

文化教育參考材料之三

國文教學法

華東軍事政治大學政治部編印

一九五〇年九月

國文教學法目錄

一、杜石鳩同志的教學法（抗大總校八期文教會議材料）	（一）
二、如何糾正錯別字（抗大八期文教工作總結材料）	（一八）
三、聽寫（抗大總校八期文教工作總結材料）	（二四）
四、國文教學法之一得（抗大總校八期文教工作總結材料）	（三一）
五、抗大總校八期四大隊國文教學經驗介紹節錄	（三七）
六、國語教學法	（四三）
（一）國語教學的重要性與教學目的	（四三）
（二）怎樣進行初級國語教學？	（四五）
（三）怎樣講國語課？	（四九）
（四）談寫作教學與作業修改	（五二）
（五）如何培養閱讀能力？	（五六）
（六）錯別字是如何減少的？（原載華北軍大報）	（五八）
（七）國文教學中對兩個教學原則之領會（原載華北軍大報）	（六〇）

一、杜石塢同志的教學法

——抗大總校文教會議材料——

一九四四·一

教學法舉例

杜石塢同志是三大隊第一隊特低班的文化教員，他一個人教兩門課（國文、算術）。學員只有十八個人，年紀絕大多數是三十歲以上，在前方都是作連級軍事工作的，開課時文化程度很低，閱讀部隊生活報的短文還讀不成句子，大意也不了解，不能寫作，只認得些單字也不會用，針對着這樣的學員，杜石塢如何進行教授呢？我們主要從國文教學中來看，先從其教學過程裏看他教法特點。

★

★

★

★

編隊之後，文化教育開始，他自己想就這種程度的學員來進行實物教學，從他們日常遇到的東西名字如桌、凳、紙、筆等先教單字，自己先編好了教材，怕不一定合適，便走到學員中去問，他們說在前方常遇的困難問題還不是這些。學員羅念保說在前方當副連長，一次來了個通知，連長也沒給他看，帶起隊伍就走，走在路上他也不知道上那裏去，問他們要通知來看也看不懂，氣的把通知也撕了，後來叫營長把他批評了一頓，現在想學這些通知之類的東西。邵子玉向杜石塢說在前方最常遇的是統計人員武器等的報告，幾天一次統計報告最感困難，大家也都說經常遇的是這個東西，應當先教這個，於是杜石塢同志就回來放棄了原先準備的東西，重新增備了個人員、武器、彈藥、馬匹的統計報告。當教的時候，告訴學員：「你們仔細學，不要管我怎樣教，最後總使你們滿足要求就是。」第一

天教了八個生字「人員、武器、彈藥、馬匹」，然後把報告教出來，學員都非常滿意，情緒很高，後來杜石塢同志一想不對，學員們在寫這個統計報告之前，一定要先接到上級的通知才做，這個通知，學員也應當知道，就補教了一個通知，接着想到報告通知的樣子很多，就又換了個樣子教了個報告（先教的是一氣下來的統計報告，後教的是總起而後分項統計的），這時學員就提出應當練習練習了，他一想，對，應當練習了，他說我是營部的，我下通知，你們就寫報告，學員說「我們三四班就算三四連，你下通知來吧！」杜石塢就問去擬了個通知要他們報告生產的白菜蘿蔔等各多少，準備好了先到班上去問他們統計生產成績好不好，他們說我們在前方那時沒搞過這些，杜就又改變原來打算，還是統計人員武器，學員的報告裏有的人能夠把人員分成指揮員、政工人員、戰士、雜務人員去分別統計，並把武器彈藥也分類寫，教員就把這些寫得較好的公佈在課堂裏，這樣便結束了第一課。

接着就問學員還有甚麼需要，他們說除去統計報告就是補充物資的報告最重要了，經常要打這樣的報告，杜就教了他們個要補充物資統計的通知（接受了第一次先教報告後教通知的經驗），教過通知後就又教了報告，接着就作了第二次練習，這次練習之後找了個寫得不妥當的例子，要大家改，有的學員寫的報告後而用了個「爲要」，杜讀給大家聽，同學中劉汝生就提出來說「爲要」是上級對下級的用語，打報告不應當用，大家都說對，不應當用「爲要」，這樣改同學感到很深刻，這是第二課。在這課的末尾張長忠教員給他們寫個爲班裏同學請病假的條子，有的同學要求教員代寫往中心合作社領紅利的條子，杜都先後徵求大家意見教了請假條（班長代請假的，自己請假的，連長代請假的），收條、領條、欠條等，到這裏就複習了一個禮拜，這一段裏共教了一百多字，學員中已有幾個人寫日記，日記中認字也很多（日記問題見後），複習一週後，測驗五十個生字（編成句子），最差的學員只有七個字不會寫。

以後又問學員要學甚麼，邵子平說除了統計人員武器補充物資之外，在前方就是行軍宿營最多了，經常要寫宿營報告，但杜不熟習這個報告內容，就問同學，同學就告訴他內容，回來就擬了個宿營報告，教宿營報告的生字時是採取一句句教的辦法，這個辦法是教課困難中體會到的，原先是採取教詞的辦法教生字，但是感到還有遇到非教單字不可的情況，如子彈多少發的「發」字，就只有單教，但單個教生字從大家經驗裏都覺得是不行的，學員既不好記，也難使用，所以他就一句句的教（如編成詞來教，會使發字用法多了，同學又記不住），到下一週做練習時學員也作上毛病都不大，王連仲李長興還能活用變動情況，也把它公佈在課堂裏，此後曾友貴要求教戰鬥報告，大家也都要求，但因生字多，改教了初級國文選上的命令，這時學員張長忠、羅念保提出要教員注意鞏固，生字學得不少了，這時的進度上就較慢了。

在他教戰鬥報告時，先教了個要戰鬥報告的通知，教過後讓同學自己寫戰鬥報告，結果程度最低的王才山這次寫報告都寫得很好，除去寫字有缺筆劃的之外，未用錯一個字，而且羅念保等還寫：作戰後偵察員報告敵人增援五輛汽車，我部正在休息作飯療養，準備消滅汽車，所以戰鬥報告就不再單獨教，作了一個講評式的總結。

由於教員幾次擬的教材，同學中反映，感到講句上不習慣，有些生硬（與學員同志的用語還有些距離），所以教員想能以學員自己作品為教材，正好一次初級班的李貴華寫一封信求教員改，改過後覺得這封信還不錯，同學中已反映要學寫信，他就以這封信為教材教，大家也很滿意，初級班也教了，也收到很好的效果。

從以上的經過中來看杜石堦同志教學中的選材是從學員的實際需要出發，準備課都經過調查研究

，沒有自作主張從主觀願望出發的，在調查研究之後能毅然放棄不合適的打算，重新做起，因為教師正是學員的迫切需要，因此學員同志都能自動的對如何教參加意見，自動的學使教與學密切結合，而學員所學是他們實用的，教的東西直接與作業連系，學軍用文就要寫軍用文，又集體的改學員寫作，甚至以學員寫作爲教材，因此教學做是緊密結合着的。沒有這些條件教學做也就不可能密切結合。

從他下面的工作中，我們還可以看到更多的特點和方法。

★

★

★

★

(一)

上課一週之後，就發現張長忠在寫日記，寫在一個好本子上，但是有錯字，杜就同他談，先交來改後再抄上去，以後杜就用在自習室裏改日記的辦法，誘導着大家也寫，這樣逐漸寫日記的學員就多起來了。因爲程度有的太低，怕勉強寫會妨礙整個學習，所以沒有提出規定每人都寫。

寫日記，在這種程度的學員中有甚麼好處呢？可以從寫日記的過程去看，學員寫日記一開始總是吃飯睡覺的流水賬，但自己很滿意，一寫好就在班裏高聲朗讀，開始同學們也感覺很新鮮，自己也很高興，可是到了十來天左右，班裏同學們也聽膩了，都說「淨是雞巴老一套」，自己也膩了，苦惱沒東西寫，這是第一步，從一個例子裏可以體會出同學們的打算：陳玉理有一天的日記裏寫完「今天出操，大家一定要打綁腿、扎皮帶，」以後又添了一句「吃過飯以後」，教員告他這句話可以不寫，但他說「教員你不知道，我今天學了一個「飯」字，想把它用上去。這是說明同學們寫日記是爲着練習使用學會的字，許多同學的日記裏常常看到「綁腿」等字，這也是因爲這些字較難寫，需要反覆的練習的原故，學員們到了這些每日生活裏最普通的字用熟了之後也就討厭這種寫法了，這時教員就應

當注意引導進一步。杜石塢同志這時就採取個別幫助的辦法，比如他對張長忠，那時張長忠愁眉苦臉地問教員說寫不出來，杜就問他今天幹甚麼去了，張說『去滑冰去了，天氣很冷，我就回來了。』杜告他寫這個就可以，張不會寫滑冰等字，杜就告訴了他，張很高興，就逐漸的說開老一套了，另外杜召集了一個記日記的同學開個專門座談會，研究寫日記，大家發表意見說主要困難每天事情多，不知怎樣寫，生字多問不及，杜同大家研究每天只寫一件事就可以，生字也不要多過四五個，每人自己準備個生字本，把學過的字都登記上，到寫時多翻翻，就可以少問人，同時也可以幫助記憶，這樣寫日記的第一個難關就渡過了，現在的日記都是記一件事，流水賬式的日記已經基本上克服了，由此可以看到寫日記，學員開始時主要目的在於練習用字造句，這個造句已不是過去文化教學中所採用的孤立拼湊的辦法，而是與實際生活密切結合的，由八股的流水賬，轉向寫一件事，便是傾向於寫短文為主。但日記這種方式又可避免一般文章的起頭收尾，可以有話即長無話即短，而且生活是日新月異，來源是不會枯竭的，文章由短到長，由粗糙到細緻，而推動學員學生字的要求更其強烈，這時學的字是「活」字，寫的東西也都是有用的，實際的。

(二)

杜石塢同志與同學間的關係是很好的，同學員經常在一起，也經常注意了解同學的思想情緒，幫助同學在思想上解決問題，比如過年了王才山想家，教員同他談話他哭了，杜教員就給他解釋了很久才好。羅念保被子破了，在教員面前抖着被子說，教員你看這上面兩個大窟窿，破成這樣子啦，怎麼蓋？杜說你補一下不就好了，羅說『補！這樣破了，破着有卵用。』杜說我的被子就是補一下就好了，要不我同你換。羅沒話說了，再也不在被子上發牢騷了，他經常從改日記中了解學員每天思想情緒

，注意思想上的教育，劉汝生是四班比較調皮的學員，杜同他談話，研究如何把四班的學習搞好，劉向教員保證：「反正以後我再不亂說怪話，別人我也沒辦法。」其實只要他不進步，四班也沒有其他甚麼問題，爲了四班搞好，杜曾與每個同學談過一次話。過年後，劉汝生又提意見說後壩桃園村裏的情況證明政府優待抗屬不如優待工屬作得好，杜右局同志親自帶一個同學去調查，結果證明劉汝生是無根據的，在連隊裏作的教育，同學們都說「我們教員太好了，像個老媽媽一樣」他能跟我們生活在一起，根據我們的困難和需要，來教我們。」他不離開我們，我們有不會讀不會寫的，隨時可以問他，對我們學習很方便。」像杜教員這樣的知識份子，真是慈風紫好了。」我們從來沒有見過這樣耐心的教員。」一個破了手的學員說：「教員這樣好的教咱，咱手痛不能寫字，非常着急，實在覺得對不起教員。」

★

★

★

★

從兩個學員的進步看教學成績。

1、羅念保 在編隊測驗時他的作文，出的題目是「我一年來整年內生產的收穫」，他寫的是：「我今年二十九歲中心是（學文化今年生產）好

但經過一個多月後，他已能寫下面樣子的日記：

一月三十日星期三

……（略一段）

現在我們的學習很好我看有個別的人學習有些驕傲老大，我們這樣的學習沒有得到進步在教風上他從整隊裏跑了現在還是拋他的臭架子還不妨礙你的學習嗎如果就是這樣的話，將來就危險」

四班 羅念保

2、陳玉理 綏隊測驗卷子是這樣的（題目同上）：

『我一年 整風學習這思想在我一往的生產是有子 很大的成績 陳玉理』（特字照抄）最近寫的報告；

『報告

職運在此次戰鬥中傷亡二人 武器彈藥也無損失俘虜敵人六十名繳獲敵人步槍七十枝，機關槍三挺，子彈三千發新彈筒兩門

謹呈

特長
政委

津部 連長
政指 ××××
××××

從這裏看成績是很大的。

杜石場同志是山西夏縣人，用七歲，過去住過師部，十八歲開始教小學，前後共八年，抗戰後三九年參加部隊，一直在一二九師隨校，抗大六分校，總校基本科任文化教員至今已五年，前後教書共十三年。

他開始在隨校工作時期熱情是高的，但工作中多少拖着單純的執行計劃的態度，致不少工作流於形式，如注意學員練習本一般大，練字打一般大的格子，橫豎成行，硃紅批字，救亡室注意花林，不問與同學有幫助否。由冀西向黎城行軍中，進行識字教育專教些單個字，如三個同樣字湊成的字：晶、晶、森、森、及相似的三個字如：已、巳、已，戊、戊、戊，中、甲、由，沒想有用否，強調讀與背，自己也相信『書讀千遍，其意自見』。在六分校時，文化突擊月也是強調識字，學員說學完了忘完了，那時也沒想些具體辦法，算術教學中強調等式，弄得同學們非常頭痛。總之過去是強調形式不

大注意傾聽同學意見，這與過去教育狀況有關，特別是整風前不安心工作，整風運動中有了深刻反省，現在思想上安心工作已得到初步解決，這次文教工作中也還有某些缺點，還曾叫同學背過，自編教材中還有過「光陰似箭日月如梭」的句子（當時是爲了給程度較高的學員補充的）。在組織同學互助上也開始注意得較晚，算術教學中還有準備馬虎的地方。這些缺點，經指出後已有改正。

教法研究

杜石塢同志教的這個教學班，是全校學員程度最低教學班之一。教課內容比較淺。所以，我們是以這種方法作爲教法（國文課）的基本初步形態來看。但是這裏已把教法的基本問題，差不多都包括在內了。現在我們初步地就幾個問題研究一下，聯系到各級教法去看。

第一、根據學員需要與水平確定教材，與學員共同準備功課。

杜石塢同志這個教學班，程度低到不能使用本校所出的各級教材，使他在教法中，不得不提到選材問題，他開始的想法，是就學員學習環境裏的事物來教生字，可是因爲學員同志所最感困難的倒不是這些，直截了當的提出了應用文，杜石塢就從調查中解決了選材問題。由經常的統計報告、通知、補充物資報告、宿營報告、便條、戰鬥報告……形成了適合對象需要的教學軍用文步驟（當然這個教學順序不一定全適合其他教學班），放棄了自己已經準備好了的東西。特別是自已對軍用文不夠熟悉，就直接同學員商量着準備，在學員中準備；不是過去或現在某些教員那樣關起門來自己準備，以自已需要代學員需要的辦法。而當他研究了學員呼聲，說教材還有些生硬的時候，他發現自己用語與學員用語的距離，就採取以學員寫作爲教材的辦法——在教書信時，這些經驗證明是對的，在選村上

要適合同學需要，功課準備要與同學一起研究。

從杜石場同志的選材與功課準備看其他各級教學班的選材與準備，可以看出情況是有些不甚相同，比如各級教學班還是有固定課本，各級國文選，而且準備工作要求多些；但是選材上同樣應當根據同學的要求與水平，徵求同學意見，不應當專拘限於固定教材。固定教材至多當作教育內容的主要材料看，還要在教的中間研究學員的切實需要，與更主動地將學員所經歷的事情，與經由他們思考所創作的新鮮材料，拿來補充。更不要教員憑主觀決定，特別是有些教員（不只一二個）容易從自己的要求、愛好出發。

好文藝的，不知不覺地常喜歡給學員甚麼高爾基、魯迅、托爾斯泰……靈感、描寫……如果學得懂，接受得了，也未嘗無好處，但學員接受不了，却就把同學領着走上冤枉路，這在同學所反省的材料裏，可以領會到他的害處的。我們不是反對文藝，而是反對不從實際出發，教一堆學員（特別是中、初級）硬沒法理解、想像、更說不到應用的東西，這樣，教員的好高騖遠，便造成同學的好高騖遠，引導文化程度不高的同學，在這方面吃力地鑽，會浪費了他們的寶貴時間，達不到提高他們的目的。

其次在功課準備上，其他各級教學班的教員，同樣從同學中已取得很多幫助，如向學員調查具體問題，請雁翎隊，向白洋淀附近作過戰的同學調查解決了「鷹排子」等等的問題，請軍用文向同學學到不少知識。這是指教員自己準備課的方面。文教進行中又提出了教、學員共同準備教，與共同準備學，就是「預習」的問題。從預習中，同學可以事先研究教材，提出困難；教員可以從預習中發現許多問題，修正教案；同時同學中許多問題，困難，在預習中可以自己求得解決，使課堂教學節省時間，着重中心問題。並且進入課堂教學時，學員已準備好聚精會神去留心解決他在預習中所遇到的問題。

●教員也進一步了解，掌握了課堂教學應着重的點。

整個選材目的，在於掌握學員的具體需要與水平，適應需要（當然是正確的需要）與水平選材，從共同準備中了解其具體困難，掌握其困難而在準備中即部份的解決其困難，進而有計劃的在課堂在自習中逐步解決其所有的困難。

第二、掌握重點與教學做相結合

杜石場同志在完成了選材及功課準備之後，進入了課堂教學，他的課堂教學重點放在解決同學的增識生字問題，但不是孤立的教生字，是在詞裏句子裏教生字，而且這些詞句就是直接組成學員迫切需要的簡單軍用文的。就這種程度的對象來說，增識生字為主，是易於了解的。為甚麼又必須從簡短軍用文教學中，實現增識生字的目的呢？這就因為學員同志增識生字，不是單純喜歡生字，或學起來將來再說，他們要求的生字，是能馬上使得上的，特別是要能在他們要求解決的簡單軍用文上使用。有的同志這一點也許認識得不明確，但是不是馬上使得上的生字，不能經過使用而被鞏固記憶的生字，便會在踏出校門時，一股腦兒又還給了教員，這些痛苦經驗，是學校過去文化教學中反覆咀嚼過的，這樣的課堂教學，就使得生字增識與寫作直接聯繫了起來，增識生字是爲了寫作與從事寫作，這樣的課堂教學，便不是與寫作脫離的，教學做結合是很密切的，這是我們從杜石場同志教學中看到的。

現在再看看我們過去文化教學中的課堂教學，學校的文化教育初期，許多教員同志曾經努力地追求出一套課堂活動方式。如提生字，生字講解（讀音、筆順、以及解釋）就讀，範文，試講範講，文章研究（文體分段大意以及其他作法等等的研究）甚至不少教員把「引起動機」「決定目的」「分析」「欣賞」「整理」……全都亂攪一氣，很多教員自己也不知道爲甚麼要這樣做，至於適合同學需

要與否，更想得很少，當然這是最不好的例子，但就是教法比較好的教員，也是由頭到尾的把這一套方式按部就班使用一遍，很少想到這些方式採用的明確目的何在，爲了解決甚麼問題，對具體對象又應當如何靈活運用，結果成了爲形式而形式，今天我們也不簡單否認了這一套中各個方式的意義，我們所要反對的是把這一套方式，死搬硬套，平均使用，結果致教學做脫離，失掉重點。

那麼如何去發現甚麼是當前教學重點呢？請不能主觀臆想去估定，只有經過具體的調查研究，杜石場同志已經做到了這一點，我們另外舉個例子，來分析一個中級班學員座談會的材料，下面是三大隊一隊中級班一個組座談會的記憶摘要：

★

★

★

★

（一）寫作上的主要困難：

李鵬飛……教員告訴我們「寫文章自己應當首先想分幾個方面，甚麼內容，怎樣寫法。」這是個方法，但是詞不能達意不行，如想寫一句話，但有一個字不會寫就寫不下去，所以……甚致有悲觀心理。

梁明周……主要毛病還是有些字用不來，有時找別人問，別人再不知道時，我就轉另外意思去寫。

李林豐……現在困難是同音字和同形字搞不清楚，不敢大胆使用。

何文……作文上很困難的有三種情況：

有時因爲一個字想不起來就忘掉了下句，如寫瓦礫寒冬訓時寫「隊伍一穿過冰冷的沫河」一因爲想沫河的「沫」字，費了很長時間結果把下一句忘了（下句是「排山倒海似的跑到操場」）又如寫拔

釘子時「僞軍像蛤蟆似的躍了出來」因為想關字忘掉了下面那句話（下面是「叫他們排好了隊，被我們……」）

有時是因為想上面一句把下面一句忘了，這種情況沒有第一種多。也有時因為想用一個成語來說明意思，但用起來很生硬，不能表達自己的意思，這種情況更少。

現在最主要困難是同音字與同形字搞不清楚，過去學過的字不會用或只會在一個地方用……

辛政節……應用詞句也是受字的限制，想用上這個字，但不會寫，用個別字會寫但與本來意思不合……由於字不熟，詞不會用，意思中心也掌握不住，作文時這三個問題在腦子裏佔主要部份。

張靖隆……過去學的字不少，現在愈用愈少，因為考慮到字的用法，不敢大胆的用，老是那幾個字來回跳躍……

二 在課堂中教學中最感興趣的是甚麼？

李林豐……在課堂上聽教員講同形字，覺得教員很耐心，如聲與繫的分別，教材都是實際問題，看了能懂中心大意，但自己在解釋字與句時就容易脫離中心。……

辛政節……其他格式少講一些，講字要多打比方……

★

★

★

★

由以上材料摘要中看，學員的困難是學過了不少的字，但會用的並不多，而且感到愈來愈少。這是什麼原因呢？這是因同學過去學的字，是孤立的學的，所以用不上，或者用起來錯白字很多，這是過去不良的教學法的後果。如何解決這個問題呢？重新教生字嗎？當然不是個辦法，要運用學員現有的基礎，從他的錯白字入手，因為，錯白字正是學員具體的不會用的字，同時是他馬上需要用的字，

與他的實際生活，有密切聯繫的字，（他寫的正是他所熟悉的事情）把這些字的困難解決了，他就可以提高一步，這種提高才正是從他的真實的現有水平上提高的，也是他力所能及的。

很明顯的，這個教學班的課堂教學，如果還是採用老一套，由生字提出到文章研究，雖然應有盡有，但沒掌握幾個重點，採用平均照顧的辦法，就遠離了學員對象，就不能解決學員的困難，學員發生了對學文化悲觀失望的情緒是必然的。如果掌握了這個重點，課堂教學的活動方式適應這個重點：生字的提出，與學員容易發生及已經發生的錯誤連系起來；文章研究，不是一般的什麼分段大意，文體等等，而是與寫作中的字的使用，錯白字的比較來對照研究，自然教學做就密切結合起來了，自然堂外活動方式的靈活運用也有了根據，教學活動目的也明確了。及至這一困難克服，這一時期過去之後（當然後錯白字可不能短期內完全消除，這一時期是指基本上消除錯白字，使學會字的使用，不成爲寫作中的主要困難而言）。再從具體調查研究中，找出下一時期教學的重點。

這只是舉了一個例子，其他教學班應當經過具體的調查研究，找出學員寫作上的具體困難，做爲教學重點，使教學做密切結合。只有這樣，課堂教學的那一套方式才不是空架子，才有意義，才能靈活運用。離開這一基本問題，津津於方式的枝節爭論，是很少什麼意義的。

第三、顧應寫作發展規律，分別對象，分別階段的寫作指導。

過去的文化教學中，常常把寫作指導與課堂教學分離，這從我們上面的分析中可以看出是不合適的，正確的教法應當是以寫作指導爲主的，其一般方法教學做聯繫前面已經提到這裏不重複，沒有前面的前提寫作指導也會落空的。

杜石堯同志教法中寫作指導上，也有其特點，比如在指導寫日記的問題上，他是根據同學不同程度，不做普遍要求，而且是掌握了寫日記的規律，從解決流水賬式的困難裏，按步驟引導的，這在各

級教學班裏，有些教員同志，就沒掌握這個方法，譬如一個同學的寫作，錯白字問題非常嚴重，而教員指導寫作却多方要求，既要求詞句過順，又要求條理清晰，甚至在修詞上也指出他的注意。這樣同學便感到無從着手，毛病多得很，一時解決不了這樣多的問題，就會失去了信心，降低了學習情緒，如果教員以這種「一口吃個胖子」的思想，指導同學寫作，同學們不是對學文化悲觀失望便是好高為遠，也將是必然的，所以順應其自然發展規律，按步就班的，根據不同班次，不同的人提要求，作指導，才是對的。這裏指的順應其發展規律，也不是單純等待的辦法，而是指恰如其分的提要求，我們當然希望同學的寫作能力很快的提高，可是我們也要了解，一定要經過一個相當的道路過程，掌握了規律可以使這個過程縮短，使他們進步加快，但妄做過高的想法，常常事與願違的，比如一個初級班的寫作，教員過早的提出簡練，結果學員的寫作中就出現了「紅綠色的叮噹亂響」（指牲口帶的花花籠頭與鈴鐺）的怪句子。

杜石場同志的對同學寫日記個別指導，啟發，與召集寫日記的同學座談，根據共同困難，吸收大家經驗研究克服的辦法，使日記大進一步，全隊也配合這種情況，黑板報出口記專號，給同學解決困難，在課堂與自習時，組織同學集體修改作業，都是好方法。

在寫作指導上的掌握發展規律，又必須從同學寫作中研究調查，並於接受同學中好的學習方法作為指導的根據，在下面學習法研究中，就可看到明顯的例子，比如同學中自發的自由寫作，特別是寫日記，現在已經證明是最好的方法，不僅高級、初級也同樣可用。（當然要求不同）應當普遍提倡的，杜石場同志就能夠發現這種適當形式，關心扶助，這裏也就告訴我們某些教員同志，對學習方法要十分精密仔細的研究。

第四、組織互助與培養使用積極份子。

這個問題在杜石塢同志教法中是較弱的一部份，是剛開始不久的，原因是因為這班人數較少，教員以爲自己可以照顧到每個人，可以勿須怎樣注意，其實教員如果再注意組織互助則效力會更大，不僅組織互助可以補助教員幫助之不足，可以減輕教員工作，可以增強同學間團結，特別是一個問題在同學中已經摸索解決了的時候，他有具體經驗，他懂得問題是怎樣發生的，經過什麼竅門解決的，同學間一幫助，一研究，就很容易解決。在這一點上，教員是缺乏這個感性知識的，這是教員同志應當認識到的，過去教學中缺乏羣衆觀點，同學在學習中也有不少殘存着依賴教員，只相信教員，或只相信高才生的心裏，致互助不能開展，這還要教員引導同學，使之從互助中取得好處，（今天已有許多同學領會這個好處了）則便會相信互助，樂於互助了。但懂得互助還不夠，接踵而來的問題，就是互助組織的形式與互助方法，一般經驗已經證明，自願組成的互助組，方有效果，不然徒具形式，而代替注入的互助方法也是不行的，教員還要注意改正「兵教兵」的「教法」。下面在學習法裏還要提到這個問題。

文化教學與一切工作一樣，是需要積極份子，而且是有積極份子的，杜石塢同志常常得到他們的幫助，幫助他選材，提醒教員的教學中要注意鞏固……，他們能聯繫教員學員溝通意見，組織同學學習，自己研究克服同學學習中的偏向……，特別是許多同學能摸索到正確的方法，爲同學學習帶頭，如一隊王德海，他的方法影響很廣，「我的字典」（他自己創造的一種生字本）未經提倡，不經而走，在五班裏的組織作用是很大的，其他如廖開山、張樹等，用他們的例子教育大家，向他們提出具體幫助意見，推動他們去影響別的同学，都起了很大作用，特別是同他們研究學習法，來訂正教法，是最切實的道路。這些經驗都還沒有很好整理，不過已足證明這是教法中的重要組成部份之一。而這種方法，是應當貫徹於整個教學過程的，特別今後要進一步培養提高典型、積極份子、擴大經驗，使大