

金匱例言

一傷寒金匱二書之次序久已失真仲景云爲卒病雜病論合十六卷是或傷寒八卷金匱亦八卷耶後人移益顛倒莫可究詰余遵庭訓將猝病概收於傷寒雜病則入金匱以符古人立言之旨如難經云傷寒有五風寒溫暑濕是也風寒溫暑濕概屬猝病初病在表故列之太陽經瘧疾霍亂亦係猝病一中少陽一傷太陰故瘧列少陽霍亂則列太陰至於瘵病爲內傷外感之壞病初病太陽故收入太陽壞病如此部署雖未能盡恰古意但較之無處安置強立名目者似略勝一籌更以一病爲一卷以清眉目分章分節以便檢討

一中醫以表裏寒熱虛實爲辨症之標準但能熟讀傷寒金匱內科之應用已足非必以藏府立論始謂內科故統余著之傷寒金匱溫病而名之曰內科大綱

一傷寒爲六淫之病故以六經爲綱而分常病變病壞病死病自愈禁忌等等金匱則爲六臟六腑質能虛實之病而總分爲上中下三化（以上下言爲上中下以內外言爲內外中）上化爲肺心膈及皮膚傳化之主中化爲肝膽脾胃三焦及肌肉變化所出下化爲膀胱腎及骨髓生發之原上中下雖分三化實則不外陰陽二氣之變化血屬陰氣爲陽血中有氣氣中有血互爲其根不能分立脾生血心統血肝臟血陰也肺生氣腎統氣包絡藏氣陽也六臟分陰陽陰陽又各自分陰陽陰陽對立之中間有樞是即上中下化之所由成陰主靜陽主動靜爲質動爲能有一臟必有一腑腑與一切養生物質有直接關係臟則爲間接關係臟司守藏腑司輸納故曰臟內而腑外臟陰而腑陽陰陽相合動靜相稱分工合作以成變化古人因附會五行乃去一臟而曰五臟謂包絡之機能同於心也但以牽合五行而損去一臟未免削足適履故余遵庭訓仍立六臟六腑

一存陰陽而去五行係家孝宣公之心法一家之言也學術無範圍吾之言如此彼之言如彼見仁見智各有不同然以五行支配五臟其說實有難通者肺屬金肝屬木金能尅木似矣而肺則何以能尅肝脾屬土心屬火腎屬水水尅火土尅水似矣而腎則何以能尅心脾則何以能尅腎既云尅矣試思水火爲一身生化之原水火一虧全體皆病腎又豈獨尅心心又豈獨尅肺耶且如生尅制化之說遞尅遞生一定不移活潑靈虛之人豈不成蠢蠢機械之木偶乎既云金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金又言金木無忤水火相濟肺病傳肝爲金尅木若肝病傳肺則又言木反侮金司命大事豈可以游移之詞出之乎且木既反能侮金所謂五行遞尅遞生之說豈非不攻自破乎學者讀書當具隻眼不可爲古人所愚也且醫者所遵仲景之傷寒金匱耳試翻開仲景全書言五行者有幾仲景之所言者言之仲景所未言者何能附會病屬實有之物見何證治何證又何需五行耶

一病變之活動如空氣傳播遇隙則入因受而施瞬息變化不可端倪故醫學一科實兼物理生理化學等各種科學而成余之所著可與各種科學參看故必稍明科學者方能讀余所註之傷寒金匱

一世界萬事萬物莫不日有進化瞬息千里醫爲人生必需之學科人類之進步方亟病之變化無窮故醫法非保守故步所能勝任勢必推陳出新日日新時時新方能發揚昌大之也余之所著處處以科學研究發揮學理其一切附會陳言均所不錄每病之首列以總論詳述病之始終及脈忌絕症總論明瞭本文之條例自通應用治法則列之本章之末以備參考

一傷寒方劑過少而金匱尤少余初擬在各種之外更著內科及婦嬰應用之醫案新律因金匱雖爲難病之書但理法頗簡未足應萬病之用故擬更作醫案以輔之先立總論次辨證脈再則治法再則方劑再則條例每一病皆如此組織然後足用但有未能是蓋因環境關係未能專事著作有志未逮徒喚負負

一方藥重在氣化氣化生於質味如甘寒生津苦寒瀉熱酸寒化陰鹹寒降火辛寒散火甘溫化氣苦溫降氣酸溫斂氣鹹溫下氣辛溫散氣明乎此則於方藥理志思過半矣但余治病之要旨首在存津液而乘生氣苦寒辛燥升補膩膈之品必慎重出之

一方藥治病一遵仲景所著亦皆推演仲景之心法至靈樞素問之學仲景之所遵者遵之仲景之所未言亦不願多所牽入且余所著書均係平鋪直叙樸實說理以發揮自己意見不願指摘他人尤不欲輕侮古人

一仲景之書精微確切特以語句深奧後人註解實未能闡發於萬一真義全晦良可浩歎余之所著對於仲景之學雖不敢自信已登堂入室然實能道前人所未道其中包羅宏富理說新穎學者應於明窻淨几氣恬神靜之時悉心卒讀公平論列方不負作者苦心也

一中西醫各有短長以中醫而訾議西醫是必不知西醫者也以西醫而蔑視中醫是又不知中醫者也中醫重氣化其弊流於空談西醫重剖驗其弊流爲機械故必溝通中外調和新舊採收衆說折衷羣言中醫必逐漸改良以期得到西醫之實驗西醫亦必更求精進始可達於中醫之精化二者溶冶一爐異趣同歸始能壽斯世爲康莊登斯民於安樂余家歷代知醫至家孝宣公始集其大成余承庭訓於甲子年懸壺燕市並授徒自給荏苒十載潦倒京塵顧無時不以改革國醫爲己任但一人之精力有限學理之探討無已總余所著何能毫無遺失茲者提綱挈領取傷寒金匱整理使有次序益之以溫病論蔚然成一內科全書便於初學易於入門正如於風雨晦冥萬里陰霾間曙光乍動朗日初晴以爲數千年中醫之續命而爲將來研究之基礎已耳

一我國凡百學術發達於商周以戰國爲極盛百家并出奇珍羅列或不讓於今之歐美秦政破壞漢亂損失存者微渺此實吾族之大不幸秦政之禍寧可數量計哉張仲景搜集殘餘古訓爲傷寒金匱二書雖爲數無幾是皆數千年之結晶語盡珍奧無倫今之人智不足以窺其萬一動輒非薄試讀余註復將云何如謂文簡難識則可謂其粗淺不經則不可也

邱氏金匱經淺說目錄

金匱例言

金匱經淺說

第一章 臟腑經絡 內計十七節

第二章 六臟風寒積聚病 內計二十四節

第三章 中風附歷節 內計九節

第四章 血痺虛勞病 內計十八節

第五章 血證 內計十四節

第六章 水氣脈証附臟脹 內計三十四節

第七章 消渴脈證 內計九節

第八章 黃疸脈證 內計二十四節

第九章 胸痺心痛短氣 內計九節

第十章 腹滿脈證 內計十六節

第十一章 寒疝病脈 內計四節

第十二章 宿食脈證 內計五節

第十三章 嘔吐噦 內計二十四節

第十四章 下利脈證 內計二十一節

第十五章 痢下脈證 內計四節

第十六章 肺痿肺癰 內計五節

第十七章 肺脹咳逆上氣 內計八節

第十八章 痰飲脈證 內計二十八節

第十九章 咳嗽氣喘 內計九節

第二十章 小便不利淋病 內計四節

第二十一章 驚悸脈證 內計四節

第二十二章 奔豚脈證 內計四節

第二十三章 百合病 內計九節

第二十四章 婦人妊娠 內計十一節

第二十五章 婦人產後 內計十一節

第二十六章 婦人經脈病 內計十二節

第二十七章 婦人雜病 內計十節

第二十八章 狐惑病 內計二節

第二十九章 陰陽毒病 內計二節

第三十章 跌厥手指臂腫轉筋狐疝虬蟲 內計七節

第三十一章 瘡癰腸癰浸淫瘡 內計七節

邱氏金匱經淺說卷一

邱方鑑心佛審正男邱崇宗山著

受業青縣李蔭嵐宗元參校

第一章 臟腑經絡

臟腑經絡者生理病理之總論也議論雖簡理則概括熟讀深思自有妙悟余嘗謂傷寒爲外因諸病立論金匱爲內因諸病之法合傷寒金匱則內科大備傷寒以六經寒熱爲綱金匱以臟腑虛實爲主寒熱變化傷寒盡之虛實標準金匱盡之是故傷寒爲經金匱爲緯一表一裏缺一不可也今之人竟重視傷寒而置金匱實有背仲景之本意焉

第一節 病有傳變

問曰上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病當知肝傳脾當先實脾脾不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也餘臟準此

余註傷寒已擲筆而嘆曰發揮盡致嘆觀止矣第古書流傳由竹簡而卷冊由古篆而隸楷抄寫顛倒附會益漏焉能無誤況傷寒金匱由王叔和搜尋補綴而成其間遺失錯誤所不免也此節假設問答說明病有傳化要須未雨綢繆問曰上工治未病何也上工謂上智之醫未病謂病機方動病形未成師曰夫治未病者譬如見肝臟之病機發動知病氣傳播能蔓延未病之脾當病未傳脾視脾之勝衰先予以實力之補充邪必無所施蓋虛則受邪實則拒邪也若脾勝無隙本無受邪之機何必庸人自擾中工不曉病有傳化見肝之病不解實脾惟知治肝也又按病類傳化無定不能謂肝病一定傳脾而不傳他臟大凡無論何臟虛則受邪而傳不虛則不

傳此節文義宜活看勿拘

第二節 表裏先後

問曰病有急當救裏救表者何也師曰病醫下之續得下利清穀不止身痛疼者急當救裏後身體疼痛清便自調者急當救表也

問曰病有急當救裏或救表者何也師曰病在表醫不解表而下之傷其中氣陷胃熱脾中運不舉乃繼續得下利清穀不能止裏急已成但表證猶在故身體疼痛表裏俱病蒸化不勝根本動搖裏之生氣爲重輕重相權不及顧表之有邪急當救裏之生氣內困蘇緩再解在外之邪若下後中無大傷清便自調內非緊急而第身體疼痛表重裏輕亦恐邪乘虛陷急當救表疏通放散之阻即是增進生化之機維持和平之用

第三節 新陳先後

夫病痼疾加以卒病當先治其卒後乃治其痼疾也

卒者從前無此病今突然而病此卒即倉猝之猝古字通用下同本患宿疾又得新病當先治其新病新病解後再解宿疾蓋宿病久結新病初中勢有緩急治分先後也

第四節 厥陽獨行

問曰經云陽氣獨行何謂也師曰此爲有陽無陰故稱厥陽

厥者孤也厥陽謂孤逆不化之陽也蓋陽氣下交陰氣上騰陰吸陽嘘交蒸成化若有陽無陰則孤陽獨行逆陽不交生氣不發故稱

宗元按咳
為一病上
氣喘再為
咽痛加
脹滿心
共為六
以三陰計
算為陰病
十八也五
藏當包內
仍六藏也
每陰病為
所干病氣
八病合之
始為一百
八病

厥陽所謂陰平陽秘精神乃治陰陽離決精神乃絕也夫氣電光熱在人身為陽陽主生熱水分物質炭酸在人身為陰陰主成形陽為生氣陰為死氣陽氣易散而難聚必有相當內容以納相當陽氣故精足血滿以吸收天空氣氣光線所謂陽秘內固則生若精少血薄既不能攝取天空氣氣光電以秘藏之則固有之氣熱光電必為天空所吸去於是陽離魂散乃死是故陽不能自存必有陰以吸之陰不能自生必有陽以化之

第五節 臟腑陰陽之病類

問曰陽病十八何謂也師曰頭疼項腰脊臂脚掣痛陰病十八何謂也師曰欬上氣喘噦咽痛腸鳴脹滿心痛拘急五臟病各有十八合為一百八病又有六微微有十八病合為一百八病五勞七傷六極婦人三十六病不在其中清邪居上濁邪居下大邪中表小邪中裏繫飪之邪從口入者宿食也五邪中人各有法度風中於前寒中於暮濕中於下霧傷於上風令脈浮寒令脈急霧傷皮腠濕傷關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡

陽主表軀壳之外表頭項腰脊臂脚六者掣痛是經絡病陽有三陽每經六病合為十八陰主裏軀壳之裏咳嗽上氣喘促噦逆咽痛腸鳴脹滿心痛拘急陰有三陰每經六病合亦十八六臟之病有十八合之為一百八病又有六微凡臟邪則甚府邪則微故六腑之病謂之六微(黃氏說)微有十八病即上之陽病十八也六府合之為一百零八病(唐氏說)五勞者五志之勞傷其精華六極者氣極血極筋極骨極肌極精極傷至極度也七傷者七情之傷或飲食憂勞飢飽房事經絡營衛氣血之損傷(黃氏說)婦人三十六病如十二瘕者謂所下之物一如青泥二如青血三如紫汁四如赤皮五如膿瀝六如豆汁七如葵羹八如凝血九如青血似水十如米

汁十一如月浣十二如經度不應期也九痛者一陰中痛傷二陰中淋痛三小便即痛四寒冷痛五月水來腹痛六氣滿注痛七汗出陰如蟲嚙痛八脇下痛九腰痛也七害者一害食二害氣三害冷四害勞五害房六害娠七害睡也五傷者一孔痛二中寒熱痛三小腸急牢痛四子藏不仁五子門不正也三因者一月水閉塞不通二絕產乳三羸瘦不生肌肉也此三十六病非六氣外淫所致本皆內傷故另當別論不在其中凡邪之中人大抵輕清之邪浮游居上重濁之邪沉澱居下也大邪中表傷宣達之氣也小邪中裏阻分化之本也或謂大邪即大氣之清邪小邪即水質之濁邪或又謂大邪爲大絡之邪小邪爲微絡之邪存疑可也釅（同馨）飪（飪爲烹調生熟之節）之邪厚味適口過食困胃從口而入是爲宿食傷化育之器也五邪中人以類相從而各有法度風者動氣屬陽多得於午前日早氣升發之時也寒者靜氣屬陰多得於日暮日暮氣沈降之時也濕爲重濁之邪傷於下焦霧爲輕清之邪傷於上部此五邪中人之時間與部位也風爲疏張之陽邪故令脉浮也寒爲縮凝之陰邪故令脉緊急也霧爲浮游輕薄之邪故傷在外之皮膚也（皮膚爲外層其氣即上焦如霧同氣相親故霧傷皮膚）濕爲淤滯之邪故流注內之關節也（關節爲水液之注聚其處即下焦如瀆物聚其類故濕傷於關節）食屬有形化於中運故傷在脾胃與軀殼經絡無涉也此五邪中傷之所在凡邪感不同病變萬殊然病化性能寒熱而已極寒者痞塞內傷經氣之播動阻熱氣之揮發也極熱者則煎熬消散外傷絡血之榮潤害津液之灌注也

第六節 望色辨病

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻頭色青腹中痛若冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也設微赤非時者死其目正圓者瘕不治又色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難色鮮明者有留飲

宗元按面
色當係目
周圍之色
即俗所謂
眼圈是也

脉出於寸口色現於明堂明堂者鼻也氣之所潮面之高峯因鼻色之外現可試知內病之所成故明堂光澤則氣勝精全而無病若鼻頭色青者血凝於中爲腹中痛若冷者既青而又冷則溷冷熱敗氣殘精寒是爲亡陽之死象鼻頭色微黑者水澹氣弱血含垢濁是爲有水氣也色黃者濕凝血淡是爲胸上有寒也色白者血淡色脫故爲亡血之徵也假設亦爲血滿氣盛之火色應現於夏令色見微赤而非當火炎之令反在沈藏的冬季是浮陽逆越血散於外故外見非時之色而爲死象也目爲精華所聚神光之門陰（精也）充則潤陽（氣也）盛則柔陰絕陽強則目正圓直視不轉瞬而爲癡癡者頸項強急脊背反折戴眼直視也是因精絕神奪而筋脈枯縮故爲不治也再驗之於面色夫氣不舒則血凝血凝不流則色青故色青爲痛也氣運消沈精光內敗則色黑勞傷精氣故色黑爲勞也氣動血漾鼓盪成風風則血發外炎故色赤爲風也液燥不榮肌枯而膚黃故色黃者爲便難飲盛則澤滋而色新故色鮮明者有留飲也氣變於內色應於外故望而知其病之所著也

第七節 聞聲辨病

師曰病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲暗暗然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病

人病於中聲變於外聞其聲可以知其病夫病人語聲寂寂然精少神疲腎虛之象也偶感觸動喜驚呼者氣動血燥肝實之象也腎主骨骨充髓肝主筋筋滿質腎肝在下筋骨在內若常則語聲寂寂猝則喜驚呼者精少髓虛氣動筋燥知其病在骨節骨節爲骨節之交此聞聲而知病在下焦也病人語聲暗暗然不徹者心膈間病蓋心膈爲氣之海中氣燥者傳播強聲音洪亮中氣濕者聲浪之傳播遲故聲音沈悶譬如空氣之傳聲晴明之日氣壓大傳播強而聲洪陰雨之時氣壓低傳播弱而音沈此聞聲而知病在中焦也

病人語聲啾然細而長者爲頭中病蓋腦爲神之聚聲高震盪則神氣緊張而病劇故頭病則其聲細而啾啾不敢高其聲也此聞聲而知病在上焦也

第八節 氣息異形

師曰息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫

呼吸出納爲氣壓之活動清濁之交換呼時縮小空間氣厚壓高以成出吸時伸大空間氣散壓薄以成入若空間有阻肺運不暢必有異常之行動故師曰息（一呼一吸曰息）搖肩者心中（空間）堅滿無隙氣降無路故搖動其肩以張大其肺也息引胸中上氣者肺壅氣逆因空氣之激動故生欬也息張口而短氣者氣薄肺弱息既短阻氣之吸入少故水液不化是爲肺痿而唾沫也此節三層初言胸滿阻入必搖肩以助之次言氣逆急出成欬再言氣薄肺弱出入之運用不勝也

第九節 吸氣之變

師曰吸而微數此病在中焦實也當下則愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

空間堅滿則吸氣不達故吸氣之運動微數因容氣之量既小不得不數其吸以濟之此病在中焦實也蓋腹滿便堅阻之於中其吸氣只達中部而即返故其吸微數當下之氣通則愈若虛者內無阻塞而吸數是非中間之實實爲精陷氣離吸不得達其本也故謂虛者不治也病在上焦者氣浮逆不納心肺之陽不下交故其吸短促也病在下焦者精陷不升肝腎之陰不上騰下元之氣不潮會於上則上傳之氣不得不下趨相就故其吸深遠也吸以收攝大氣（氣）吸之促或遠皆精薄血弱吸取天氣之力微生化之根本

宗元按此以藏氣之喜與不喜以徵驗其病情熱如心惡熱則病更如心則病素不喜食之物不其對之而忽思食則其能亢進故知其病原熱於發熱之義為第二說

已屬不厚故皆為難治之病也更若呼吸之際身體動搖振振者形神不相維持生氣澆薄故不治也

第十節 臟氣喜惡

師曰五臟病各有所得者愈五臟病各有所惡各隨其所不喜者為病病者素不喜食而暴思之發熱也

臟氣之化各有體用譬如肺統氣其氣欬欬則成清化之源交流清濁吐故納新心統血其氣播動動則生溫養之源傳播陽化脾主生血其氣濕潤膏液布澤輪津之源肝主藏血其氣鬱勃（肝為靜脈血所聚血聚以生膽汁聚而曰鬱生而曰勃陰極陽動之義也）條達疏發分化之源包絡主氣海其氣宣動傳化游溢宣化之源腎主藏精為形神之本其氣堅實滋發繁殖生殖之源臟各有氣六臟各有所得者（氣即能力）譬如心熱腎燥肺寒肝風脾濕包絡宜各適其中和即是各有所得臟病而能得精神之全物質之養則病無能為矣故愈（本為六臟因五行之分配故謂五臟今仍註為六臟以全醫統或謂包絡與心同機能故謂五臟終屬牽強）臟病各有所惡古人概既謂心惡熱心主熱過勝則惡熱為化氣肺惡寒肺主清氣過清則惡寒為清氣肝惡風肝主動氣過動則惡風為動氣脾惡濕脾主濕過濕則惡濕為靜氣腎惡燥腎主藏精而惡燥燥為堅氣包絡惡氣宣漲包絡主氣會氣宣而會過宣則惡氣之過勝則傷中和也（包絡之惡古義缺余姑以宣漲擬之）各隨其所不喜者為病此不喜之意謂與其各有所得者相反譬如肺主清欬達反其欬而散越即為病凡與六臟之氣違反者皆是病者素不喜喜之物胃中無消化該物之力但因病氣之變反暴然思之則既食之後積而不化轉為病氣張目故必發熱也或亦謂素日本不喜食之物忽暴思之是因發熱而失常態也

第十一節 臟病攻腑

夫諸病在藏欲攻之當隨其所得而攻之如渴者與猪苓湯餘皆仿此

或謂諸病在藏必宜攻下譬如少陰有急下之證若欲下之當隨其所同得其所獨而下之此節以渴者與猪苓湯渴即得其所獨故用猪苓湯以利水泄熱也唐氏宗海則云得者合也內經六臟各有所合此云諸病在藏常隨其所合作之府而攻治之（病爲實方用攻治）如渴者與猪苓湯渴係腎藏病水化不利也猪苓湯利膀胱以泄水之下源即利水之上化腎合作之府膀胱也利膀胱即是間接利腎內經謂肺之合大腸肺吸清氣腸輸糟粕心之合小腸心統血脈小腸分流水穀穀氣入脈水氣入經包絡之合三焦三焦行水包絡會氣生津包絡爲源三焦爲流脾之合胃胃納水穀脾運輸津液肝之合膽肝主疏達膽汁化食腎之合膀胱腎瀝尿生精膀胱爲水海津源所謂合者一流一主一賓亦標亦本亦表亦裏也

第十二節 四時色脈之義例

師曰寸口脈動者因其旺時而動假令肝旺色青四時各隨其色肝色青而反色白非其時色脈皆當病

此言季節不同氣候異致生理之感應亦異而呈不同之色與脈蓋人與萬物之營枯消長莫非空間之動靜升沈也春夏陽光北來生機漸發秋冬太陽南去生機消沈因其時現其色脈是謂平人非其時現其色脈是謂之病如春氣溫煦生意發始故脈應之而弦弦者溫化方動而未盛之象也凝氣未化故色應之而青青者血鬱之色生機方動也夏之氣蓬勃故脈應之而洪洪者蒸發已盛血滿氣漲色應之而赤赤者生意外發也秋之氣清斂故脈應之而浮浮者氣高之象也生物凋零色應之而白白者血斂氣肅也多之氣閉藏故脈應之而沈沈者沈靜也蓄藏不泄色應之而黑黑者膚腠厚密也此生長收藏之天道關於陽光溫度之弱強既非五行之生尅亦非理想之空論故師曰寸口脈動者統寸關尺而曰寸口此處爲全體動脈之代表其動因其春弦夏洪秋浮冬沈四季之旺時而動其面色因春青夏赤秋白冬黑而顯假令肝臟血而生膽汁肝之氣鬱勃聚而曰鬱動而曰勃與春同氣故肝旺於春其色

當青（脉應弦）心發血而氣播動與夏同氣故心旺於夏其色當赤（脉應洪）肺主清歛與秋同氣故肺旺於秋其色當白（脉應浮）腎藏精與冬同氣故腎旺於冬其色當黑（脉應沈）四時各隨其時應現之色脉天人合化是謂無病非然者肝春之色當青（脉弦）而反色白（脉浮）者是謂生氣方張需應浩繁乃血不充厚而反衰沈根氣已殘難抗病氣推之夏赤而反黑秋白而反赤冬黑而反黃皆當病脉亦猶是故曰非其時之色若脉皆當病也（此望切之四季分法）

第十三節 時氣之先後

問曰有未至而至有至而不至有至而太過何謂也師曰冬至之後甲子夜半少陽起少陽之時陽始生天氣溫和以未得甲子天因溫和此爲未至而至也以得甲子而天未溫和此謂至而不至也以得甲子而天大寒未解此爲至而不去也以得甲子而天溫和如盛夏五六月時此爲至而太過也

此論氣候之變遷凡氣有盈縮候有先後四時之序本有常規寒溫之機或有差勝古時曆法以夏曆十一月甲子朔夜半冬至爲曆之元首依此推之自冬至後六十日爲花甲一週每六十日（不必皆適值甲子）一經主氣六經遞傳六六三百六十日爲一歲在北半球冬至之時太陽北來陽氣漸長萬物所生夏至以後太陽南去陰氣漸布萬物所成人在氣交之中遂因氣變而爲病也問曰有時尚未至而氣候先至有時已至而氣候不至有時至而氣不去有時至而氣太過何謂也師曰冬至之後甲子日夜半子時爲少陽所起少陽動之時陽氣始生天氣漸趨溫和此節候之正常也尚未及冬至甲子而天氣因先溫和來氣太早此爲時未至而氣先至也（未應至而先至）已得甲子而天氣猶未溫和來氣太遲此爲時已至而氣未至也（應至不至）以既得甲子而天氣大寒不解此爲時已至而氣不去也（已至而不去）以方得甲子而天氣溫和如盛夏五六月此爲時至而氣太過也（應至而太過）（此出

難經冬至後得甲子少陽旺復得甲子陽明旺復得甲子太陽旺復得甲子太陰旺復得甲子少陰旺復得甲子厥陰旺各六十日以成一歲此外動內應天人同感也

第十四節 浮脉前後之異診

師曰病人脈浮者在前其病在表浮者在後其病在裏腰痛背強不能行必短氣而極也

浮爲陽主表主氣沉爲陰主裏主血寸爲陽主表主氣尺爲陰主裏主血病人脈浮者在關前之寸其病在表若浮者在關後之尺其病在裏表之浮固爲氣阻肌鬱裏之浮則爲腎虛氣浮於是精少血鬱故腰痛精少不榮筋堅不舒故背強腎虛精少髓空骨弱故脚痺而不能行腎虛精少氣逆不潛而氣短精化氣精少氣薄必至勞極故必短氣而極也

第十五節 脉實之死生

問曰寸口脈沈大而滑沈則爲實滑則爲氣實氣相搏血氣入臟即死入腑即愈此爲卒厥何謂也師曰唇口青身冷爲入臟即死如身和汗自出爲入腑即愈

寸口脈（兩手脈皆爲寸口）沈大而滑沈爲血實滑爲氣鬱實氣相搏則充壅積結故含邪異常之血氣入臟則阻閉停息而即死邪化之血氣入腑則轉動泄輸腑開經利而即愈此所謂卒厥之病也蓋臟中陰（質也靜也深也裏也）盛主藏而不泄實邪入臟卒不得出則神閉機息故血凝不流而唇青熱氣不達而身冷是爲入臟即死腑中陽（能也動也淺也外也）盛主輸而不存血氣入腑則乍滿乍泄氣達血行故身和汗自出是爲入腑即癒也內經云血之與氣并走於上則爲大厥厥則暴死氣復返則生不返則死也

第十六節 脈脫生死

問曰脈脫入臟即死入府即愈何謂也師曰非爲一病百病皆然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治病在外可治入裏者即死

問曰脈滑大忽然細小是謂脈脫脈脫在臟則死在腑則愈者何也師曰臟氣向內而陰盛脈脫原形而虛小爲氣陷血沈邪氣入臟不能鼓發制勝故生息停止而即死腑氣向外而陽盛脈脫原形而虛小爲邪氣退微而即愈大抵以陽主外出陽爲淺陰主內入陰爲深非爲一病百病莫不皆然也譬如浸淫瘡（陳修園謂浸淫爲棉花瘡楊梅傳染之毒唐宗海謂淫毒內結或從任脈上口生楊梅瘡或從衝脈上咽爲喉疳或從督入腦爲腦疳皆發於血室丹田黃氏則謂身熱而膚痛爲浸淫總之浸淫爲毒火之瘡則一也）從口起流向四肢者爲內氣勝向外發展故可治也從四肢流來入口者內氣衰微邪氣敗故不可治也是故病在外者枝葉之殘無傷根本而可治病入裏者根本已敝生氣消沈而即死推之腫病從心腹腫起外達四肢者易治從四肢腫起內及心腹者難治此與浸淫瘡之說同義

第十七節 生理病變之總義

夫人稟五常因風氣而生長風能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟若五藏元真通暢人即安和客氣邪風中人多死千般疾難不越三條一者經絡受邪入臟腑爲內所因也二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通爲外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷以此詳之病由都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未及流傳臟腑即醫治之四肢纔覺重滯即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭乏服食節其冷熱苦酸辛甘不遺形體之衰病則無由入其腠理腠者