

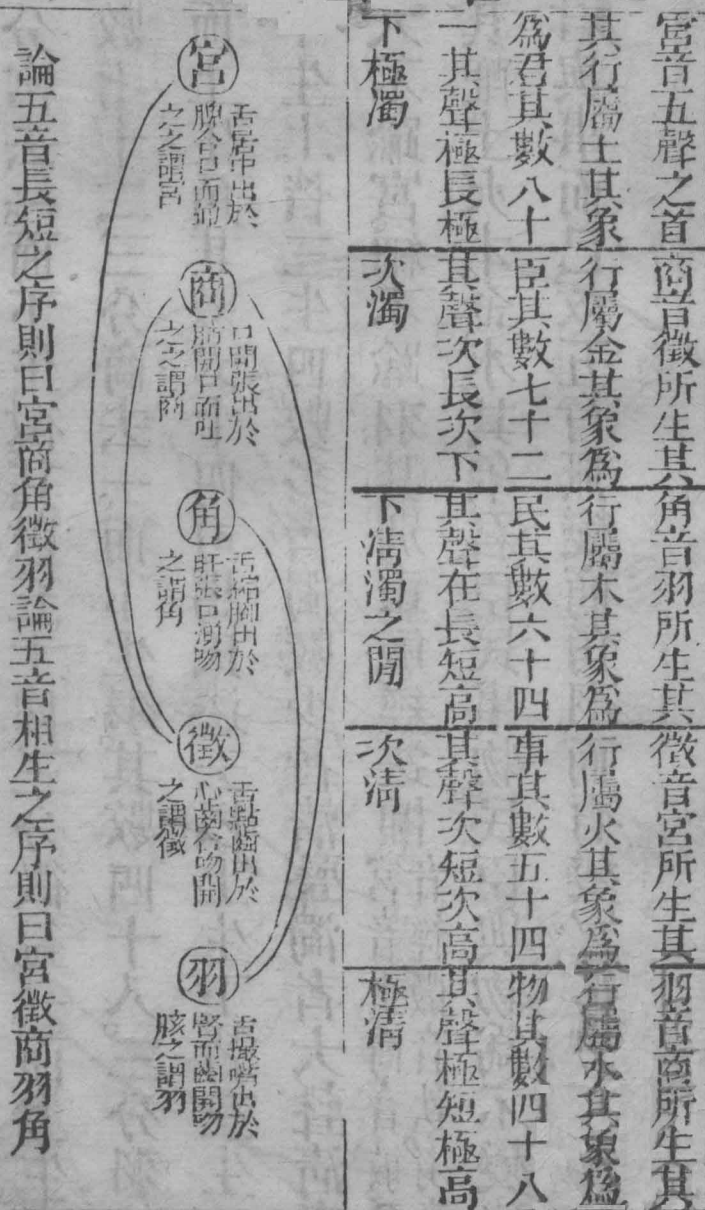




欽定禮記義疏卷第八十一

禮器圖四

五音相生圖



**案**五音生於黃鍾。黃鍾爲宮。而管九寸。九之。則其數八十一。三分宮去一。而下生徵。其數五十四。三分徵益一。而上生商。其數七十二。三分商去一。而下生羽。其數四十八。三分羽益一。而上生角。其數六十四。司馬氏遷云。以上生下。皆三生二。以下生上。皆三生四。數多者濁。數少者清。聲濁者大聲。清者細。大不踰宮。細不踰羽。其別重。敏。經。迭。柳。宮音重。商音敏。角音經。徵音迭。羽音柳。其配土。火。木。金。水。其象君。臣。民。事物。民臣與物爲不變。變者君與事而已。故五音無變商角羽。而有變宮徵也。

# 律呂相生



案禮記禮運曰五聲六律十二管還相爲宮周禮太師掌六律六同以合陰陽之聲子月建黃鍾而辰在星紀丑月建大呂而辰在玄枵寅月建大簇而辰在娵訾亥月建應鍾而辰在析木辰月建姑洗而辰在大梁酉月建南呂而辰在壽星午月建蕤賓而辰在鶉首未月建林鍾而辰在鶉火申月建夷則而辰在鶉尾巳月建中呂而辰在實沈戌月建無射而辰在大火卯月建夾鍾而辰在降婁辰與建交錯貿處如表裏然是其合也其相生則以陰陽六體爲之黃鍾初九下生林鍾之初六林鍾又上生大簇之九二大簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又上生大呂之六四大呂又下

生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下生無射  
之上九無射又上生中呂之上六同位者象夫妻異位者象  
子母所謂律取妻而呂生子也凡下生者三分去一上生者  
三分益一五下六上乃一終矣十二律惟黃鍾九寸林鍾六  
寸大簇八寸皆全寸而無餘分此三統之道也陳氏祥道曰  
黃鍾至大簇陽之陽也林鍾至應鍾陰之陰也陽之陽陰之  
陰則陽息陰消之時陽常下生而有餘陰常上生而不足蕤  
賓至無射則陰之陽也大呂至中呂則陽之陰也陰之陽陽  
之陰則陽消陰息之時陽常上生而不足陰常下生而有餘  
然則自子午以左皆上生子午以右皆下生矣

自平定以來皆土著平定以來

之國取國皆創息之期創中土而不

官軍則非創不測其不測其不測其

創則則自創而之期則有不測其不測其

黃龍宮大期則之期則有不測其不測其

中光教人皆全而期則有不測其不測其

二約益一正而大期則有不測其不測其

半創則則有期則有不測其不測其

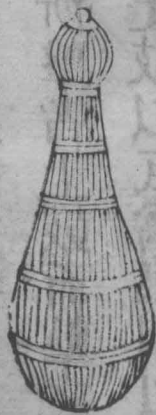
去上水與期人土土期則有不測其不測其

小東與期人土土期則有不測其不測其

# 土鼓

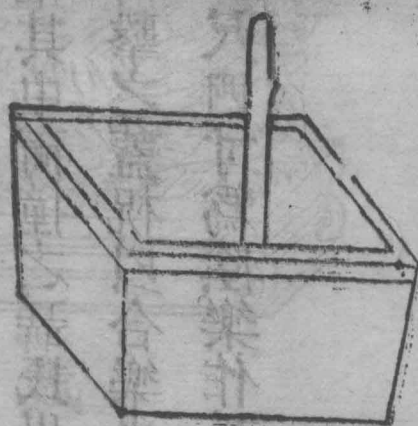


# 蕢桴



禮記禮運曰夫禮之初始諸飲食蕡桴土鼓猶若可以致其敬於鬼神明堂位曰土鼓蕡桴箠箠伊耆氏之樂也周禮簡章春秋擊土鼓吹豳詩以逆暑迎寒祈年吹豳雅擊土鼓以樂田畯祭蜡吹豳頌擊土鼓以息老物蓋樂之作本於箠始於土鼓而周家王業之興本於豳逆暑迎寒祈年皆本始民事蜡息老物則使之反本而已故所擊者土鼓而擊之者蕡桴也土鼓築土爲之也杜子春日土鼓以瓦爲皋陶以革爲面然禮運土鼓起於未合土之前與壺涿氏炮土之鼓異矣蕡或作蒯蓋結草以爲桴也鄭氏改蕡爲由非也

# 祝



止

樂謂曰聖人神靈附於堂立有爵鬯蓋神居以爵鬯為

書曰合九姓婦謂曰豷醴外固周無小福掌祭外婦敬

**案**書曰合止祝敔。詩曰鼗磬祝圉。周禮小師掌教祝敔。禮記樂記曰。聖人作爲柷敔。明堂位有指擊。蓋祝敔以柷敔爲體。柷敔以夏指擊爲用。故柷敔夏指擊。先儒皆謂之祝敔也。爾雅云。所以鼓祝謂之止。郭氏璞注云。祝如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有椎柄。連底捫之。令左右擊。止者。椎名。鄭氏康成曰。合樂之時。投椎其中而撞之。聶氏崇義從鄭說。今太常樂亦人執其椎投而擊之。蓋祝以合樂也。鼓祝謂之止。欲戒止於其早也。祝方二尺四寸爲陰。樂作於陽。故以陰數戒之。

敦

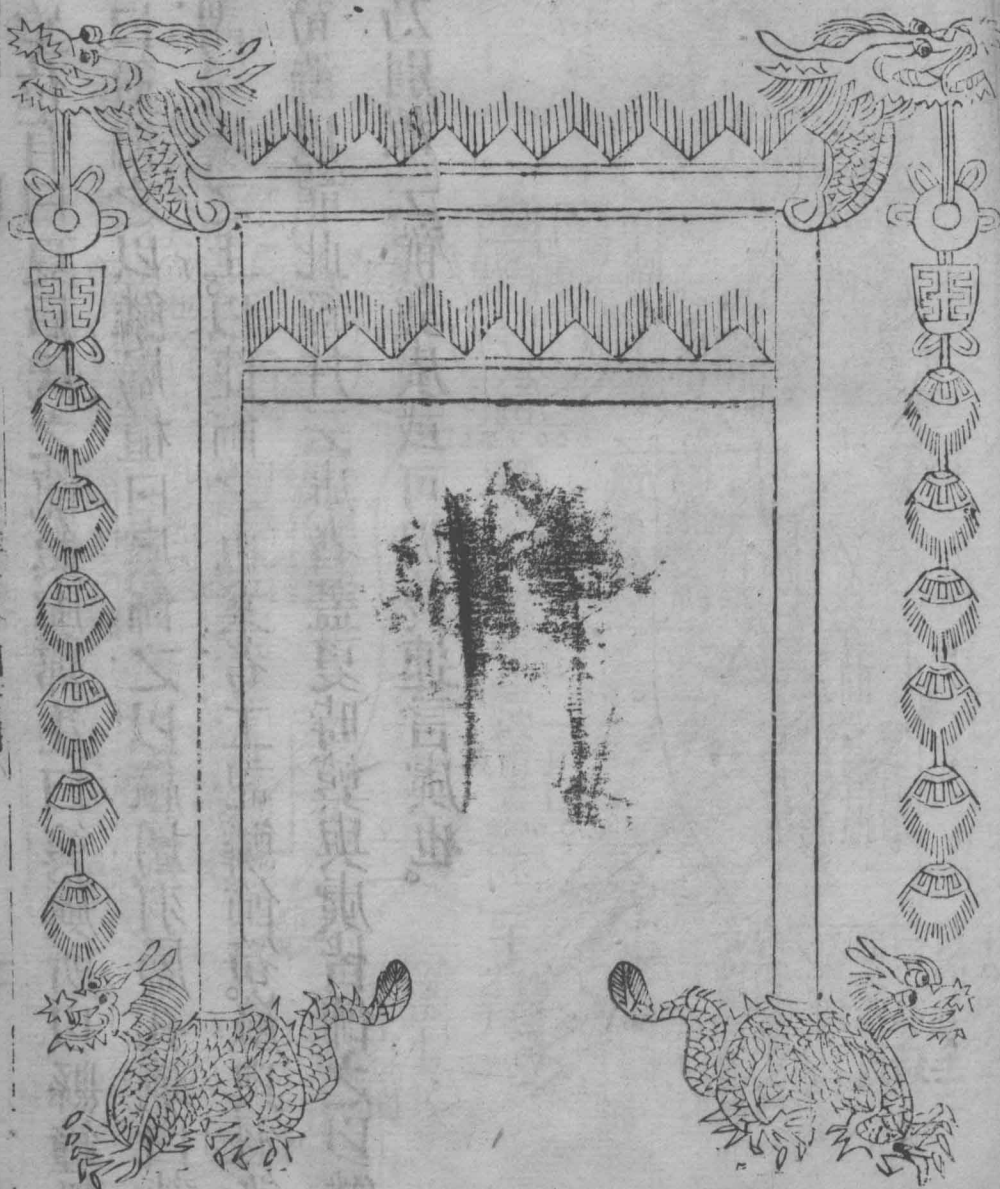


簋



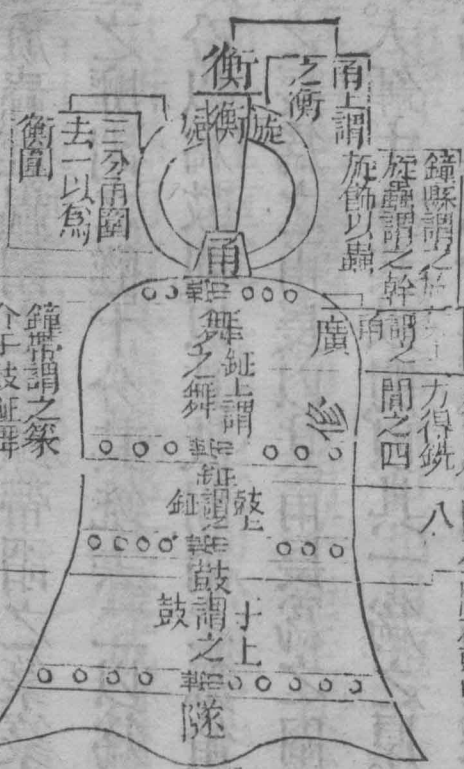
案爾雅云。所以鼓敵謂之鼙。郭氏璞注云。敵如伏虎。背上有  
二十七齟齬。刻以木。長尺。櫟之。鼙者。其名也。唐制則用竹。長  
二尺四寸。破爲十莖。於敵背橫櫟之。又鄭注云。敵。木虎也。背  
有刻。所以鼓之。以止樂。蓋鼓敵謂之鼙。欲脩潔於其後也。敵  
二十七齟齬爲陽。樂止爲陰。故以陽數成之。

龍筭虞



案明堂位有曰夏后氏之龍筭虞鄭注曰筭虞所以縣鐘磬也橫曰筭飾之以鱗屬植曰虞飾之以羸屬羽屬孔疏曰龍筭虞謂筭虞之上以龍飾之也案考工記鱗飾筭羸與羽飾虞則筭飾以龍此經并云虞者蓋夏時筭與虞皆飾之以鱗至周乃別故云龍筭虞或可因筭連言虞也

鐘



以其鉦之長爲之甬長  
注謂兼衡言之以鉦間  
爲甬大長故也又以共  
甬長爲之闊三分甬長  
二在上一下以設其  
旋注旋當甬之中央

鐘甬謂之箴  
介于鼓鉦舞  
甬之間凡四  
四帶間有鐘  
乳各九凡三  
十六乳所謂  
箴間謂之枚  
謂之景也  
而圍之

鐘口十者其  
長十六銑間  
其廣八林云去甬所有  
其廣八林云去甬所有

十分銑去二  
以爲鉦又去  
二以爲之鼓  
間又去二以  
爲舞廣  
銑甬樂謂之銑  
蓋鐘口兩角

于銑間謂  
之于

于上所擊  
鉦間之處曰擲  
得銑擲謂之隧  
間之隧在鼓中

舞間之  
方得銑  
間之四

舞銑上謂  
之舞  
銑謂之舞

鼓上  
鼓謂之  
鼓

銑