

唐宋八大家全集

王安石集上

主編

余冠英 周振甫
启 功 傅璇琮

国际文化出版公司

王安石集

(上)

冯惠民
曹月堂

整理

王安石集

(下)

冯惠民
曹月堂 整理

前 言

王安石，字介甫，号半山，抚州临川（今江西抚州）人。其叔祖王贯之，真宗咸平三年（1000）进士。父王益，字损之，大中祥符八年（1015）进士，天禧间任临江军判官，府治内有维崧堂，天禧五年（1021）十一月十二日，安石便诞生于此。由于王益游宦四方，安石也随其所之，到过江西新淦（今新干）、庐陵（今吉安）、四川新繁、广东韶州（今韶关）以及今天的扬州、开封等地。景祐四年（1037），王益通判江宁府（今南京），安石也随至江宁，是年十七岁。

宝元二年（1039）二月，四十六岁的王益病卒于通判任上，葬于金陵牛首山，子孙遂定居于此。其父的去世，使全家失去了依靠，兄弟姐妹十人，虽有其母吴氏苦心维持，家境却日渐窘迫。

安石早年所作《忆昨示诸外弟》诗云：“男儿少壮不树立，挟此穷老将安归？”“材疏命贱不自揣，欲与稷契遐相希。”正是怀着读书济世的壮志，安石在服丧期满之后便入京应礼部试，并于庆历二年（1042）擢进士高第，同年任签书淮南节度判官厅公事，到扬州韩琦幕府做了属员。任满以后，安石又放弃了求试馆职、进入辅相养才之地的机会，希望到地方任职，以施展自己的学问和才华。庆历七年（1047），被派往明州（今宁波）鄞县任知县。在鄞县，他兴修水利，创办学校，并试行青苗法，抑制兼并，贷谷于民，深受百姓爱戴。皇祐元年（1049），安石调任舒州（今安徽

潜山)通判。其间,召试馆职,安石不赴;又除集贤校理,安石疏辞四上,不就职。至和元年(1054),为群牧判官,嘉祐二年(1057)知常州。次年,移江南东路提点刑狱。安石以“矫世变俗”之志撰《上仁宗皇帝言事书》,鼓吹革新。同年(1058)十月,安石进入中央最高财政机构,任三司度支判官,主管钱粮金谷;编《唐百家诗选》二十卷。六年,以安石知制诰,撰《上时政疏》。嘉祐八年(1063),仁宗病死,英宗即位。不久,其母吴氏在京师病故,安石回金陵守丧。服除后在金陵讲学,直到治平四年(1067)英宗去世,神宗即位后,安石才出知江宁府,旋为翰林学士,时年四十七岁。

熙宁元年(1068),宋神宗想寻求摆脱危机的出路,特召安石入殿,问为治所当先。安石又上《本朝百年无事札子》。次年二月,神宗升安石为参知政事,由陈升之、王安石创置三司条例,议行新法。三年,任命安石为同中书门下平章事(正相)。在宋神宗的支持下,陆续施行了均输法、青苗法、农田水利法、免役法、市易法、方田均税法等一系列改革措施,并对科举制度进行了改革,试图缓和矛盾,富国强兵,史称“熙丰新法”。

但是,熙丰新法触犯了大官僚、大地主、大商人的既得利益,从一开始便遭到激烈反对。王安石成了众矢之的,攻击谩骂,造谣污蔑,向王安石倾泻而来。“祖宗之法不可变”成了反对派的杀手锏,两宫也向宋神宗步步紧逼。像邓綰那样声称“笑骂由汝,好官我自为之”的投机者也败坏了变法派的声誉。熙宁七年(1074)四月,反对派又借助旱灾,兴风作浪,叫嚷“去安石,天必雨”,王安石被迫辞职。但是宋神宗离不了王安石,又于次年二月恢复了安石的职务。这时的形势已非熙宁初年可比,改革阻力

重重；熙宁九年（1076）七月，其爱子王雱英年早逝，安石悲伤不已，力请辞职。十月，安石再次罢相，以使相兼判江宁府回到金陵，从此终身不起，时年五十六岁。元丰三年（1080）九月，以安石为特进，封荆国公。元丰八年（1085）三月，神宗去世，新法已名存实亡。到哲宗元祐元年（1086），反对派的首领司马光上台为相，尽废一切新法，惟恐不及；同年四月，王安石忧愤而卒，赠太傅，后追谥文，封舒王。

王安石是政治家、改革家，又是著名的文学家。作为唐宋八大家之一，他积极参加韩愈、欧阳修领导的诗文革新运动，强调文学的社会意义，认为文学应该为社会服务。他在《上人书》中说：“所谓文者，务为有补于世而已矣。所谓辞者，犹器之有刻镂绘画也。诚使巧且华，不必适用；诚使适用，亦不必巧且华。要之以适用为本，以刻镂绘画为之容而已。”王安石对文学的作用，内容与形式的见解，是有其进步意义的。既要匡世济俗，面对现实，又想用文学这个武器去补缀并完善破绽百出的社会，是王安石前期作品的精神支柱和主要特征。

我们今天能够看到的王安石的文章约1300余篇，除去那些尊命文字和应酬文字之外，主要是些政治、学术方面的论说文。变法前，王安石的《上仁宗皇帝言事书》，洋洋洒洒万余言，陈述整顿吏治、改革法度的主张和办法，被称为秦汉以后的“第一大文”；《本朝百年无事札子》，本来就是回答神宗提问而写的，着重评论了仁宗在位四十二年的政治得失，是熙丰新法的先声。在推行新法的过程中，王安石父子还对《诗》、《书》、《周礼》三经义进行研究注释，旨在为新法提供理论依据，以所谓的“新学”取代“旧学”。这种善长议论，或者偏向议论的特点，在其他体裁甚

至是比较短小的文章里也得到充分表现，如《游褒禅山记》，《伤仲永》、《泰州海陵主簿许君墓志铭》等，都是这方面的杰作。

司马光在熙宁二年给王安石写了封长达三千三百多字的信（即《与王介甫书》一），不遗余力地诽谤新法，攻击王安石，信的末尾还说：“你王安石接受也好，拒绝也好，或者咒骂我、污辱我，或者汇报给皇上，把我赶出朝廷，我司马光听命而已。”而王安石的《答司马谏议书》抓住对方所说的侵官、生事、征利、拒谏、致怨五事，一一回答：“某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。”文章简明，措词委婉，辨驳有力，是长期传颂的名篇之一。

总之，王安石的政论文，在唐宋八大家中是比较突出的；它思路清晰，逻辑严密，行文紧凑，概括性强，充分说明了王安石在散文发展史上所取得的成就。语言这个表达工具，到了王安石手里，似乎左右逢源，俯仰捭阖，信其所至，达到了随心所欲，炉火纯青的地步。

王安石的抒情文，以祭文为多。《祭欧阳文忠公文》，感情真切，气势奔放，词清韵幽，是当时所有欧阳修祭文中最受推重的一篇。《同学一首别子固》也是抒情文中的佳作。王安石往往借评价历史，抒发自己的感慨，笔力雄健，文风峭刻，胜意迭出，发人所未发。《史记·孟尝君列传》是人们必读的名篇，孟尝君门客数千，人才济济，历来受到称赞。而王安石的《读“孟尝君传”》却不同凡响：

世称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力，以脱于虎

暴之秦。嗟呼，孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士！不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉？夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。

全文仅八十余字，却一波三折，抑扬顿挫，表现了王安石作为政治家的气魄和风度，似乎千百年来的传统观念要从此改写。

王安石的诗歌约有1600首，数量多于文章，成就也高于文章。同他的文章一样，王安石写了不少反映重大社会问题的政治诗。像《感事》、《兼并》、《省兵》等，分别从政治、经济、军事等方面，揭露了国势的贫弱和政治的腐败，表现了作者忧国忧民的思想。《白沟行》作于嘉祐四年（1059）王安石出使辽国时，表达了对宋朝忽视边防、守无良将、卑屈侍辽的忧虑。《河北民》则更为明确：

河北民，生近二边长辛苦。家家养子学耕织，输与官家事夷狄。今年大旱千里赤，州县仍催给河役。老少相携就南来，南人丰年自无食。悲愁白日天地昏，路旁遇者无颜色。汝生不及贞观中，斗粟数钱无兵戎。

通过对民不聊生、求助无门的悲惨遭遇的描写，揭露了统治者的虐政和无能，表达了作者的激愤心情和对富国强兵、安居乐业的向往。联系王安石推行新政的事实，读了《河北民》这首短诗，会自然得出变法实在必行的结论，这正是诗人的成功所在。

王安石还写了一些抒发感慨、表明心迹的作品。如《众人》：“众人纷纷何足竞，是非吾喜非吾病。颂声交作莽岂贤，四国流言旦犹圣。唯圣人能轻重人，不能铢两为千钧。乃知轻重不在彼，要之美恶由我身。”但更多的是咏史、怀古的作品，作者往往通过对古人功过得失的评价，抒发自己的政治见解和抱负。如《商鞅》：“今人未可非商鞅，商鞅能令政必行。”《贾生》：“一时谋议略施行，

谁道君王薄贾生。”这完全是作者的自喻、自励和自白。这类诗刚劲雄辩，掷地有声，虽有真知灼见，却失之肤浅、直露。而较早创作的《明妃曲》则感情真挚，刻划细致，读起来凄切动人，令人回味。此诗一出，当时名流纷纷唱和，是王安石抒情诗中最负盛名的作品之一。诗中以王昭君的遭遇为主题，颂扬了昭君的姿色和对祖国的怀念，既对昭君寄予了同情，又讽刺了皇帝的昏庸，同时也流露出诗人自己在政治上的失落感慨：“君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。”

王安石罢相以后，创作上发生了许多变化。大量的写景诗取代了政治诗；早期意气自许，风格强悍，晚期却深沉含蓄；早期长于说理，后期则在修词上精雕细刻。《石村诗话》卷上称：“王荆公晚年诗律尤精严，造语用字间不容发。然意与言会，言随意遣，浑然天成。殆不见有牵率排比处。”这一时期的代表作，歌颂了大自然的壮丽景色，激发了人们对生活的热爱和向往，艺术上不妨以“雅丽精绝”称之。如：

江水漾西风，江花脱晚红。离情被横笛，吹过乱山东。

《江山》

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

《北陂杏花》

至于像“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风自绿江南岸，明月何时照我还”这样的诗句，自然流畅、清新明快，一直传颂至今。也许人们很难想象，这些精致的小诗同那些风格迥异的宏篇巨论，竟同出自王安石一人之手！

王安石的集句诗也颇负盛名。他作词不多，却有名篇流传。据

说《桂香枝》词调即是安石首作，当时寄词《桂枝香》的有三十余首，唯独王安石的“金陵怀古”“最为绝唱”。

这次我们整理王安石集，选择明嘉靖三十九年抚州刊本（即何迁刻本）《临川先生文集》作底本。这个刻本是根据宋绍兴十年詹大和绍兴重刊本覆刻的。它既保存了宋刻的原貌，收集也相对齐全，是人们公认的善本。宋刻本《王文公文集》、李壁《王荆公诗注》，成书既早又流传有自，是这次整理时的主要校本，此外还参考了其他刻本及有关研究成果。

为了读者阅读时清晰醒目，这次不再出校勘记，而采取直接改入正确的文字，又能保留底本原貌的办法。即：

一、凡是底本误，校本不误者，将校本中的正确文字用〔 〕标出，置于底本误字之前；底本中的误字用（ ）标出，改排六宋，置于正确文字之后。

二、凡是底本有缺漏者，则将校本中的相应文字用〔 〕标出，置于底本相应位置。凡底本衍文，则用（ ）标出，并改排六宋。

《临川先生文集》虽相对齐全，但仍有不少缺漏。为了搜集散见于本集之外的诗文，进行补遗，前人作了许多努力。陆心源从《宋文鉴》、《宋文选》、《五百家播芳大全文粹》以及吴曾《能改斋漫录》等书中，辑得佚诗佚文十余篇，刊入《群书校补》；朱孝臧从《乐府雅词》、《花庵词选》、《梅苑》等书中辑出佚词数阙，取名《临川先生歌曲补遗》，刊于《彊村丛书》；唐圭璋先生所编《全宋词》又续有增补。宋本《王文公文集》同通行的宋绍兴刊本《临川文集》以及直接或间接渊源于此本的诸多明、清刻本绝不相同，属于另一个版本（详见本书“附录”）。日本汉学家岛田翰从日藏

《王文公文集》前七十卷中，辑出佚诗佚文四十七篇，为《拾遗》一卷。1959年中华书局上海编辑所编辑出版的《临川先生文集》，不仅校勘精审，而且根据前人成果，整理出《临川集补遗》，收诗、词、赋十五篇，文五十六篇，是较为完整而信实的本子。

不过，辑佚是一项艰苦、细致而又费时费力的工作，既很难搜集无遗，又容易误辑。如《王文公文集》卷七十九“集句诗”中有《移桃花》一首，瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》云明翻唐大和刻本无此诗，“此诗不似集句，疑当时误编入也”。但此诗见该集卷三，题为《移桃花示俞秀老》，则今本不佚。中华版《补遗》中亦有此例。如：《书会别亭》见该集卷十二；《老人行》见该集卷三十六；《西去》见卷二十五《初去临川》注；《蓬莱》见卷三十一《次吴氏女子韵》注，实荆公女作；《大理寺丞张服改太子中舍制》，见卷五十一，题为《张服尹忠恕张慎言孙昱太子中舍制》；《许将可大理评事制》见卷五十一，题为《前乡贡进士许将可大理评事签书昭庆军节度判官厅公事制》；《承制王钦等转官制》见卷五十二，题为《承制王钦李惟正并供备库副使制》；《崇班胡珙等改官制》亦见上卷；《贺生皇子第八表》见卷五十八《贺生皇子表六道》，其第一表即此。其《夫子贤于尧舜》一百五十余字，出自《王文公文集》卷二十八，确为该集卷六十七同名文章所佚，已按本书体例补入正文。我们之所以做如上说明，除了证明辑佚工作确非易易之外，主要是为方便读者，免生疑窦。

这次整理该集时，在前人补遗的基础上，重新进行了搜集、核对，删去了误辑的部分，又参考了尚未正式出版的《永乐大典索引》、巴蜀书社出版的《全宋文》、北京大学出版社出版的《全宋诗》、中华书局出版的《全宋词》，补充了新近发现而又相对完整

的佚诗佚文；《王荆公诗注》有古今体诗七十二首，为《临川集》所缺，也一并收入本书《补遗》。这样，本书《补遗》共收古今体诗、词赋一百一十五首，不同体裁的文章八十三篇。但是，卦漏、误辑及失当之处仍所难免，希望读者指教，以便日后予以改正。

目 录

卷一

古诗

元丰行示德逢·····	1
后元丰行·····	1
夜梦与和甫别如赴北京时和甫作诗觉而 有作因寄纯甫·····	2
纯甫出释惠崇画要予作诗·····	2
徐熙花·····	2
燕侍郎山水·····	3
陶缜菜·····	3
己未耿天骥著作自乌江来予逆沈氏妹于 白鹭洲遇雪作此诗寄天骥·····	3
招约之职方并示正甫书记·····	4
同王浚贤良赋龟得升字·····	4
示元度·····	5
仲明父至宿明日遂行·····	5
杏花·····	5
奉酬约之见招·····	6

寄吴氏女子·····	6
赠约之·····	6
寄杨德逢·····	7
再次前韵寄杨德逢·····	7
仲明父不至·····	7
与吕望之上东岭·····	7
与望之至八功德水·····	7
要望之过我庐·····	8
闻望之解舟·····	8
法云·····	8
弯碚·····	8
月夜二首·····	8
两山间·····	9

卷二

古诗

题南康晏史君望云亭·····	10
洊亭·····	10
光宅寺·····	10
春日晚行·····	11
新花·····	11
四皓二首·····	11
真人·····	11
寄蔡氏女子二首·····	12
梦黄吉甫·····	12

游土山示蔡天启	12
再用前韵寄蔡天启	13
用前韵戏赠叶致远直讲	14
白鹤吟示觉海元公	15
示安大师	15
示宝觉	16
定林示道原	16
我所思寄黄吉甫	16
寄朱昌叔	16
与僧道升二首	17
赠彭器资	17
赠王居士	17
赠李士云	17

卷三

古诗

题半山寺壁二首	18
定林寺	18
题定林壁	18
移桃花示俞秀老	18
对棋与道原至草堂寺	19
书八功德水庵	19
放鱼	19
霾风	19
偶书	19

即事二首	19
拟寒山拾得二十首	20
自遣	22
自喻	22
古意	23
吾心	23
无营	23
病起	23
独归	23
独卧有怀	24
无动	24
梦	24
车载板二首	24
跋黄鲁直画	25
过杨德逢庄	25
秋热	25
秋早	25

卷四

古诗

同沈道源游八功德水	26
望钟山	26
思北山	26
上南岗	26
谢公墩	27

秋夜泛舟	27
和耿天骢同游定林	27
次韵约之谢惠诗	27
次韵舍弟江上	28
酬王浚贤良松泉二诗	28
答俞秀老	29
清凉寺送王彦鲁	29
送惠思上人	29
老景	29
杂咏八首	29
张良	31
司马迁	31
诸葛武侯	31
读墨	31
读秦汉间事	32
幽谷引	32
明妃曲二首	32
桃源行	33
食黍行	33
叹息行	33
送春	33
兼并	34

卷五

古诗