

外国艺术教育参考资料

东京艺术大学
学生手册

文化部教育司研究室编

东京艺术大学

学 生 手 册

张 萍 译

出版说明

这是日本东京艺术大学目前使用的学生手册。它对学校的各种规章制度和各种学习与生活的组织、设施等等，都作了明细的规定说明，使学生处处有章可循。这一点，对我们的艺术院校建立和健全规章制度，是可资参考借鉴的。

当然，日本的艺术学校与我国社会主义的艺术学校有着本质的不同。这本《手册》也明显的带着资本主义的特征，不可硬学照搬。

为了尽可能压缩篇幅而又不影响本来面貌，对少量无参考价值的内容和格式重复部分作了删节，凡删节处都注明“（略）”。

前 言

新入学的各位同学，衷心欢迎你们进入我校。

从今天起，各位就作为我校的学生开始了学习生活，为了使各位在校期间生活得更有效率、更充实，特将本手册赠给你们作为生活指南。本手册将有助于各位的学习生活，其中含有课外活动注意事项、生活福利须知等内容，并附有与各位有直接关系的校内各种规章制度，希望各位同学经常阅读、正确理解，渡过丰富多彩的学习生活。

目 录

一、大学概况.....	(1)
(一) 沿 革.....	(1)
1、东京艺术大学的沿革	
2、东京美术学校的沿革	
3、东京音乐学校的沿革	
(二) 组 织.....	(6)
1、大学组织图	
2、大学校务机构图	
二、学生部.....	(8)
(一) 什么是学生部.....	(8)
(二) 学生生活协议会.....	(9)
(三) 学生部的机构.....	(9)
(四) 学生科的主要任务.....	(9)
1、学生股	
2、生活福利股	
三、保健管理中心.....	(11)
四、学生生活.....	(14)
(一) 生活福利.....	(14)
1、宿舍的现状	
2、关于学生加入教育研究灾害伤害保险事宜	
3、生活互助会	

- 4、校内食堂
- 5、就业的介绍
- 6、勤工俭学的介绍
- 7、介绍公寓
- (二) 奖学金福利…………… (19)
 - 1、日本育英会奖学金制度
 - 2、东京艺术大学奖学金制度
 - 3、地方公共团体及财团法人的奖学金制度
- (三) 研究设施、娱乐设备、学生部出借物品…………… (21)
 - 1、艺大的山中休息所
 - 2、关东川信越地区国立大学的赤城山宿舍
 - 3、古代美术研究附属设施
 - 4、学生部出借物品
- (四) 一年中的活动、仪式…………… (24)
 - 1、毕业作品展览会
 - 2、到近畿地方进行古代美术研究旅行
 - 3、定期演奏会（管弦乐、吹奏乐、日本音乐、歌剧）
 - 4、耶稣
 - 5、远足
 - 6、艺术大学节（艺术节）
 - 7、东京地区国立公立大学联合文化会（音乐会、美术展览）
 - 8、东京地区国立公立大学联合体育大会
 - 9、三美大体育文化联欢节

(五) 课外活动 (26)

1、健全的课外活动

2、学生自治组织

(1) 美术学院学生自治会介绍

(2) 音乐学院学友会介绍

3、关于进行课外活动的招贴等

(1) 关于招贴行为的注意事项

(2) 关于学生散发传单等行为的注意事项

4、校内各团体介绍

(六) 关于图书馆的使用 (37)

(七) 关于艺术资料馆的使用 (37)

五、服务处介绍 (办理缴纳、各种申请、各

种报告、各种商谈的报告) (39)

(一) 到学生部办理手续的人 (39)

(二) 到学院教务股办理手续的人 (41)

(三) 到学院庶务股办理手续的人 (42)

(四) 到学院会计股办理手续的人 (42)

(五) 到附属图书馆办理手续的人 (42)

(六) 到艺术资料馆办理手续的人 (42)

(七) 到音乐学院乐器股办理手续的人 ()

(八) 到音乐学院音乐研究中心开架阅览

室办理手续的人 (39)

(九) 到音乐学院音乐研究中心录音室办

理手续的人 (43)

(十) 到美术学院教材股办理手续的人 (43)

(十一) 到工作母机室办理手续的人 (43)

(十二) 到宿舍办公室办理手续的人	(43)
(十三) 到登山部办理手续的人	(43)
六、其 他	(44)
(一) 东京艺术大学音乐学院同声会	(44)
(二) 关于本校徽章——莢苔	(44)
(三) 其他注意事项	(44)
1、关于防止登山、游泳等事故	
2、关于校内防盗	
3、发生火灾时的注意事项	
七、校内各种规则	(46)
(一) 东京艺术大学校章	(46)
(二) 东京艺术大学研究院院章	(60)
(三) 东京艺术大学学位规则	(70)
(四) 东京艺术大学美术学院规则	(76)
(五) 东京艺术大学研究院美术研究科规 则	(78)
(六) 东京艺术大学音乐学院规则	(83)
(七) 东京艺术大学特设科规则	(85)
(八) 东京艺术大学研究院音乐研究科规 则	(87)
(九) 东京艺术大学研究生规则	(92)
(十) 东京艺术大学学生生活通则	(94)
(十一) 东京艺术大学附属图书馆规则	(97)
(十二) 东京艺术大学艺术资料馆规则	(98)
(十三) 东京艺术大学附属图书馆经营细 则	(98)

(十四) 东京艺术大学艺术资料馆经营细 则.....	(105)
(十五) 东京艺术大学保健管理中心规则.....	(108)
(十六) 东京艺术大学语言、语音训练中 心规则.....	(109)
(十七) 东京艺术大学美术学院附属摄影 中心规则.....	(111)
(十八) 东京艺术大学免除及缓缴注册费 处理规则.....	(113)
(十九) 东京艺术大学免除及缓缴学费处 理规则.....	(116)
(二十) 东京艺术大学宿舍规则.....	(119)
(二十一) 东京艺术大学奖学金规则.....	(121)
(二十二) 东京艺术大学美术学院附属古 代美术研究设施规则.....	(122)
(二十三) 东京艺术大学附属古代美术研 究设施使用规则.....	(123)
(二十四) 东京艺术大学音乐学院定期演 奏会规则.....	(124)
八、校内各种内部规章.....	(126)
(一) 关于美术学院.....	(126)
1、美术学院课外使用教室内部规章	
2、学生课外使用教室须知	
3、关于工作母机的使用	
(二) 关于音乐学院.....	(129)
1、关于学生参加演奏的内部规章	

2、关于使用练习室、学习室的内部规章	
3、关于使用教学用钢琴的内部规章	
4、关于使用奏乐堂的内部规章	
5、音乐研究中心开架阅览室图书的阅览及试听须知	
6、音乐研究中心录音室使用须知	
7、关于练习时间的内部规章	
8、关于转系及重新入学的内部规章	
(三) 关于研究院.....	(134)
1、关于研究院研究室等的内部规章	
(四) 关于学生部.....	(135)
1、定期健康诊断受诊学生处理规章	
2、关于出借课外活动用具的内部规章	
3、关于处理就业辅导事务的重要事项	
4、关于使用学生团体部室的重要事项	
5、关于使用放映机的重要事项	
九、关于教育的法令.....	(140)
(一) 基本教育法 (全文)	(140)
(二) 学校教育法 (摘录)	(142)
(三) 学校教育法施行规则 (摘录)	(143)
十、样式一览 (文件)	(144)
十一、本校示意图介绍.....	(154)

一、大学概况

(一) 沿革

1、东京艺术大学的沿革

1949年5月，教育制度进行改革，将东京艺术学校和东京音乐学校合并，以此为母体创建了由美术学院和音乐学院构成的、新型的四年制东京艺术大学。本校创立后，其大致发展情况如下：

- 1950年4月1日 音乐学院增设日本音乐系。
- 1951年4月1日 取消东京美术学校附属工艺技术讲习所，美术学院工艺系增设工艺计划部门。
- 1951年4月5日 设置特设科（音乐）。
- 1952年3月31日 取消东京美术学校和东京音乐学校。
- 1954年4月1日 设置美术专业和音乐专业（一年制）。
- 1954年4月1日 音乐学院设置附属音乐高等学校。
- 1959年4月1日 美术专业和音乐专业改为二年制。
- 1960年9月13日 美术学院开设奈良附属研究室。
- 1963年4月1日 研究院设置美术研究系和音乐研究系（硕士课程），同时取消美术专业和音乐专业。

- 1963年4月1日 批准设置讲座（硕士课程）。
- 1965年4月1日 在奈良设置新的古代美术研究附属设施。
- 1970年4月17日 设置艺术资料馆。
- 1973年4月12日 设置保健管理中心。
- 1975年4月1日 改组美术学院工艺系，设置工艺系和图案系。
- 1975年4月1日 设置语言、语音训练中心。
- 1976年5月10日 美术学院设置附属摄影中心。
- 1977年4月1日 研究院设置博士课程〔美术研究科和音乐研究科（分为硕士课程和博士后期课程）〕。

2、东京美术学校的沿革

一八八四年七月，文部省的专门、普通两学务局以改革美术教育为目的，设置了美术调查委员，调查结果，决定成立官立美术学校。一八八五年十二月，文部省学务一局设置美术调查机构，欧内斯特·芬纳娄萨、冈仓觉三、狩野芳崖、狩野友信等人任委员，开始筹建学校。该机构的办事处于一八八六年二月迁到小石川植物园内，由冈仓觉三主持工作。同年九月，文部省和宫内省经过协商，委派文部省参事官浜尾新为委员长、芬纳娄萨和冈仓觉三为委员到国外考察欧美的美术及美术教育。一八八七年十月，美术调查机构改称东京美术学校，制定了校规，并于同年12月迁到教育博物馆旧址（即现在的位置）。

一八八九年二月，东京美术学校这一以复兴和发扬我国固有美术传统为宗旨的五年制学校正式开课。最初设立

了普通科（二年）、专修科（三年）、特设科（一年），普通科的实际技术是学习绘画和造型，专修科又分为绘画（日本画）、雕刻（木雕）、美术工艺（金工和漆工）三个系，愿意当普通美术教员的人，在普通科的课程结束后，再学完特设课程即可。后来，对这些制度进行了一系列的改革。例如：一八九二年增设了铸造系，一八九五年增设了锻造系，一八九六年增设了西洋画系（一九三三年改称油画系）和图案系，一八九九年增设了雕塑系，一九〇七年增设了美术师范系（三年制），一九一四年增设了制版系（三年制，一九二三年取消），一九一五年增设了临时摄影系（三年制，一九二六年取消），一九二三年增设了建筑系，等等。

一九五二年三月，第六十二届毕业生作为最后一批毕业生毕业，学校便停办了，当时（根据一九四七年的修正校规），这所学校已是一所颇具规模的专业学校，有一年制的予科、三——六年制的本科（绘画系、雕刻系、工艺系、建筑系）和师范科、二年制的研究科。一九四六年以前，这所学校只招收男子入学，从一九四六年开始招收女子入学。

学校的主要建筑就是工艺部校舍（即现在的艺大本部），于一九〇九年落成。一九一一年一月旧的主楼烧毁，一九一四年又修建了新的主楼，同年还修筑了现在艺大美术学院和音乐学院之间的道路，一九二九年陈列馆落成，一九三五年正木纪念馆落成。

3、东京音乐学校的沿革

一八七九年十月，文部省为了调查我国音乐教育的实

施情况，设立了音乐调查机构，这就是东京音乐学校的发端。被任命为调查委员的是后来成为东京音乐学校第一任校长的伊泽修二。

一八八〇年三月，在本乡的文部省用地设置了调查官署，开展了国内外音乐调查等各种事业，同时对东京师范、东京女子师范的附属小学及幼儿园的学生进行授课，调查机构还招收了进修生，开始培养音乐教授和教员。

一八八二年九月以后，在调查外国各种音乐学校制度的基础上，音乐专门教育实行了四年制学制，这时，调查机构已经不是单纯的音乐研究设施，而是作为我国近代第一个音乐教育机关发展起来。

一八八五年二月，音乐调查机构改为音乐调查所，同年十二月重又改为音乐调查机构，一八八七年十月，根据天皇敕令变成文部省直属的东京音乐学校。

一八九〇年五月，东京音乐学校迁到艺大现在的位置，现在还保留着的奏乐堂，就是当时建造的。

从一八九三年开始，东京音乐学校曾一度变成东京高等师范学校的附属学校，一八九九年四月重新独立出来，直至一九四九年成立新型大学。

东京音乐学校作为国立的音乐专业学校，为我国音乐界培养了淹廉太郎等许多先辈，同时，还在我国首次上演了歌剧《奥菲厄斯》，并介绍了格鲁克一九〇三年的作曲及其它许多名曲。

关于学科课程，也几经变革，一九三六年设置了日本音乐系，在过渡到新型大学时，东京音乐学校已经是具有四年制的本科〔有声乐系、器乐器（分为钢琴、风琴、弦

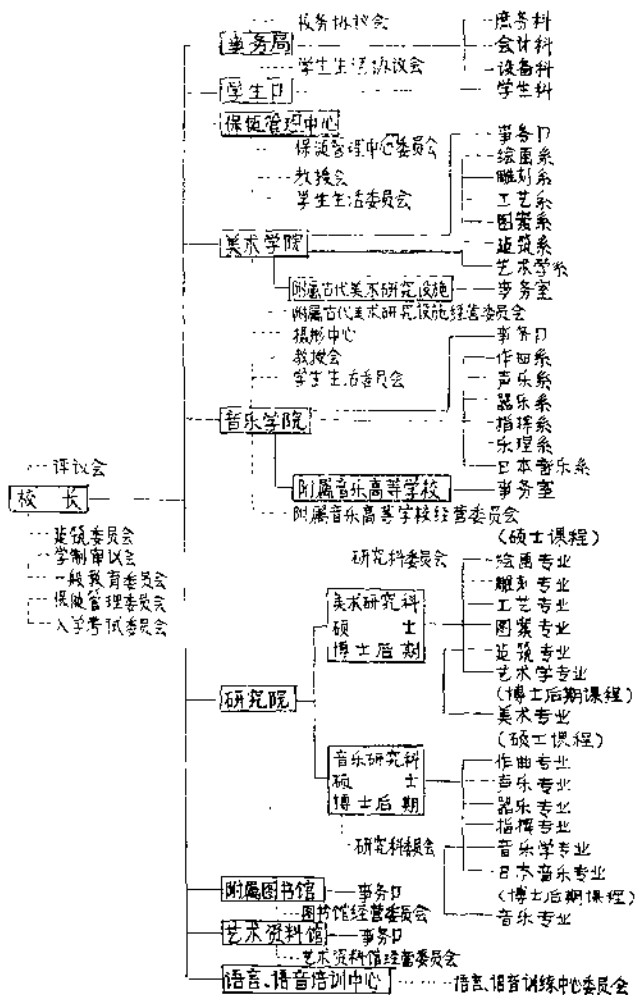
乐器、管乐器、打击乐器五个专业）、作曲系、日本音乐系（分为能乐①、箏曲、长歌②三个专业）、四年制的师范科、二年制的研究科（有声乐部、器乐部、作曲部、日本音乐部）、以及以教授简单技能为目的的选修科（一——五年以内）的专业学校。

①能乐，是日本的一种古典乐剧。

②长歌，是配合三弦、笛子等唱的一种歌曲，常与歌舞伎等配合演出。

(二) 组 织

1、大学组织图



2、大学事务机构图

