大論言肺在變動為欬，故肺主于欬也。又陰陽應象大論言肝在聲為噦，而此曰語者，彼言聲而此言病也。吞者，海篇曰：食咽也。然病時氣亦能吞也。欠者，張口轉氣也。口問篇黃帝曰：人之欠者，何氣使然？岐伯曰：衛氣晝日行于陽，夜半則行于陰。陰者主夜，夜者臥。陽者主上，陰者主下。故陰氣積于下，陽氣未盡，陽引而上，陰引而下，陰陽相引，則數欠。

註此言五臟之氣為病也。按三部九候論曰：心為噦，肺為欬，肝為語，脾為吞，腎為欠。所謂上走心為噦者，陰盛而上走，陽明陽明經絡為心，故上走心為噦也。本經曰：問篇黃帝曰：人之噦者，何氣使然？岐伯曰：寒氣客于胃，厥逆從下上散復出于胃，故曰噦。夫曰心為噦，又曰寒氣轉于胃，正以心氣主噦而胃又有寒，故從之而轉耳。至于本經經脈篇論脾之為病，亦曰善噦，蓋脾胃之病無以異也。▲玉篇云：噦，飽出息也。又曰：氣轉也。論語云：噦斗胃之人，朱註云：心不平聲，海篇云：痛聲也。理以飽出息及氣轉為是。朱註與海篇皆儒書義也。▲素問陰陽應象大論言肺在變動為欬，故肺主于欬也。又陰陽應象大論言肝在聲為噦，而此曰語者，彼言聲而此言病也。吞者，海篇曰：食咽也。然病時氣亦能吞也。欠者，張口轉氣也。口問篇黃帝曰：人之欠者，何氣使然？岐伯曰：衛氣晝日行于陽，夜半則行于陰。陰者主夜，夜者臥。陽者主上，陰者主下。故陰氣積于下，陽氣未盡，陽引而上，陰引而下，陰陽相引，則數欠。

註此言五臟之氣為病也。按三部九候論曰：心為噦，肺為欬，肝為語，脾為吞，腎為欠。所謂上走心為噦者，陰盛而上走，陽明陽明經絡為心，故上走心為噦也。本經曰：問篇黃帝曰：人之噦者，何氣使然？岐伯曰：寒氣客于胃，厥逆從下上散復出于胃，故曰噦。夫曰心為噦，又曰寒氣轉于胃，正以心氣主噦而胃又有寒，故從之而轉耳。至于本經經脈篇論脾之為病，亦曰善噦，蓋脾胃之病無以異也。▲玉篇云：噦，飽出息也。又曰：氣轉也。論語云：噦斗胃之人，朱註云：心不平聲，海篇云：痛聲也。理以飽出息及氣轉為是。朱註與海篇皆儒書義也。▲素問陰陽應象大論言肺在變動為欬，故肺主于欬也。又陰陽應象大論言肝在聲為噦，而此曰語者，彼言聲而此言病也。吞者，海篇曰：食咽也。然病時氣亦能吞也。欠者，張口轉氣也。口問篇黃帝曰：人之欠者，何氣使然？岐伯曰：衛氣晝日行于陽，夜半則行于陰。陰者主夜，夜者臥。陽者主上，陰者主下。故陰氣積于下，陽氣未盡，陽引而上，陰引而下，陰陽相引，則數欠。

註此言五臟之氣為病也。按三部九候論曰：心為噦，肺為欬，肝為語，脾為吞，腎為欠。所謂上走心為噦者，陰盛而上走，陽明陽明經絡為心，故上走心為噦也。本經曰：問篇黃帝曰：人之噦者，何氣使然？岐伯曰：寒氣客于胃，厥逆從下上散復出于胃，故曰噦。夫曰心為噦，又曰寒氣轉于胃，正以心氣主噦而胃又有寒，故從之而轉耳。至于本經經脈篇論脾之為病，亦曰善噦，蓋脾胃之病無以異也。▲玉篇云：噦，飽出息也。又曰：氣轉也。論語云：噦斗胃之人，朱註云：心不平聲，海篇云：痛聲也。理以飽出息及氣轉為是。朱註與海篇皆儒書義也。▲素問陰陽應象大論言肺在變動為欬，故肺主于欬也。又陰陽應象大論言肝在聲為噦，而此曰語者，彼言聲而此言病也。吞者，海篇曰：食咽也。然病時氣亦能吞也。欠者，張口轉氣也。口問篇黃帝曰：人之欠者，何氣使然？岐伯曰：衛氣晝日行于陽，夜半則行于陰。陰者主夜，夜者臥。陽者主上，陰者主下。故陰氣積于下，陽氣未盡，陽引而上，陰引而下，陰陽相引，則數欠。

註此言五臟之氣為病也。按三部九候論曰：心為噦，肺為欬，肝為語，脾為吞，腎為欠。所謂上走心為噦者，陰盛而上走，陽明陽明經絡為心，故上走心為噦也。本經曰：問篇黃帝曰：人之噦者，何氣使然？岐伯曰：寒氣客于胃，厥逆從下上散復出于胃，故曰噦。夫曰心為噦，又曰寒氣轉于胃，正以心氣主噦而胃又有寒，故從之而轉耳。至于本經經脈篇論脾之為病，亦曰善噦，蓋脾胃之病無以異也。▲玉篇云：噦，飽出息也。又曰：氣轉也。論語云：噦斗胃之人，朱註云：心不平聲，海篇云：痛聲也。理以飽出息及氣轉為是。朱註與海篇皆儒書義也。▲素問陰陽應象大論言肺在變動為欬，故肺主于欬也。又陰陽應象大論言肝在聲為噦，而此曰語者，彼言聲而此言病也。吞者，海篇曰：食咽也。然病時氣亦能吞也。欠者，張口轉氣也。口問篇黃帝曰：人之欠者，何氣使然？岐伯曰：衛氣晝日行于陽，夜半則行于陰。陰者主夜，夜者臥。陽者主上，陰者主下。故陰氣積于下，陽氣未盡，陽引而上，陰引而下，陰陽相引，則數欠。

六府氣 膽為怒 胃為噦 通噦大腸小腸為泄 膀胱不約為遺溺 下焦溢為水

註王子律曰：膽者中正之官，決斷出焉。故氣逆則為怒，口問篇曰：人之噦者，穀入于胃，胃氣上注于肺，今有故寒氣與新穀氣俱達入于胃，新故相亂，真邪相攻，氣并相逆，復出于胃，故為噦。大腸小腸受盛水穀，變化糟粕，病則不能化物，而為泄矣。膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是以不約則為遺溺。下焦如瀉，水道出焉，病則反溢而為水病矣。

