

词律

词律

詞律卷十九

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚蒼崖

山陰呂師濂守齋

全叅

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

角招

一百六字

趙以夫

曉寒薄苔枝上

韻

剪成萬點冰萼暗香無處着

豆

立馬斷魂

叶

角

晴雪籬落溪畧約恨寄驛音書遼邈夢繞楊州東閣風

作平

此舊日何郎想依然林壑離索引杯自酌相看冷淡

一笑人如削水雲寒漠漠底處群仙飛來霜鶴芳姿綽

約正月滿瑤臺珠箔徙倚闌干寂寞盡分付許多愁城

頭角

作平

暗香至東閣與後水雲至寂寞相合則溪畧約句與
芳姿綽約正同尙應有一字況畧約是小橋止加一
溪字恐無此文情耳○按趙作角招徵招二詞乃詠
梅雪正如白石暗香疎影之意招字雖相同而徵招

已有小令類附。故不便並列。○圖譜全未玩味。不知薄字是起韻。却將首句作六字。而以萼字爲起韻。是使此調失却一韻矣。又不知蓮字音莫。本是叶韻。正與後箔字同。因不註叶。是使此調失二韻矣。又不知徒倚句六字。寔字本是叶韻。正與前閣字同。因讀作七字。連下盡字爲一句。是使此調失三韻矣。○虛齋何不幸哉。雖然。虛齋在矣。其不幸俱在後之信譜者矣。

解連環

一百六字

又名望梅

蔣捷

妒花風惡吹青陰漲却亂紅池閣駐媚景別有仙葩遍

韻

句

叶

豆

句

瓊甃小臺翠油疎箔舊日天香記曾遶玉奴絃索自長

句

叶

句

豆

叶

安路遠膩紫肥黃但譜東洛句 天津霽虹似昨聽鶉聲句

度月春又寥寞散艷魄飛入江南轉湖渺山莊夢境難句

托萬疊花愁正困倚鉤闌斜角待攜尊醉歌醉舞勸花句

自落叶

吹青陰至絃索與後聽鶉聲至斜角同。○按片玉于散豔魄句止作六字方千里楊補之和詞亦同但此句正對前段駐媚景句宜用七字此調作者頗衆皆用七字自當從其大同者故本論不收一百五字非失考漏列也且多此一字填詞較便學者但作七字無誤沈刻周詞加慢字是也小譜又境等字周方姜

張翥等俱用仄聲。竹屋逃禪多用平聲。似應用仄爲有調。後結兩醉字。勸字自字俱用去聲。是定格。卽高楊亦守之矣。譜乃無一字不註。可平可仄。安在其爲解連環也。○按前結一五兩四各家皆同。補之本和美成者。美成云。想移根換葉。還是舊時手。種紅藥。補之則云。自無心。疆陪醉笑。負他滿庭花藥。應于笑字分句。或一氣貫下。可以不拘。然陪字平聲。終覺不順。學者自有周方及他家典型在也。○又按舊草堂載柳詞。望梅一調。查與解連環全同。當時亦誤兩收。猶慶春澤之與高陽臺也。今錄于左。覽者對勘。當知之。

望梅一百六字

柳永

小寒時節。正同雲幕慘。勁風朝冽。信早梅偏占陽和。向日處。凌晨數枝先發。時有香來。望明艷。遙知非雪。展礪金嫩蕊。弄粉素英。旖旎清徹。仙姿更誰並列。

有幽光照水。疎影籠月。且大家留倚闌干。鬪綠醕飛看。錦箋吟閣。桃李春花。料比此芬芳俱別。見和羹上。用。莫把翠條慢折。

句字平仄。音響俱同。豈非與解連環一調。後結雖子。用斷句。然一氣不拘。正如補之前尾。用負他句六字。也想此調。或可兩名。或者卿用前調。作梅花詞。題曰望梅。因誤襲爲調名。故本譜不復另收望梅調。○按向來嘯餘圖譜等書。于鬪綠醕九字。俱將看字讀作去聲。故以鬪綠醕三字爲豆。而下作六字句。且因看字差認。并上飛字。亦註可仄。謂飛看六字。可作仄仄平平仄仄。訛錯相沿。莫知訂正。余謂看字平聲。此九字上五下四。蓋在梅花之下。必宜詩酒故用綠醕。錦箋飛字。屬酒吟字。屬詩看。與閱則屬花言。飛觴以看花吟句。以閱花也。若作六字句。則看閱二字在。

此兩句自相爲對。而以鬪字領起。正應上大家二字。且此調後段比前只換頭尾中皆相合。前凌晨二字平。則此飛看二字亦必平矣。同人猶未深信。余因檢放翁集望梅詞出示之。則此九字云。奈回盡鵬程。鐵殘鸞翮。正用儷語。鵬程二字豈可連下句。于是此調始明而知向來狗語之謬。

飛雪滿群山

一百六字

群或作堆

張 榘

爰日烘晴梅梢春動曉牕客夢方還江天萬里高低烟

樹四望猶擁螺鬟是誰邀滕六釀薄暮同雲沍寒却元

來是鈴閣露薰俄忽老青山都盡道年來須更好無

緣農事雨澀風慳句鶯池夜半銜梅飛渡看樽俎折衝間句

盡青油談笑瓊花露豆盃深量寬功名做了雲臺寫作圖句

画看叶

江天至沍寒與後鶯池至量寬同看樽俎句三字一
豆與前四望句稍異然觀後蔡詞自宜從前段為是
圖畫汲古誤刻畫圖題名本集作飛雪滿堆山然
查友古詞堆作羣詞本相同而羣字較堆字為安

又一體

一百七字

又名扁舟尋舊約

蔡仲

冰結金壺寒生羅幙夜闌雪月侵門翠筠敲竹疎梅弄句

影數聲雁過南雲酒醒欹檠枕愴猶有殘粧泪痕繡衾

孤擁餘香未減猶是那時薰長記得扁舟尋舊約聽

小牕風雨燈火昏昏錦裯纔展瓊籤報曙寶釵又是輕

分黯然攜手處倚朱箔愁凝黛蠟夢回雲散山遙水遠

空斷魂

餘香句與前詞鈴閣句平仄異然前詞薰字或作黛字則仍是仄聲或閣字作平用也蔡別作此句用塵生繡帳是依此詞爲妥聽小窗句比前詞多一字此篇全整可從前詞是誰邊儘青油二句以是字儘字

領句。故騰談二字用平。此如五言詩句。繫手二字用仄。此可不拘。又按蔡別作是。綺字起韻。後用時。承等叶。而于殘粧。泪痕作渾。如夢裏。是知裏字乃以上聲叶平者。又一平仄通用之調也。殘粧句。愁凝句。俱用平。平仄平末三字必用平。仄平不可誤。此則圖語俱不誤。改可愛。

望海潮 一百七字

秦觀

英疎淡冰漸溶。東風暗換年華。金谷俊遊。銅駝巷

可仄

句

句

韻

句

新晴細履平沙。長記誤隨車。正絮翻蜨舞。芳思交加

叶

句

叶

小桃蹊。亂分春色到人家。西園夜飲。鳴笳有盡

句

叶

可平

可平

可仄

句
平
可仄
月飛蓋妨花蘭苑未空行人漸老重來事事堪嗟烟

句
叶
酒旗斜但倚樓極目時見棲鴉無奈歸心暗隨流水

叶
到天涯

金谷以下與後蘭苑以下同俊字未字用去聲是定
格歌至此要振得起用不得平聲觀自來宋金元名
詞無不用去惟有石孝友一首用搖生二字乃是敗
筆其別作一首即用命薦二字矣奈何諧圖註可平
耶其餘平仄除旁註外亦不可亂用逃禪集首句菊
暗荷枯用仄仄平平恐是荷枯菊暗之誤無此體也

又一體
一百七字

秦觀

秦峰蒼翠耶溪瀟灑千巖萬壑爭流鴛瓦雉城譙門画

戟蓬萊燕閣三休天際識歸舟汎五湖烟月西子同遊

茂草荒臺葶蘿村冷起閒愁何人覽古凝眸悵朱顏

易失翠被難留梅市舊書蘭亭古墨依稀風韻生秋狂

客鑑湖頭有百年臺沼終日彝猶最好金龜換酒相與

醉滄洲

後段結語二句前詞上四下七前後相同此篇用上
六下五與前段各異○按柳詞東南形勝一首下汎

五湖句。作怒濤卷霜雪。有百年句。作乘醉聽簫鼓。句
法不同。可以通用。然聽字。應讀平聲。而怒濤句。濤平
卷仄。終覺不順。恐原是卷怒濤霜雪。而傳訛也。作者
但照秦則無失矣。柳後結本云。異日圖將好景。歸去
鳳池誇。與秦詞如一。嘯餘落却歸去二字。大謬。蓋此
詞因孫何知杭州柳不得見。作此囑妓楚楚。因宴會
歌之。孫即迎柳頂座。故云。異日須畫西湖之景。歸去
汴之鳳池而誇之也。若刪歸去二字。則鳳池在何
乃圖譜沿襲。收作一百五字調。試問自宋以來
有一百五字之望海潮否。此調作者如林。隨意可取
一篇爲式。而偏取此脫誤者。作譜以誤後人。何歟。
此調二十二句。其第一字。除泚茂。帳有四字。必仄。擊
最二字。不拘其餘俱要
平字起。勿爲譜所誤。

望湘人

一百七字

賀鑄

厭鶯聲到枕句花氣動簾醉魂愁夢相半韻被惜餘熏帶驚句

剩眼幾許傷春叶春晚泪竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖叶記

小江風月佳時豆屢約非烟游伴叶須信鸞絃易斷奈雲

和再鼓曲終人遠句認羅襪無踪舊處弄波清淺叶青翰棹

艤白蘋洲畔叶儘目臨高飛觀不解寄一字相思豆幸有歸

來鷺燕叶

青翰下。譜作八字句。誤。其他用平仄處皆古人配定。
成腔故抑揚協律。譜註厭字可平。從頭差起。凡所爲
抑揚者皆要改。
作落腔悲夫。

夜飛鵲

一百七字

或加慢字

周邦彥

河橋送人處

句

良夜何其斜月遠墮餘輝

叶

銅盤燭泪已流

作平

盡

句

霏霏涼露沾衣

叶

相將散離會處

句

探風前津鼓樹杪參

句

旗花

叶

驄會意縱楊鞭

句

亦自行遲

叶

迢遞路迴清野

句

人語

句

漸無聞

句

空帶愁歸何意重經前地

叶

遺鈿不見斜經都迷

句

迷

叶