

二如亭群芳譜



棉譜小序

禹貢島夷卉服厥篚織貝蔡氏謂棉之精好者
爲吉貝徐子先吉貝一疏載棉之利最詳興美
利前民用仁人之言夫今棉之利遍宇內且功
力視苧葛甚省績苧葛日以錢計紡綿四日而
得一觔信其利遠出麻桑上也今北土廣樹蓺
而昧於織南土精織紆而寡於蓺若以北之棉

學松之織利當更倍顧棉則方舟而鬻諸南布
則方舟而鬻諸北此子先所爲實也予故撮其
旨要俾務本者得覽焉作棉譜

濟南王象晉盡臣甫題



二如亭群芳譜棉部卷全

濟南 王象晉蓋臣甫 纂輯

松江 陳繼儒仲醇甫

虞山 毛鳳苞子晉甫 同較

寧波 姚元台子雲甫

濟南

男王與胤
孫王士祿

詮次

棉譜

棉

一名吉貝春月以子種稽似木葉綠似牡丹

而小花黃如秋葵而葉單幹不貴高長枝最
喜繁茂結實三稜青皮尖頂纍纍如桃北人
呼爲花桃熟則桃裂而絨現其絨如鵝毳較
諸絲纈雖不無少遜然而用以絮衣甚輕暖
子如珠可以打油油之滓可以糞地粘甚堅
堪燒葉堪飼牛其爲利益甚溥種花之地以
白沙土爲上兩和土次之喜高亢惡下濕拾
花畢卽剗去粘遍地上糞隨深耕之令陽和

之氣掩入土內有力耕三遍隨撈平不致風
乾如秋耕二遍正月地氣透或時雨過再耕
一遍大約糞多則先糞而後耕糞少則隨種
而用糞此其槩也須用熟糞麻餅亦佳南方
煥一種可活數歲中土須歲歲種之其類甚
多江花出楚絨二十而得五性強緊北花出
畿輔山東柔細中紡織絨二十而得四浙花
出餘姚中紡織絨二十而得七更有數種曰

黃蒂穰蒂有黃色如粟米大曰青核核青細
于他種曰黑核核純黑色曰寬大衣核白而
穰浮此四種二十而得九黃蒂稍強緊餘皆
柔細中紡織又一種紫花浮細而核大絨二
十而得四時布製衣甚朴雅士紳多尚之又
有深青色者亦奇種其傳不廣擇種須用青
核等爲佳或曰恐土脉不宜不思木棉始出
南海諸國今何以遍中土也

○擇種

農桑通訣云花種初收者未實近霜者不生惟中間收者爲上老農云棉種必

冬月碾取經日晒燥冬月生意歛藏晒曝不傷萌芽春間生意茁發不宜大晒總之陳者

糝者油者濕蒸者經火焙者皆不堪作種將

種時用水泥濕過半刻淘出其不堪者皆浮

出水面而堅實不損者必沉取而種之苗必

茂又一法浸用雪水能旱鰓魚汁浸過不蛀

下種

種不宜蚤恐春霜傷苗又不宜晚恐秋霜傷桃大約在清明穀雨間此時霜止

也種法有三漫撒者用種多更難耘耬耩者

易鋤而用種亦多惟穴種者用種頗少但多

費人工法將耕過熟地仍用犁耕過就于溝

內隔一尺作一穴澆水一二碗俟水入地下

種四五粒熟糞一碗覆土一二指用脚踏實

大約一人持種二人携糞若漫撒及耬耩者

須用石砣砣實若虛浮
則芽不能出出亦易萎
耘苗鋤棉者一去草

穢二令浮土附

苗根則根入地深三令土虛浮根苗得遠行
功須極細密鋤必七遍以上又當在夏至前

諺曰鋤花要趁黃梅信鋤頭落地長三寸大

抵苗宜稀鋤宜密此要訣也初頂雨葉止刻

去草宜密留以備傷再鋤宜稍密三鋤則定

苗顆一穴止留粗旺者一株斷不可兩株並

留並則直起而無旁枝桃少苗長後有幹粗

葉大衆中特壯異者名曰雄花大而不結實

然又不可無間留一二株多則去之地中不

可種別物恐分地力又不宜密種如肥田密

種卽青酣不實又易生虫稀種則能肥肥則

實繁而多收亢倉子曰立苗有行故速長強

弱不相害故速大正其行通其行疏爲冷風

則有收而多功又云樹肥無使扶疎樹磽不

欲專生而獨居夫苗其弱也欲孤其長也欲
相與俱其熟也欲相與扶扶踈且不可況逼
迫耶若數寸一株長枝布葉株百餘打心苗
子畝二三百斤豈不力省而利倍哉打心高
七八寸打去衝天心令四旁生枝旁枝半尺
以上亦打去心勿令交枝相揉如此則花多
實密葉葉不空大約打心當在伏中三伏各
打一次不宜雨暗恐壟灌而多空條最宜晴
明庶旺相而生旁枝如有未長拾花花既結
大者又當隨時打去不必例拘桃待桃
開絨露爲熟旋熟旋摘攤放箔上日曝夜露
待子粒既乾方可收貯則絨不泥而子不腐
紡績花既曝乾碾去種子彈使熟細便可紡
線農桑通訣所載紡車容三羅若倣其
製而效之尤易爲力或曰北地風高細紡不
易今肅寧之布幾同松之中品聞其鄉多穿

地窖深數尺作屋其上簷高地二尺許作窓以通日光人居其中就濕地紡績便得緊細與南土無異若陰雨蒸濕不妨移就平地而南人寓都下者多朝夕就露下紡日中陰雨亦紡則安在北地織布布之名不一曰城曰風高不便細紡也文縟曰烏麟曰屈眴曰白氍毹曰貝布斑布總之皆棉布也海南所織上出細字雜花名吉貝布松布之巧者有折枝團鳳碁局字樣等製而一切桿彈紡織綜綫拏花法皆始于黃媪其布之麗密他方莫並焉南中用糊先將棉羅入絰車成絰次入糊盆度過竹木作架兩端用緯急維竹帚痛刷候乾上機謂之刷紗南布之佳者皆刷紗也北地則風塵易起若依肅寧作窖冒以修廊循簷作窓令可開闔以避就風日於中經刷織絰遇輕陰無風纖塵不起不妨

移之平地成布
當不減吳下矣

附錄斑枝花

樹大可合抱高四五丈葉黃花
紅如山茶而花極厚一名木棉

出南方俗譌作攀枝花木綿一名瓊枝其

高數丈類梧桐葉類桃而稍大花色深紅

類山茶春夏花開滿樹望之爛然如綴錦花

謝結子大如酒杯絮吐於口茸茸如細毳舊

云海南蠻人織為布名曰吉貝今第以克襴

褥取其軟而溫未有治以為布者潯梧間亦

多有之但土人未嘗採取隨風

飄墜而已

張七澤帝尊雜佩

典故

元至元間馬人兒國入貢二十二年遣

國近古城

樹名其華成時如鵝毳抽其緒紡之以作布
亦染成五色織為斑布解國語吾松以棉

布衣被天下而綿花之來莫詳其始相傳謂
種出西番元時始入中國按通鑑梁武帝送
木棉皂帳史炤釋文云木棉江南多有之以
春二三月下種既生須一月三薅至秋主黃
花結實及熟時其皮四裂其中綻出如棉土
人以鐵鋌碾去其核取如綿者以竹爲小弓
長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷爲
筒就車紡之自然抽緒如縑絲狀織以爲布
按史炤所言卽今之綿花無疑矣但今制彈
綿之弓以木爲之長六尺餘則與古稍異耳
謂起自元時非也第史炤以此解木棉亦未
爲當木棉出交廣其樹盈抱其實如酒盃其
口有綿可作布見張勃吳錄卽今之
斑枝花楊用修辯之是矣

張七

○麗藻詩七言

蜀客南行過碧溪木棉花發錦
江西山橋日晚人來少時見猩

猩樹上
啼張籍

二如亭群芳譜棉部卷全終

二如亭群芳譜



藥譜小序

語云爲人臣不可不知醫爲人子不可不知醫
昔范文正願爲良醫而陸忠宣罷相日惟閉門
集古方書豈非以醫也者死生之繫人鬼之關
哉每見世之俗醫且不知有本草無問難經素
問矣間取諸藥形性及所療治而著之冊卽不
敢妄擬二公或亦二公之遺意也作藥譜

濟南王象晉盡臣甫題



樂齋小記

二吹亭錄

二如亭群芳譜

藥部首簡

本草綱目序

夏良心

賈子有言古之聖人不居朝廷必居醫卜之間

醫可賤簡爲哉本草一書固醫家之耒鋤弓矢

也名不覈則悞取性不明則悞施經不辨則悞

入悞者在幾微之間而人之死生壽夭係焉可

無慎乎吾觀本草一書而有感天下之生物何

夏公名良
心廣德人
副都御史