



DANG DAI ZHONG GUO HUA JING PIN JI

当代中国画精品集

刘卓茹

DANG DAI ZHONG GUO HUA JING PIN JI
当代中国画精品集

刘卓茹

当代中国画精品集

刘卓茹

主 编	何海鹰
策 划	梁汉钊
设计制作	海鹰广告有限公司
规 格	16开印本
	二〇〇五年二月出版

联系地址	佛山市顺德区陈村镇百薰新村丹桂街6号
电 话	(0757) 23351748
手 机	13802487938



刘卓茹

广东省美术家协会会员，佛山市美协常务理事，顺德美协副主席，广州画院、佛山画院特邀画家。曾多次在省、市举办个人画展和联展，出版有刘卓茹画集和刘卓茹速写集。

笔墨为媒、山水情深

刘卓茹粤北山水作品解读

古语云“士别三日当刮目相看”。我想，如果将这句古语移用于刘卓茹先生身上，也是非常恰当而贴切的。

在我的记忆中，好象不久前才看过刘卓茹扇面画作品展览，并深为其对艺术的执着与勤奋以及创作力之旺盛而感叹、回味不已，怎想到，相隔了短短的时间，他又推出了一批新的山水画作品。他那永不满足的进取精神与雄心壮志，他那超人的毅力与魄力实在让人为之钦佩和敬服。

看刘卓茹这一批以粤北山水为母题的作品，深深的使我感受到其对自然、对人生的由衷关怀。他充分发挥想象力和表现力，时而放怀于山水天地间，体验那天籁般清纯与质朴，时而又寄情于山村幽谷与梯田，品味人与自然相依相存的关系。他用自己的眼光聚焦于粤北山区的一草一木、与一村一屋、一事一物……。

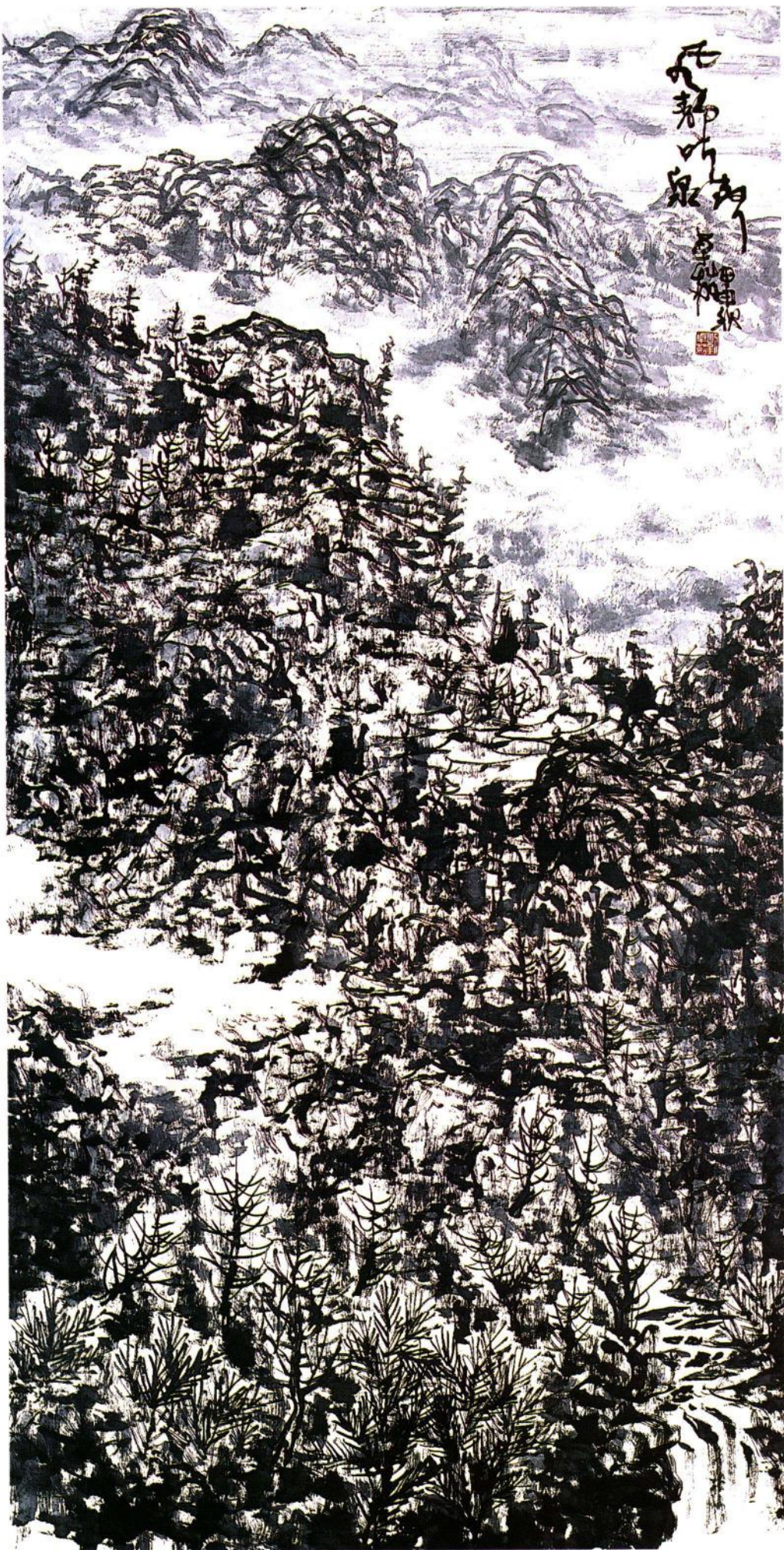
如果说，先前刘卓茹的作品，在形式语言上并没有作过多的铺排和刻意装饰的话，那末，现在这批粤北山水画，很明显地让人领略到其带有回归意味的努力。也就是说，他的笔墨语言，一改以往的色墨俱下追求客体华丽，热烈与生机的直观显现，而是采用了比较含蓄的能够体现返朴归真的语言形式，全身心倾注于对墨韵浓淡干湿的演绎与诉求，强调用笔用墨的节奏与韵律，让人感受到粤北山水中“清水出芙蓉，天然去雕饰”的一面，无论从美学追求上，还是意境经营乃至技法处理上都自觉地向传统回归。或者，这种回归，只是刘卓茹心目中对传统理解认识后的综合表现体，而绝非某家某派的翻版与重复。

在艺术创造中，一是怕没有风格，二是怕太早定型。怎样在既有风格的前提下，又不会过早的定型？这实在是个说来容易，做起来绝难的事。刘卓茹的绘画，由始至终，都追求那种雄浑大气、豪放洒脱的风格，然而又时时在不断地求新、求变以达新境，保持着一种恒远而炽热的创作欲与表现欲。往往在很短的时日里，他便会有许多或这或那的新点子，并且又能常常使人们为之而兴奋、激动不已。也许，这就是刘卓茹个人风格之魅力所在。

中国美术家协会会员
广东省美术家协会理事
佛山市美术家协会副主席
顺德美术家协会主席

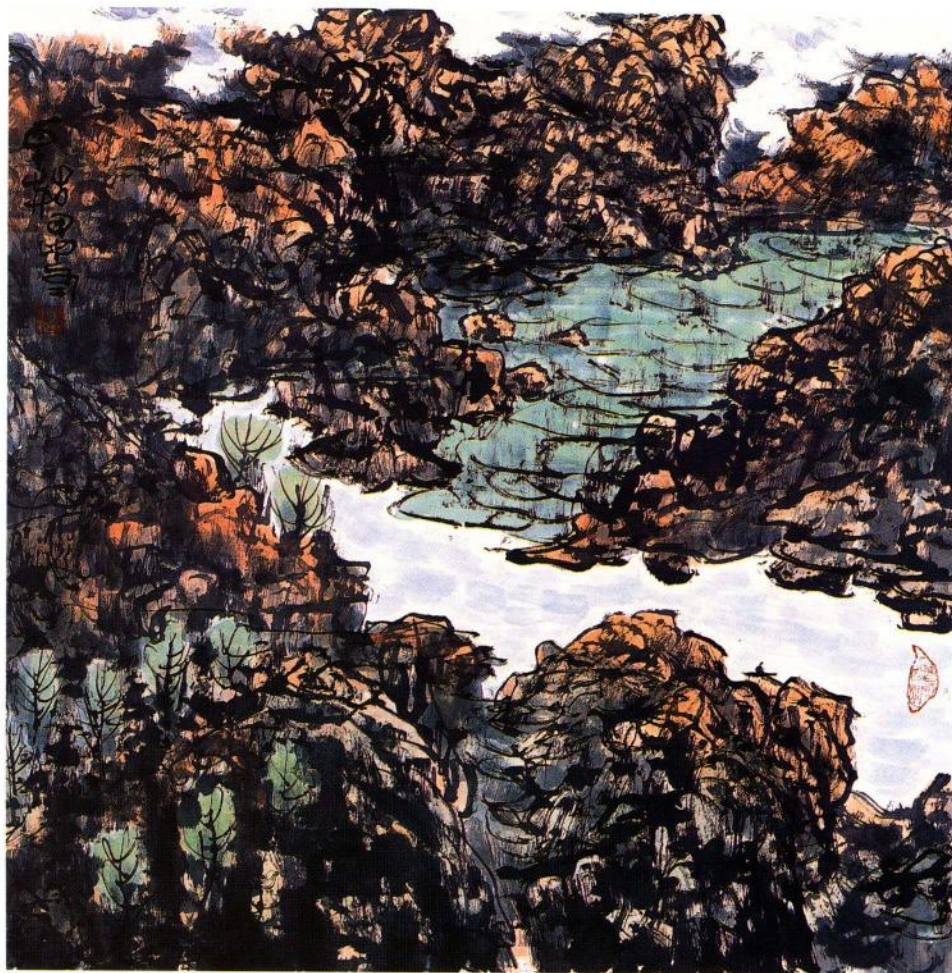


2005年2月

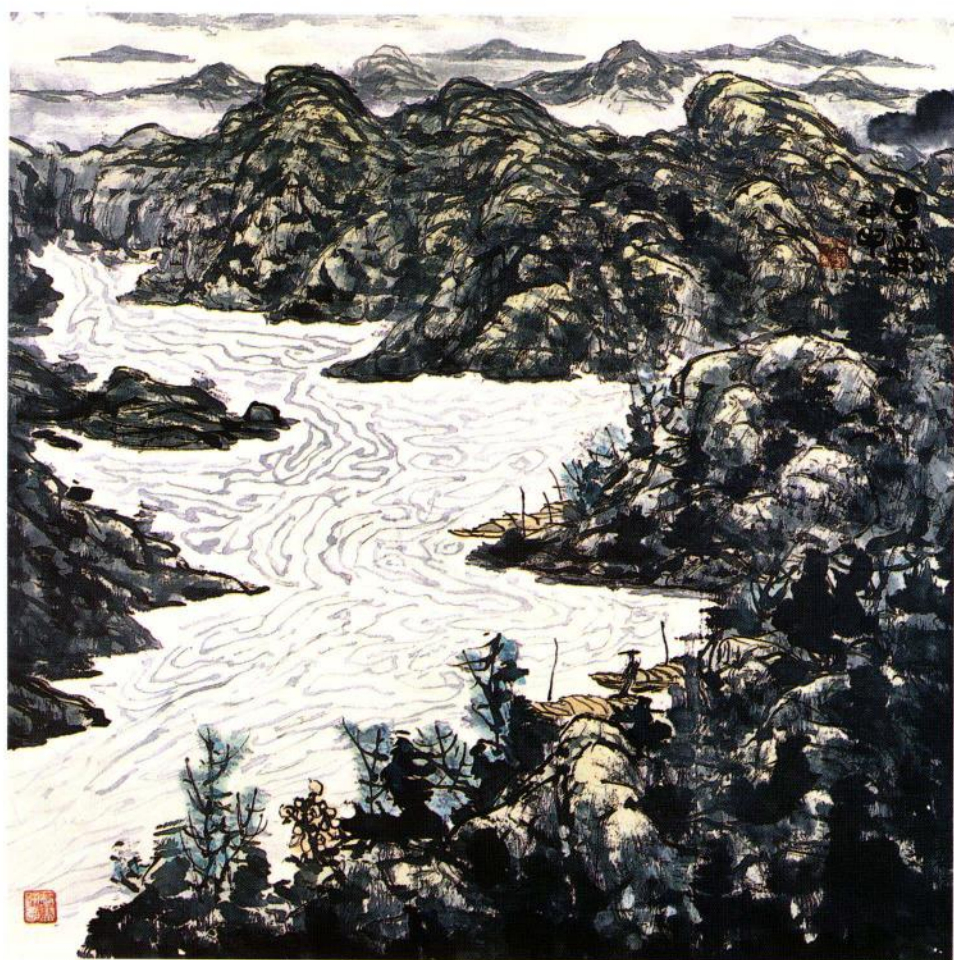


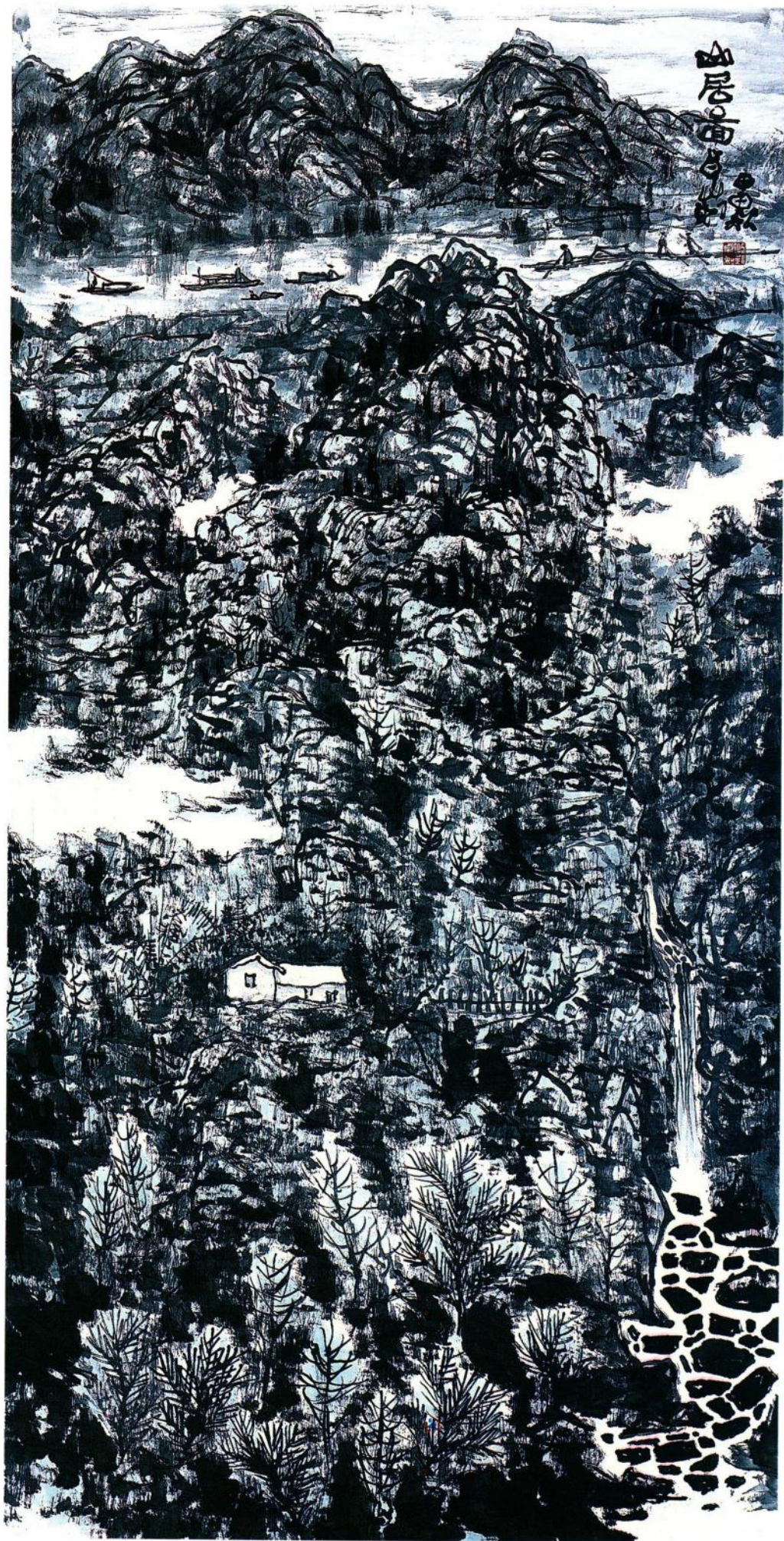
风静听泉声
136cmX68cm

夕照图
68cmX68cm



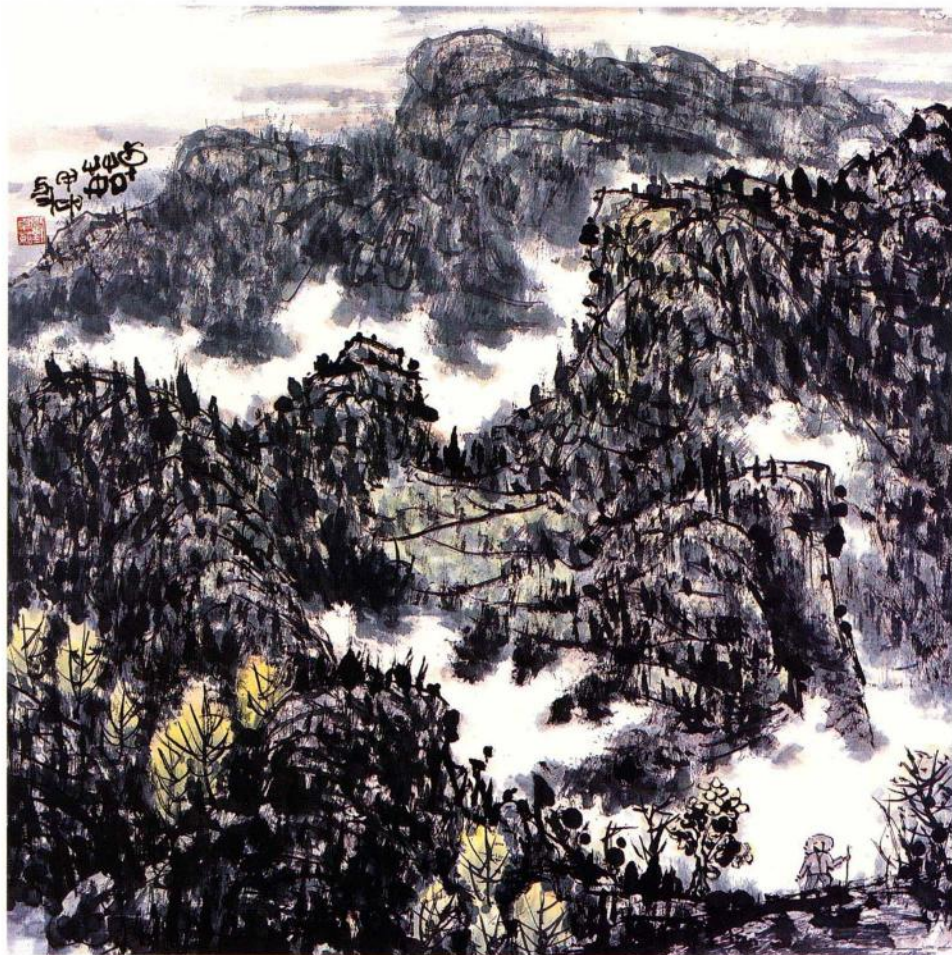
夜泊图
68cmX68cm





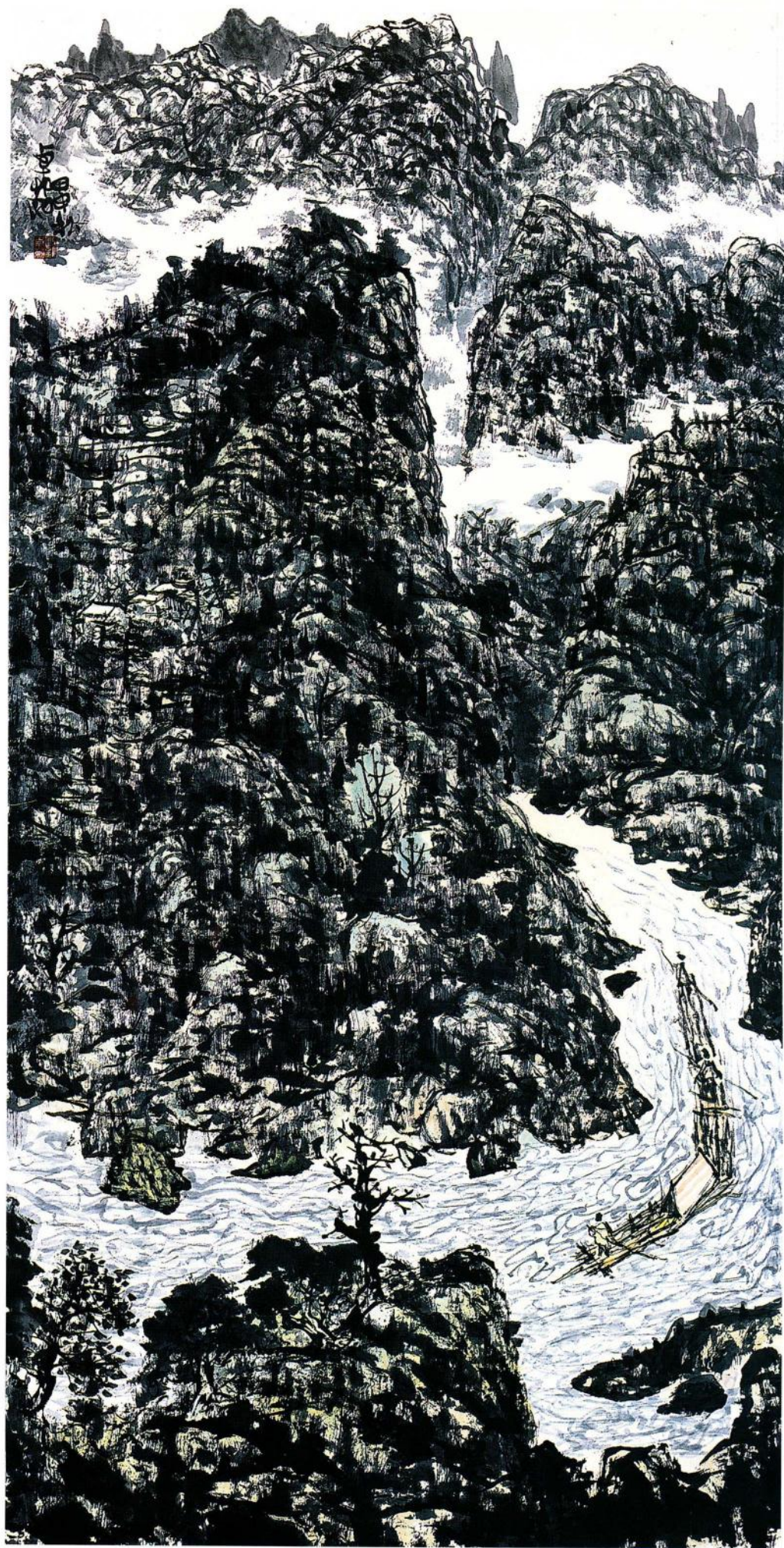
山居图
136cmX68cm

暮归
68cmX68cm

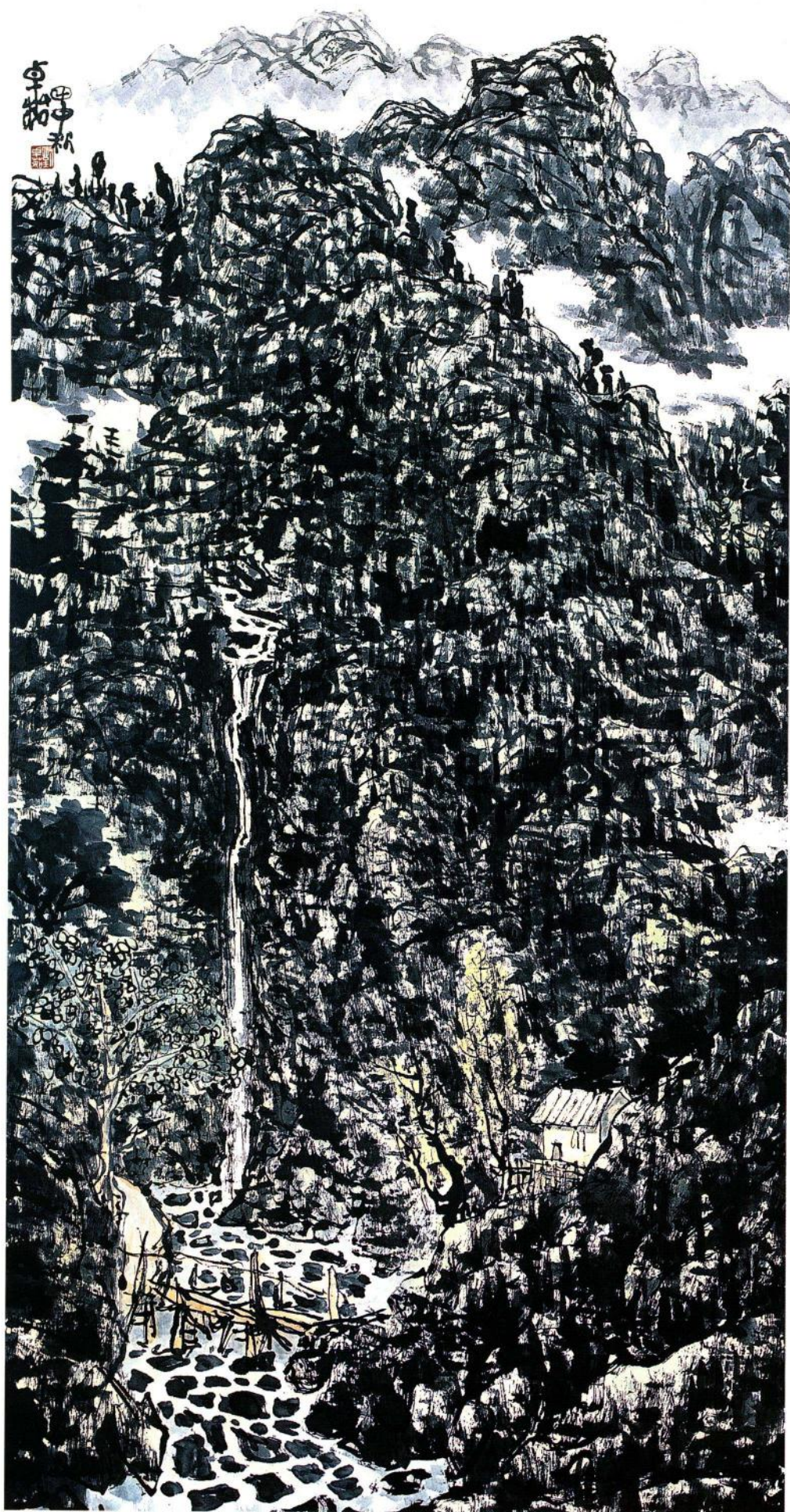


秋山览胜
68cmX68cm





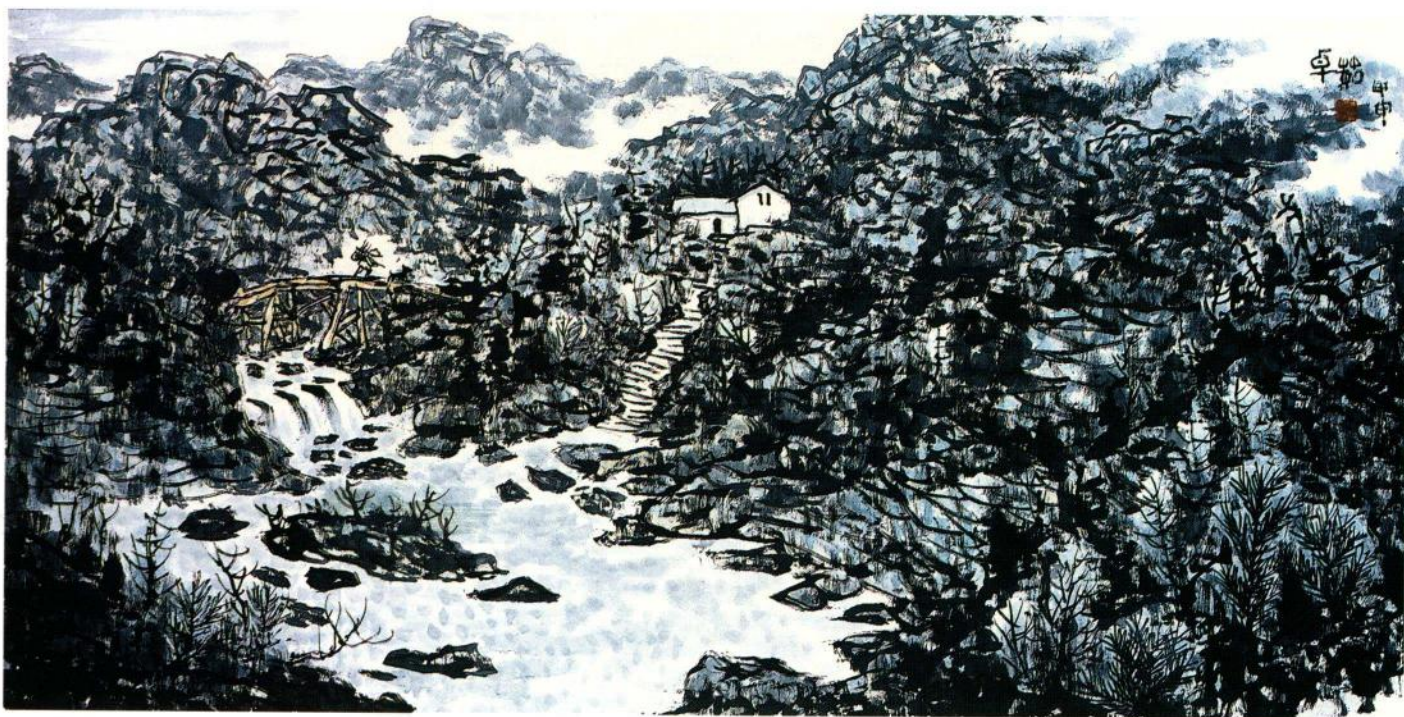
青山放筏
136cmX68cm



听泉图
136cmX68cm



云恋山田
136cmX68cm

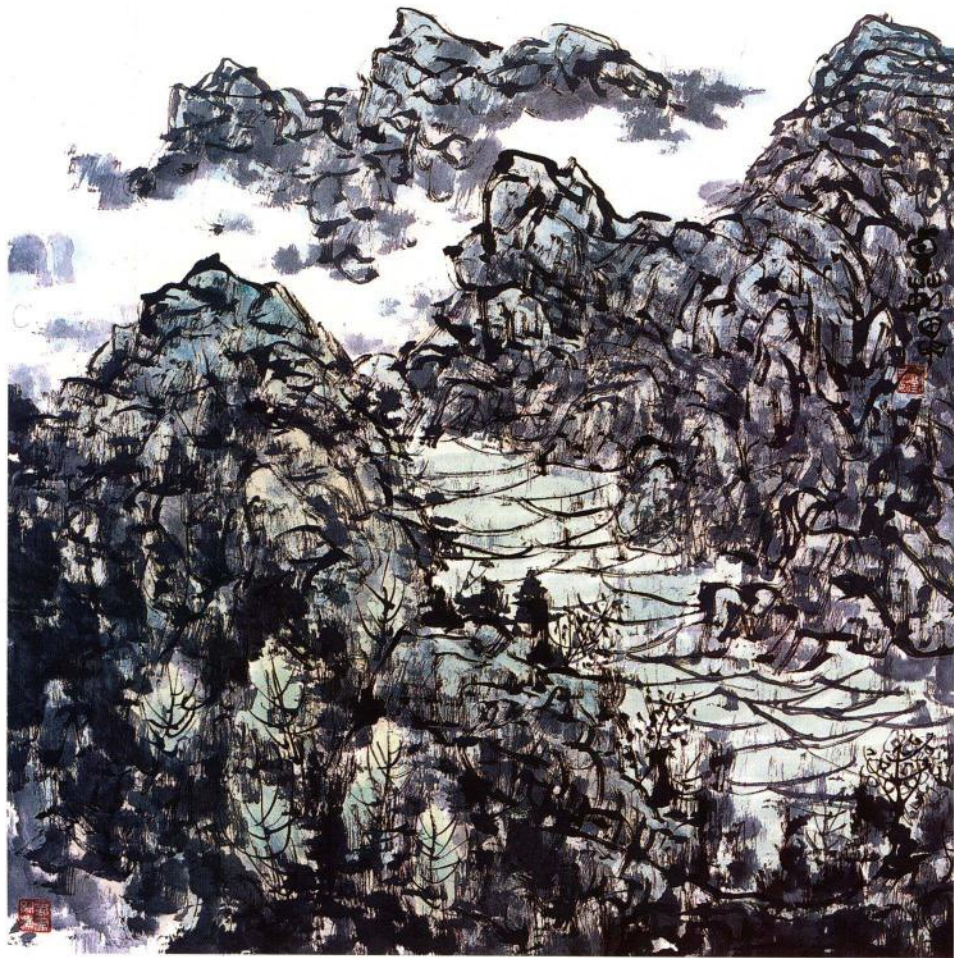


深山樵韵
136cmX68cm



两岸青山相对出
136cmX68cm

山田可耕图
68cmX68cm



山间鸣泉
68cmX68cm





青山意不尽
136cmX68cm



可居图
136cmX68cm