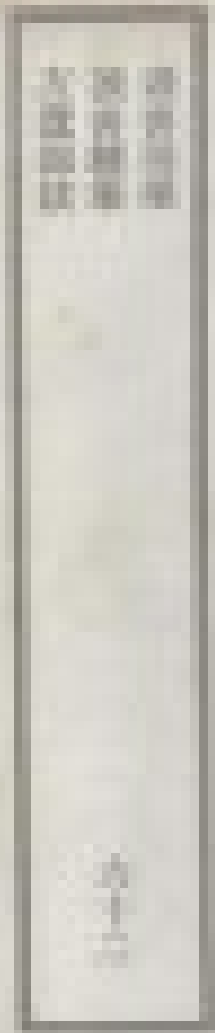


讀書隨筆

讀書續筆

左盒題跋

六十二



讀書隨筆

寧武
南氏
校印

讀書隨筆目錄

公羊爾雅相通

賈生鵬賦多佛家言

儒林文苑道學分傳之由

音韻反切近於字母

景教源流

有教無類

孟子字義疏證解理字

性善性惡

富貴貧賤

氏姓不同

孔門論學之旨

音近義通之例多見于小爾雅

古代以黃色爲重

周易言位無定

古人貴能讓

雖有周親不如仁人

法先王法後王

析支即鮮卑

游牧之制至三代猶存

火山

字有虛用實用之分

孔門弟子多治諸子學

易不言五行

易言不生不滅之理

山海經不可疑

西域道路古今不同

陽明格物說不能無失

墨子節葬篇發微

王制篇言地理中多精言

理學不知正名之弊

春秋繁露言共財

西藏族正名

西周强大所由來

王季無遷周事

太康失邦非避羿亂

稷契非帝嚳子

夙沙即肅慎

秦漢說經書種類不同

漢人之稱所自來

用水火必時

旂當作楷

黃帝內經素問校義書後

易繫辭多有所本

古代醫學與宗教相雜

助字辨略正誤

史記用古文尙書考略

讀書隨筆

儀徵劉光漢申叔

公羊爾雅相通

近儒以禮運孟子附會公羊惟未及爾雅予按爾雅釋詁首列始字之訓繼列君字大字之義而公羊傳隱公元年云元年者何君之始年也春者何歲之始也王者孰謂謂文王也曷謂先言王而後言正月王正月也何言乎王正月大一統也此公羊爾雅相通之證

賈生鵬賦多佛家言

西漢之時佛教未入中國而賈生鵬賦則多佛典之言試詳釋之鵬賦曰萬物變化兮固無休息幹流而遷兮或推而還形氣續轉兮變化而嬗此即佛家不生不滅之說所謂其來無始其去無終也又曰禍兮福所倚福兮禍所伏此即佛家因果之說

所謂現在之果即過去之因現在之因即未來之果也又云合散消息兮安有常則千變萬化兮未始有極忽然爲人兮何足控搏化爲異物兮又何足患此即佛家輪回之說所謂墮眾生界墮畜生界也又云小知自私兮賤彼貴我通人達觀兮物無不可此即佛家平等之說所謂無人無我無衆生相也又云拘士繫俗兮攔如拘囚至人遺物兮獨與道俱此即佛家解脫之說所謂解塵縛得大自在也又云縱驅委命兮不私與己其生若浮兮其死若休此即佛家一死生之說所謂無所繫戀無所罣礙無所恐怖而生大無畏之想也以上六則皆鵬賦近於釋典者蓋賈生此賦半出於楚騷半源於莊列故能具此思想也

儒林文苑道學分傳之由

古代之時匪特道與藝合亦且道與文合論語則以學文鄭註以爲道藝詩大雅告於文人毛傳以爲文德之人佚周書諡法

解以道德博厚爲文而韋昭註周語亦以文爲德之總名故古
代文人莫不範身以德義所謂有德者必有言也後世文人無
行小有才名未聞大道蕩檢踰閑爲道德之大蠹故蔚宗作史
即別文苑於儒林後世文與道分亦道與經分宋史遂特立道
學傳別之儒林之外近世漢學家斥其非然若膺淵如諸公奚
能備古代師儒之選耶

音韻反切近於字母

反切之學中國傳之已久反切者上一字定位故同位之字爲
雙聲下一字定音故同音之字爲疊韻此不易之理也中國之
初雖未明字母之用然近儒知字母之義者有劉繼莊以三十

韻父以三十二音爲韻
母音有喉音鼻音諸音

江慎修

四聲清切韻

洪初堂

示兒切語

三家而以

戴東原之說爲最當案戴東原作轉語二十章其書雖不傳然
其序有云凡同位則同聲同聲則可以通乎其義位同則聲變

而同聲變而同則其義亦可以比之而通謂非字母之嚆矢乎

此即同聲之字可通用之證蓋中國之韻書有三類一曰今韻

一曰古韻一曰等韻至金人韓道類作五聲集韻始以等韻合

今韻南宋吳才老作韻補又以古韻合今韻而近人劉凝熊士

伯之書復以等韻合今韻蓋切韻雖出於西域上字爲切下字爲韻見郡齋讀

諸書然觀其大綱不外統本韻之字各歸於母以五音總天下

之音幫滂並明非激奉微唇音也端透定泥知徹澄娘齒音也曉匣影喻牙音也來曰半齒半舌凡三十六字分爲五音

江氏四聲切韻表云音韻有四等一等洪二等大三四皆細而四尤細其說甚晰鄒叔績五韻說云古

韻之部類即等韻之攝古人之內言外言即等韻之等古之字

紐即等韻之字母言古韻等韻相貫之法最爲明切今即其說

申之蓋古人韻書多分部類切韻指掌亦分爲廿部自劉鑑切韻指南

爲十六攝攝之名自此始是等韻之攝即古人之部類也顏氏

家訓音辭篇云鄭氏註六經有內言外篇之別又通志七音略

亦有內轉外轉之目而切韻指南亦有內外目之辨江先生云

大抵開口爲外言爲外轉爲侈合口爲內言爲內轉爲歛

見四聲切

韻表是古人之內言外言即等韻之等也又案廣韻用紐之法或

一等一紐或兩等合紐其於一等二等也必一等一紐其於三

等四等也多兩等合紐凡一等一紐者其字母不餘於廿兩等

合紐者其字母不餘於世此廣韻五等即世聲之明證江晉三

有謂注古音必從字母引中庸字作勃孟子曷作害爲證是古

人之字紐即等音之字母也此皆古韻等韻相貫之證

等韻長於音古

韻長於文此其不同之點

知等韻古韻之相貫即知由雙聲疊韻可以通反

切矣知反切之理即知字母之不難製造矣今欲造中國之字

母莫若師戴氏轉語之意而參以洪氏示兒切語之法以三十

六字母定位分等悉采廣音所用切音上一字各歸其母並列

其等復仿洪氏四聲首和表之意區音爲四等按韻按等凡字

在某位者即屬某母則中國字母似不難因端尋委矣蓋居今日之中國舍形字而用音字勢也廢各地之方言用統一之官話亦勢之所必趨也然以古字同音通用例之則此例並非無所本矣特字母教授之法說者紛紜殊難定斷姑發其凡例以俟通儒之采擇焉

景教源流

景教之說各異張氏石洲云景者丙也丙納音火唐人諱丙故曰景教景教即火教朱氏無邪堂答問據之遂謂景教大秦教即火教與天主教無涉愚按此說非也景教即耶教之別派與火教異按通典職官門云祆者西域天神佛經所爲摩醯首羅也武德四年置祆祠及官常有羣胡奉事取火呪詛貞觀三年置波斯寺天寶四年七月敕波斯經教出自大秦傳習而來久行中國爰初建寺因以爲名其兩京波斯寺改爲大秦寺案通

典謂羣胡取火咀呪是祆祠爲奉火教者所建也謂波斯經教出自大秦是波斯寺爲奉耶教者所建也宋敏求長安志云布政坊西南隅有胡祆祠醴泉坊又有舊波斯胡寺又云義寧坊有波斯寺貞觀十二年太宗爲大秦國胡僧阿羅本立由是觀之祆祠奉火教出自波斯波斯寺奉景教出自大秦其不可合爲一明矣案洪氏元史譯文證補景教考云中國東晉時有聶斯托爾爲東羅馬教士教王流之於阿昧尼亞當時附其說者散居東方自稱聶斯托爾教自裏海以東以至中土其說甚確今取其說證之姚寬西溪叢語云唐貞觀五年有傳法穆護何祿將經教詣闕敕令長安崇化坊立祆寺號大秦寺又名波斯寺會昌五年敕大秦穆護火祆等六十餘人並還俗按何祿即阿羅本叢話以大秦穆護與火祆並言是兩教判然各異故張邦基墨莊漫錄謂祆神出西域與大秦穆護同入中國也惟姚

氏以大秦寺爲祇寺則語焉未詳未足爲據矣如據此而以景教爲火教則四裔編年表云周靈王二十一年瑣羅阿司得著經書爲波斯之聖即火教之祖是火教興於周末非如景教之創於六朝時也且景教流行碑言三一妙身阿羅訶即瑣羅阿司得之對音言三一分身彌施阿即聶斯記爾之轉音朱氏誤以彌施阿即創祇教之摩醯首羅此所以合火景二教而爲一也且景教流行碑又云室女誕生於大秦判十字以定四方尤景教出於耶教之確證蓋大秦即羅馬耶穌創教之時猶太已爲羅馬屬地故亦稱大秦其曰波斯教者謂此教由波斯傳入也後儒因其與火教同爲波斯所傳入遂混而爲一殊不知景教之源流非出於波斯火教也

有教無類

有教無類若如朱注說與下文道不同章相反蓋類者非指善

惡言乃指貴賤言也考之王制國之俊選與公卿之子並升於太學是殷制教人不以族類也周禮卿大夫職掌選賢與能是周制教人亦不以族類也古者王公之子不能學則下儕於士庶士庶之子能學則上儕於顯位而春秋之世則世卿在位貴族在官惟在上者有學而在下者無學此才智之士所以多出於有位之人也孔子此語所以破當時等級之分言當以有學無學分貴賤不當以有位無位別貴賤也大同之義至此而愈明矣

孟子字義疏證解理字

戴氏孟子字義疏證論理字最精其以孟子條理二字解理字與西儒以秩序二字解理字者同一妙解至其論天理人欲謂理者情之所不爽失者也蓋以理出於欲使所欲而正即謂之天理使所欲而不正即爲非天理與王船山所云天理即在人