

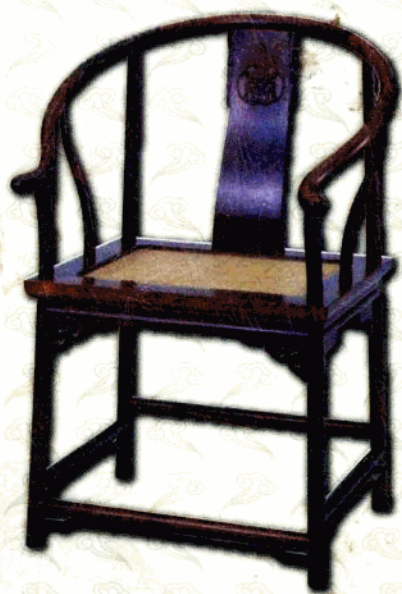
古

典

中国现代古典家具收藏与投资

# 图鉴

主编 楚天昀



家

具

中国现代古典家具收藏与投资

圖

鑑



顾 问 周 默 (北京阅甫斋 研究顾问)  
(中国古典家具材质研究专家)  
于志刚 (上海红木家具标准化技术委员会 委员)  
王洪斌 (中国明清家具艺术专业委员 副主任)  
(中国工艺美术学会 会员)  
伍炳亮 (中国明式家具学会 理事)  
吴长琪 (中国红木古典家具理事会 副理事长)

总 策 划 胡 林  
总 监 制 王 冠  
美 术 总 监 兰海蛟  
技术校对 胡 林  
图文设计 北京东方黑马工作室  
电脑制作 姜小东 王 宁 武 林 冀彦平  
崔永臣 陈四雄 陈小伟 汪 华  
封面题字 葛学东



## 图片支持

北京阅甫斋

广东台山明式家具艺术馆

上海思兰家具厂有限公司

南京琪星老红木有限公司

浙江年年红具（国际）集团

福建仙游永盛仿古家私厂

广东宏达家私有限公司

广东中山权兴家具有限公司

广东风行御宝轩

香港佐丹诗木器制品有限公司

合兴（奇典居）家具制造有限公司

深圳友联工艺家私有限公司

深圳美联家私有限公司

深发家具有限公司

北京聚仙堂文化艺术中心

北京艺园古典家具艺术馆

北京金龙禧工艺古典家具有限公司

北京鲁艺文君古典家具有限公司

北京文华阁古典硬木家具有限公司

北京金启元红木家具有限公司

福建福旺古典家私有限公司

沈氏荣利达木艺

东阳市华达木雕工艺厂





# 前

# 言

中国家具历史悠久。经历了原始古拙、质朴浑厚的史前夏商西周时期初始家具阶段；色彩绚丽、浪漫神奇的春秋战国秦汉时期矮型家具阶段；崭露新风、婉雅秀逸的魏晋南北朝时期渐高家具阶段；到缤纷烂漫、华丽润妍的隋唐五代时期高低家具阶段；再到成熟普及、简约隽秀的宋元时期高型家具阶段，最后迎来了民族精粹、古雅精丽的明式家具阶段和盛世风度、雍容华贵的清式家具阶段。整个家具发展经历了由简陋到繁美、再返璞归真追求原始古雅、由低矮到高形、由侧重使用到观赏与使用结合的演变过程，是一个螺旋式上升的过程。

明式家具具有极其高的审美价值和文化内涵，一直被誉为我国古典家具史上的高峰。明式家具结构科学、榫卯精巧、造型简约、强调实用舒适和家具形体的线条形象，体现了明快、清雅、古朴的艺术风格。明式家具不事雕琢，充分发挥和展示了优质木材的质地、色泽和纹理的自然美。同时，明式家具的工艺精巧，使之格外隽秀、古雅、纯朴和大方。

清式家具与明式家具比较而言，在造型和装饰上具有追求富丽华贵、繁缛雕琢的风气，这是由于清朝统治阶层和富贵阶层精神追求方式的变化、外来文化的影响、以及家具制作材质的丰富等诸多因素造成的。清式家具一反明式家具数百年形成的古朴之风，以华丽为追求目标，极尽工匠之能事，将清式家具装饰得华贵富丽。

我国现代古典家具是伴随着中国经济的繁荣和国际国内对中国古典家具尤其是明清家具的强烈追求而发展起来的。中国现代古典家具业从修复、简单仿制、高端仿制到尝试汲取明清家具艺术精华与现代生活理念相熔合的设计制作，一路走来，坎坷而顽强，制作出了一些“材美”“型美”“工良”的足可传世的家具。有理由相信，站在创造了举世公认、精美绝伦的明清家具的前人肩膀上的现代人一定会将中国古典家具推向又一个更高的巅峰。

《中国现代古典家具收藏与投资图鉴》一书是因应现代古典家具的收藏、投资热潮，为满足广大读者的需求而编写的。全书对现代古典家具的历史渊源、发展历程及现状、发展方向、用材的分类和相关科学知识以及收藏消费投资要点作了系统的阐述和介绍；并筛选了大量精美的现代古典家具图片编入本书，力图使读者在直观感性认识的基础上全面系统地把握现代古典家具的有关知识，以达到对现代古典家具进行理性收藏、投资之目的。



# 目录



Contents

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <b>第一篇 中国现代古典家具的收藏与投资</b>          | 3   |
| 第一章 绪论                             | 4   |
| 一 中国现代古典家具的概念                      | 4   |
| 二 现代古典家具的时期界定                      | 4   |
| 三 关于“黄花梨”的名称                       | 5   |
| 第二章 现代古典家具的渊源                      | 5   |
| 第三章 制作家具的珍稀木材与辨识                   | 9   |
| 一 有关学者对珍稀木材范围的研究                   | 9   |
| 二 《红木》国家标准                         | 10  |
| 第四章 中国古典家具收藏与投资的几大问题               | 34  |
| 一 概述                               | 34  |
| 二 现代硬木家具或其它珍稀名贵木材家具做旧、造假的几种方法      | 34  |
| 三 “型”、“材”、“工”的完美统一是传世家具必备的三要素      | 37  |
| 第五章 中国古典家具的发展趋势                    | 41  |
| <b>第二篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之椅橙篇</b>    | 45  |
| <b>第三篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之床榻篇</b>    | 107 |
| <b>第四篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之桌案几篇</b>   | 133 |
| <b>第五篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之柜架格篇</b>   | 191 |
| <b>第六篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之屏风及其他篇</b> | 241 |
| <b>第七篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之组合篇</b>    | 257 |



# 目录



Contents

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| <b>第一篇 中国现代古典家具的收藏与投资</b> .....          | 3   |
| 第一章 绪论 .....                             | 4   |
| 一 中国现代古典家具的概念 .....                      | 4   |
| 二 现代古典家具的时期界定 .....                      | 4   |
| 三 关于“黄花梨”的名称 .....                       | 5   |
| 第二章 现代古典家具的渊源 .....                      | 5   |
| 第三章 制作家具的珍稀木材与辨识 .....                   | 9   |
| 一 有关学者对珍稀木材范围的研究 .....                   | 9   |
| 二 《红木》国家标准 .....                         | 10  |
| 第四章 中国古典家具收藏与投资的几大问题 .....               | 34  |
| 一 概述 .....                               | 34  |
| 二 现代硬木家具或其它珍稀名贵木材家具做旧、造假的几种方法 .....      | 34  |
| 三 “型”、“材”、“工”的完美统一是传世家具必备的三要素 .....      | 37  |
| 第五章 中国古典家具的发展趋势 .....                    | 41  |
| <b>第二篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之椅橙篇</b> .....    | 45  |
| <b>第三篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之床榻篇</b> .....    | 107 |
| <b>第四篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之桌案几篇</b> .....   | 133 |
| <b>第五篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之柜架格篇</b> .....   | 191 |
| <b>第六篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之屏风及其他篇</b> ..... | 241 |
| <b>第七篇 中国现代古典家具的收藏与投资图鉴之组合篇</b> .....    | 257 |







## 第一篇

# 中国现代古典家具

# 收藏 投资

周 默

现代古典家具主要是指现代设计制作的明式家具、清式家具或其他的仿古家具，也包括一些吸收古代家具的某些元素的创新家具。但不管什么家具，本篇所涉及的家具百分之九十五以上的家具均为名贵稀有硬木所制。

中国古代家具的研究一般以“朝代”为研究时段，也有以“式”来研究的，如“明式”、“清式”，还有以材质来研究与划分的，如漆、木、竹、藤、石等。

本文的“现代古典家具”的时期应以一九四九年或一九五〇年，特别是二十世纪七十年代以后新制的古典家具。现代古典家具真正兴起应该是在二十世纪九十年代中期以后的事情。

本篇拟从现代古典家具的历史渊源，发展阶段与家具用材介绍收藏、投资要点与原则，发展趋势诸方面加以研究





## 第一章 绪论

## 一、中国现代古典家具的概念

应约谈谈“中国古典家具”(也有学者称“中国古代家具”、“中国传统家具”)的收藏与投资,但本卷涉及的范围主要是现代设计与制作的明式家具、清式家具或其他仿古家具(也包括一些吸收古代家具的某些元素的创新家具),而不涉及古代家具特别是明朝、清朝或民国时期制作的家具。此文题目十分难以拟定,同时对现代生产的明式家具、清式家具或其他仿古家具也很难确定一个准确的名称。有人建议用“细木家具”、“深色硬木家具”或“现代红木家具”,但许多收藏家或制作商均十分反感将紫檀、黄花梨等高级的家



【明式 黄花梨麒麟圈椅】  
阅甫斋设计制作

具委身于“红木”之中,“红木及红木家具”在中国古代家具研究专家及收藏家的思维中是列在紫檀、黄花梨之后的,是不可以与尊贵的紫檀、黄花梨同日而语的。反复斟酌,只得将其统称为“现代硬木家具”,因为不管什么家具,本卷90%以上的家具均为名贵稀有的硬木所制,故以“现代硬木家具”加以概括,不一定



【明式 黄花梨有束腰带托泥圈椅】  
阅甫斋设计制作

十分贴切,在没有找到更好的名称之前,暂以此代替。

## 二、现代古典家具的时期界定

中国古代家具的研究一般以“朝代”为研究时段,也有以“式”来研究的,如“明式”、“清式”,还有以材质来研究与划分的,如漆、木、竹、藤、石等。本文的“现代古典家具”的时期应以1949年或1950年,特别是20世纪70年代以后新制的硬木家具。现代硬木家具真正兴起应该是在20世纪90年代中期以后的事情。

本文拟从现代古典家具的历史渊源,发展阶段与家具用材介绍,收藏、投资要点与原则,发展趋势诸方面加以研究。



【明式 黄花梨高扶手官帽椅】  
阅甫斋设计制作





### 三、关于“黄花梨”的名称

本书不用“黄花梨”而用“黄花黎”，原因有三：

第一，史籍多处有“花黎”之称。宋·赵汝适《诸蕃志》、明·顾芥《海槎余录》、明·黄省曾《西洋朝贡典录》卷上“占城国第一”款及清·张庆长的《黎岐纪闻》中均用“花黎木”。

第二，“花黎木……皆产于黎山中，取之必由黎人。”（明·顾芥《海槎余录》）。花黎木为中国特产，唯海南岛“黎母山”及其周围生长。除“黎母”、“黎母山”外，黎民将许多产自于海南岛的特产前均加“黎”字，如黎锦、黎布、黎弓、黎兜笠、黎刀、黎金、黎茶等。

第三，区别于其他进口的豆科紫檀属（Pterocarpus）花梨木类的树种。所谓的“新花梨”、“红花梨”多为产于非洲、东南亚、南亚及南美热带地区的豆科紫檀属的树种，与产于我国海南岛的黄檀属的“黄花黎”是完全不相同的树种，大多不了解植物分类学的学者往往将两种木材混为一谈，弄不清楚的情况下只好将木材分所谓的“新”“老”。（引自《收藏家》2005 第 9 期一周默·《明清家具的材质研究之二·黄花黎（上）》）



【现代古典式 红木沙发单人椅】

浙江丰丰红设计制作

## 第二章 现代古典家具的渊源

十八世纪英国家具大师 Chippendale (1718—1779 年) 在其《家具指南》一书中认为可以称为“式”的家具类型在全世界只有三类：

|                |      |
|----------------|------|
| Ming Style     | 明式   |
| Gothique Style | 哥特式  |
| Rococo Style   | 洛可可式 |

明式家具是经过千百年的文化沉淀、锤炼，最后在明末经过宫廷、文人雅士及工艺巨匠的“淬火”才定式的。至清朝乾隆时期（1736—1796）形成了典型的清式，紫檀家具已达到艺术化的巅峰时期，并有乾隆“紫檀工”之谓。几百年来，宋朝、明朝及清朝已定型的家具如灯挂椅、四出头官帽椅、太师椅在民国时期、1949 年后至今也一直在制作而从未停止。不过自嘉庆（1796—1821）开始，家具艺术化开始滑坡，至晚清、民国由于国力虚弱、战祸连年，硬木进口稀少，工艺退化，有品位、能传世的高档家具几乎难见踪影。如果将这一时期的家具描述为没落、颓废是一点也不为过的。

八国联军进京以后对于中国文化的毁灭、艺术品的掠夺是空前的。英国、法国、德国、美国的多数博物馆均存有在那个时期从中国抢走的青铜器、瓷器、字画、玉器。在柏林国家博物馆东亚馆，能看到乾隆时期紫檀包镶嵌彩色螺钿的大型座屏，据著名明清家具研究专家胡德生先生讲，这种高超的工艺自乾隆后再也没有重现。德国不来梅博物馆的创始人于 1901 年、1902 年用牛车、肩挑人扛从北京运走了大量文物。在柏林国家博物馆东亚馆所见的有玉器、香炉、香炉紫檀盖及底座、紫砂壶、剑、服饰、青铜器，甚至草鞋、布鞋、

皮鞋、木屐、伞、圆明园的琉璃瓦、建筑构件等；据说还有一百多箱家具字画、瓷器一直未开箱。王世襄先生





德国不来梅博物馆藏中国文物(阅甫斋提供)

1957年在《文物参考资料》第六期上发表《呼吁抢救古代家具》一文，其中有这样一段话：“在解放前，每年都有大量的明式家具被外国人买去。最著名的是美国人杜乐文兄弟。他们在美国开着中国古代家具店，自己住在北京收买。经他们手搞到外国去的家具，数量当以千件计，他们就靠这个发了财。又如德国人艾克，曾编过一部《中国花梨家具图考》，书中影印了古代家具122件，其中的绝大部分也早已流往海外。在这个时期，



德国不来梅博物馆藏中国文物(紫檀底座)(阅甫斋提供)

中国古代家具与铜器、绘画、雕刻、陶瓷等文物一样，被外国人捆载而去。”这是中国家具在那个时期命运的真实写照。

1949年以后，国家各个方面处于恢复与重建时期，但国家文物局及时制定文件禁止文物出口，特别是黄花梨、紫檀、乌木、老鸡翅木所制古家具。1960年7月12日文化部、对外贸易部在《关于文物出口鉴定标准的几点

意见》中规定一切黄花梨、紫檀、乌木、老鸡翅木所制的家具不论年代一律不准出口；其他材质的家具，包括屏风、插屏、挂屏、匾对、座灯、挂灯、壁灯。凡1795年以前的一律不准出口；1795年以前的髹漆、金木及各种木雕不论大小、质地也禁止出口。这一规定对于扼制文物的出口起到了很好的作用。但这一禁令带来以下无法想象的恶果：

第一，规定中没有家具用料的准确而科学的名称，对于木材的辨识也没有专门人才，加之“一七九五年”这一红线很难把握，因很多器物上没有文字、制作日期。著名收藏家、古代家具修复专家张德祥先生在《张说木器》中讲述了自己的亲身经历：“虽然海关那儿天



【明 硬木嵌螺钿炕桌】

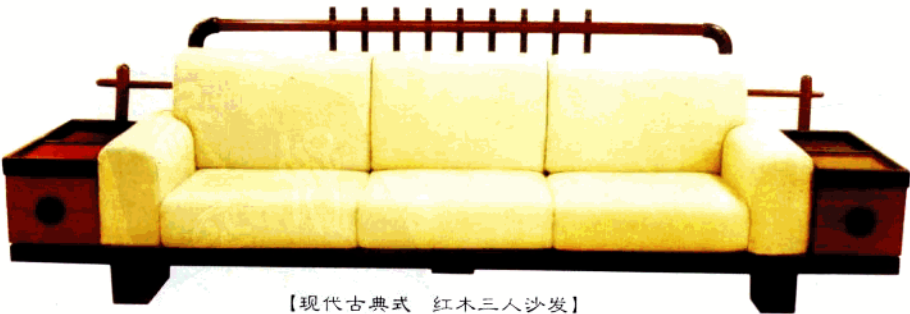
规格：长44cm

整器以螺钿镶嵌，古朴肃穆，牙板宽大。

天有人守着，各种古代木器依旧平坦过关，相反，海关扣下的木器多是新仿，无价值的。我与王世襄先生到一位驻京外国人家中做客，偶然发现海关扣下的他的家具尽是破烂货，放行的却是极有价值的”(《张说木器》第122页，春元、逸明编，国际文化出版公司1993年11月第1版)。

第二，规定以外的其他材质的家具如铁力、楠木、榿木等珍贵家具仍然流向海外。

第三，由于成器的不能出口，国内也无市场，只有



【现代古典式 红木三人沙发】

浙江年年红设计制作



【明式 黄花黎五屏式扶手椅】  
兴隆明式家具艺术馆设计制作

将其拆散锯开当成材料卖或制成其他能卖的器物。“这些木器多数经凌迟宰割，改制成乐器、秤杆、克郎棋棍、算盘子、刨子、模型等等。我曾不止一次在晓市上看到旧货商买到硬木家具后，不问新旧好坏，先拆散再说，也不止一次从乐器社门前走过，看他们正在锯明代的紫檀木大床或条案”（王世襄自选集《锦灰堆·壹卷》第24页）。

文革时期：古代家具作为“旧”的代表一样未能逃出厄运，大量的古代家具被砸碎、焚烧或改做他用。这是古代家具命运在中国最苦难的时期之一。1972年后，各方面开始趋于稳定，国民经济也已濒临崩溃，外汇储备几乎难以计，为增加外汇、扩大出口也已成为当务

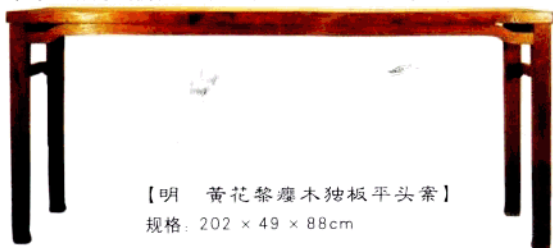


【明 黄花黎圆腿炕桌】  
规格：92 × 56.5 × 34cm  
牙板双劈料，顶牙罗锅帐，加上面板共为四层；炕桌上半部紧凑，下半部疏朗。

之急。按照古代家具特别是明式家具、清式家具仿制的硬木及其他对木材的家具用于出口来换取国家紧缺的外汇。北京工艺品进出口公司在20世纪70年代就从泰国等地进口了不少老红木，从海南岛调进不少黄花黎木材及树根，然后在河北的涞水、大成、青县、廊坊、唐县、大厂、三河、遵化及北京的大兴、通县等地设立多处小型集体性质的家具出口加工工厂，制作了不少明式、清式家具及其他对来样（主要是图样）加工的家

具，主要是通过香港出口到全世界，这一形式一直持续到90年代中期才步入衰败期。这一时期是1949年后延续古代家具香火的一个特殊时期。这也为现代硬木家具的大规模发展创造了技术条件。

南方，特别是珠江三角洲地区，历史上一直就是硬木家具出口的重要基地。20世纪80年代，广东的台山、新会、江门等地就开始了为新加坡、香港复制黄花黎家具，现在的骨干企业就是当时的班底改造而来的。上海及江浙地区更有热衷于红木家具及榿木家具、柞榛木家具（南通地区）的制作、收藏的传统。两地在近500年来一直没有停止硬木家具的制作。



【明 黄花黎藤木独板平头案】  
规格：202 × 49 × 88cm

20世纪70年代末，特别是1985年，中国古代家具中黄花黎、紫檀家具的价格扶摇直上，以几倍、几十倍甚至上百倍的速度上涨。王世襄先生的《明式家具珍赏》及其他对有关明式家具的专著问世后，引起了中国乃至全球的中国古代家具热。河北的大成、青县及廊坊成了古旧家具的集散地，北京通县大街小巷、穷乡僻壤都能听到旧家具贩子不停的脚步声。紫檀家具、黄花黎家具及其他对材质的家具、器物成卡车地集中，然后运往广州，通过香港、澳门流往海外。20世纪90年代中期至今仍有整车的山西、河北旧家具，一扇及其他对木器、石器、瓷器运往北京、天津、上海与广州，成集装箱地运到日本、美国、德国、西班牙、法国、英国，还有中国台湾、香港等地区。还将旧木器、一扇等加工改造后用于餐馆、娱乐场所及别墅、公寓楼的装饰。在国内很难看到真正的古旧房子或原有的器物了。



【明 黄花黎喜鹊石榴纹三层炕桌】  
规格：96 × 25 × 29cm  
此器用料厚重，面板翘头高起，造型古朴凝重，十分珍贵。





繁荣期(20世纪90年代至今):古旧家具贩运销售的热潮及各地拍卖公司不断传出黄花梨、紫檀明式、清式家具拍卖价格创新的消息,同时中国的经济发展也特别迅猛,富人阶层、闲人阶层开始增多,就连手头发紧的阶层也以拥有一套或一件明清家具或仿古的古典家具而自豪。这样在旧的、好的古代硬木家具日见稀



【明式 红酸枝矮南官帽椅】

阅甫斋设计制作



【清晚期 剔红云龙百花纹宝座】

规格 130 × 124 × 89cm

五屏凤式,靠背及扶手错落有致,上攒框雕精美云龙纹,座面平装,上雕百花纹样,高束腰,膨牙鼓腿,足踩倭角线。

防城进入广东,至今已满眼都是所谓的“黄花梨家具”。

历史是不能分割的。中国古典家具的发展虽说是命运坎坷,但一直并未香火断绝。今天,现代硬木家具的繁荣根源于宋、明、清古代家具几百年发展的厚土。如何继承、发扬并不是这一代人能够完成的,至于在此基础上的创新与突破,有很多前辈及当今的学者、工匠均做过很大的努力,也看到了曙光与希望。

少、难得一见的情况下,新制与仿旧就开始处于活跃上升的发展期了。酸枝木家具特别是从越南通过广西防城、东兴过来的红酸枝家具半成品在20世纪90年代中期、末期在广东、上海及江浙地区乃至北京到处都可以看到,他们稍加打磨、喷漆后开始销售。其特点为用料硕大、雕刻以龙纹为主,工艺粗糙,造型失衡。现在很多大的厂家就是以此为资本的原始积累而开始现代硬木家具生产的。海南黄花梨家具的大量生产应该在2002年以后,之前其产量并不大,因为许多人不相信还有真正的黄花梨。至于冒充海南黄花梨的所谓香枝木——“越南黄花梨”在1996年左右就已从广西东兴、



【清 红木嵌螺钿大理石大师椅、茶几】

规格:65.5 × 52 × 109cm



【明 黄花梨交椅式躺椅】

规格:高101cm



### 第三章 制作家具的珍稀木材与辨识

#### 一、有关学者对珍稀木材范围的研究

1. 赵汝珍于民国三十一年(1942年)出版的《古玩指南全编》中木器部分介绍了紫檀、红木、花梨、楠木、鸡翅木、乌木、梓木、黄杨木。

2. 德国学者古斯塔夫·艾克(Gustav Ecke, 1896-1971)在其《中国花梨家具图考》“细木工家具的木料”一节中专门论述了紫檀(*Pterocarpus santalinus*)、花梨(*Ormosia henryi*, *Pterocarpus indicus*(Amboyna))、红木(*Pterocarpus indicus*, *Adenanthera pavonina*及Burma Rosewood, Narra)、鸡翅木(杞梓木, *Apdira inermis*, *Cassia siamea* Lam, *Ormosia hosiei*)。



【清 红木理石面圆桌凳】

规格: 桌高78cm, 凳高44cm



【清 红木嵌螺钿及理石半圆桌】

规格: 面径105cm 高80cm

3. 王世襄先生在《明式家具概述》一文中提到了黄花梨、紫檀、鹼鹼(xìchì)木、铁力、榿木、瘿木(burlwood)。

4. 中国社会科学院历史研究所的李宗山先生在其巨著《中国家具史图说》中将木材分为



【清乾隆 瘿木根雕圈椅(一对)】

规格: 高105cm

软木、柴木与硬木。

(1)软木: 榿木、杨木、柳木、杉木、椿木(香椿和臭椿)、桐木。

(2)柴木: 楸木、梓木、楠木(香楠、金丝楠也称紫楠)、红楠、毛楠、大叶楠、大果楠、披针叶楠等; 松柏木: 赤松(红松)、白松、黑松、黄花松、五针松、五经松、樟子松、罗汉松、马尾松与塔松等; 柏树有扁柏、侧柏、圆柏(又称桧或栝)、刺柏、罗汉柏和竹柏等; 桦木、槐木、榆木、杏木、梨木、核桃木、柞木(高丽木)、榿木(榿木)、桑木、枣木、栗木、楷木(黄连木、孔木)、樟木、檫木、槭木、槩(bò)木(黄柏)、杪(suò)木、水曲柳、樟木。

(3)硬木: 檀木(黄檀、白檀、紫檀、青檀)、花梨木(*Ormosia henryi*)、红木、鸡翅木、乌木、铁力木、



【清 榆木博古架】

规格: 108 × 36 × 161.5cm



【明 黄花梨品字栏杆架格】

此架格分三段, 上段三面围栏杆饰品字栏杆上加卡子花, 下设两抽屉, 面板浮雕草龙纹饰, 充满生机。





榿木、黄杨木、酸枝木（荔枝木）。

不同年代、不同学者对古代家具制作所用木材的认识与看法也是绝然不同的。有的仅从珍稀硬木着手介绍，有的则范围广泛、罗致有序。着眼点及学术素养的差别决定了对同一事物的多方面结论，这也是不奇怪的。



【明式 黄花黎八足古凳】  
臺山興隆明式家具藝術館設計制作



【明式 黄花黎三屏风曲尺围子罗汉床】  
閩南齋設計制作

## 二、《红木》国家标准

### 1. 《红木》标准的制定

2000年5月19日由国家质量技术监督局发布，国家林业局提出的GB/T18107-2000《红木 Hongmu》国家标准于同年8月1日开始实施。标准的目的是“现时红木制品用材树种名称混乱，扰乱了市场秩序，为规范市场和保证产品质量，特制定本标准。”适用范围：“适用于现时红木家具及其他红木制品用材的经营贸易、

检验及鉴定”（引自GB/T18107-2000《红木》）。其实，市场上的硬木家具用材基本上都未脱离《红木》所涉及的范围，至于最近从南美洲及非洲热带地区进口的其他

红酸枝木、乌木、条文乌木和鸡翅木8类；5属：紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属及铁刀木属。红木绝大多数源于豆科的紫檀属与黄檀属，产地多为东南亚、热带非洲及拉丁美洲。

### (2) 红木的定义

“紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属及铁刀木属树种的心材，其密度、结构和材色（以在大气中变深的材色进行红木分类）符合本标准规定的必备条件的木材。此外，上述五属中本标准未列入的其他树种的心材，其密度、结构和材色符合本标准的也可称为红木。”

例如：花梨木类的必备条件：

“4.2.1.1 紫檀属（Pterocarpus）树种。

4.2.1.2 木材结构甚细至细，平均管孔弦向直径不大于 $200\mu\text{m}$ 。

4.2.1.3 木材含水率12%时气干密度大于 $0.76\text{g}/\text{cm}^3$ 。

4.2.1.4 木材的心材，材色红褐至紫红，常带深色条纹。”

并对其木材特征、木材构造特征作了具体界定



【清式 紫檀锦地纹梅花式凳】  
台山興隆明式家具藝術館設計制作



【清式紫檀西蕃莲花贵妃床】

台山興隆明式家具藝術館設計制作

此床属广式造型，在广式风格上注入新题材后的效果，结构合理，整体浮雕，透雕西蕃莲花纹，雕琢细腻，生动流畅，是在承接宫廷家具精华的基础上，再创作之。

硬木，适宜于制作家具的新增的树种也不超过十种左右。故弄清楚《红木》标准中所列木材的特点及识别要点也是收藏与投资现代硬木家具极为重要的。

### 2. 《红木》的范围

(1) 涉及豆科（LEGUMINOSAE）、柿树科（EBENACEAE），33个树种，归为紫檀木、花梨木、香枝木、黑酸枝木、



(GB/T18107-2000《红木》)

## 3、《红木》标准 5 属 8 类 33 个树种及其木材相关资料(见表 1)

表 1

| 科   | 属   | 类别  | 树 种   |                                                                | 商品名                                            | 气干密度<br>g/cm <sup>3</sup> | 产 地             |
|-----|-----|-----|-------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|
|     |     |     | 中文 名  | 拉丁文                                                            |                                                |                           |                 |
| 豆 科 | 紫檀属 | 紫檀木 | 紫檀木   | <i>Pterocarpus</i> spp.                                        | 紫檀木                                            | > 1.00                    | 热带地区            |
|     |     |     | 檀香紫檀  | <i>P. santalinus</i>                                           | Red sanders                                    | 1.05-1.26                 | 印度              |
|     |     | 花梨木 | 花梨木   | <i>Pterocarpus</i> spp.                                        | 花梨木                                            | > 0.76                    | 热带地区            |
|     |     |     | 越柬紫檀  | <i>P. cambodianus</i>                                          | Vietnam<br>padauk<br>Thonong                   | 0.94-1.01                 | 中南半岛            |
|     |     | 花梨木 | 安达曼紫檀 | <i>P. dalbergioides</i>                                        | Andaman<br>padauk                              | 0.69-0.87                 | 安达曼群岛           |
|     |     |     | 刺猬紫檀  | <i>P. erinaceus</i>                                            | Ambila                                         | 0.85                      | 热带非洲            |
|     |     |     | 印度紫檀  | <i>P. indicus</i>                                              | Amboyna                                        | 0.53-0.94                 | 印度东南亚           |
|     |     |     | 大果紫檀  | <i>P. macarocarpus</i>                                         | Burma padauk                                   | 0.80-0.86                 | 中南半岛            |
|     |     |     | 囊状紫檀  | <i>P. marsupium</i>                                            | Bijasal                                        | 0.75-0.86                 | 印度、斯里兰卡         |
|     |     |     | 鸟足紫檀  | <i>P. pedatus</i>                                              | Maidu                                          | 0.96-1.01                 | 中南半岛            |
|     |     |     | 香枝木   | <i>Dalbergia</i> spp.                                          | 香枝木                                            | > 0.80                    | 亚洲热带地区          |
|     |     |     | 降香黄檀  | <i>D. odorifera</i>                                            | Scented<br>rosewood                            | 0.82-0.94                 | 中国海南            |
|     | 黄檀属 | 香枝木 | 黑酸枝   | <i>Dalbergia</i> spp.                                          | 黑酸枝                                            | > 0.85                    | 热带地区            |
|     |     |     | 刀状黑黄檀 | <i>Dalbergia</i><br><i>cultrata</i>                            | Burma<br>blackwood                             | 0.89-1.14                 | 缅甸、印度           |
|     |     | 黑酸枝 | 黑黄檀   | <i>Dalbergia fusca</i>                                         | Black<br>rosewood                              | 1.04-1.2                  | 中国、缅甸、<br>印度、越南 |
|     |     |     | 阔叶黄檀  | <i>Dalbergia</i><br><i>latifolia</i>                           | Indian<br>rosewood                             | 0.82-0.86                 | 印度、印度尼西亚        |
|     |     |     | 卢氏黑黄檀 | <i>Dalbergia</i><br><i>louvelii</i>                            | Bois de rose                                   | 0.95                      | 马达加斯加           |
|     |     |     | 东非黑黄檀 | <i>Dalbergia</i><br><i>melanoxylon</i>                         | African<br>blackwood,<br>Grenadille<br>afrique | 1.00-1.33                 | 东非              |
|     |     |     | 巴西黑黄檀 | <i>Dalbergia nigra</i>                                         | Brazilian<br>rosewood                          | 0.86-1.01                 | 热带南美洲<br>特别是巴西  |
|     |     |     | 亚马孙黄檀 | <i>Dalbergia</i><br><i>spruceana</i>                           | Jacarandado<br>-para                           | 0.90                      | 南美亚马孙           |
|     |     |     | 伯利兹黄檀 | <i>Dalbergia</i><br><i>stevensoni</i>                          | Honduras<br>rosewood                           | 0.93-1.19                 | 中美洲伯利兹          |
|     |     | 红酸枝 | 红酸枝   | <i>Dalbergia</i> spp.                                          | 红酸枝                                            | > 0.85                    | 热带地区            |
|     |     |     | 巴里黄檀  | <i>Dalbergia</i><br><i>bariensis</i>                           | Neang nuon                                     | 1.07-1.09                 | 亚洲              |
|     |     |     | 塞州黄檀  | <i>Dalbergia</i><br><i>cearensis</i>                           | Kingwood,<br>Violetta                          | 1.20                      | 热带南美洲,<br>特别是巴西 |
|     |     |     | 交趾黄檀  | <i>Dalbergia</i><br><i>cochinchinensis</i>                     | Siam<br>rosewood                               | 1.01-1.09                 | 中南半岛            |
|     |     |     | 绒毛黄檀  | <i>Dalbergia</i><br><i>frutescens</i> var.<br><i>tomentosa</i> | Brazilian<br>tulipwood                         | 0.90-1.10                 | 热带南美洲,<br>特别是巴西 |
|     |     |     | 中美洲黄檀 | <i>Dalbergia</i><br><i>granadillo</i>                          | Cocobolo,<br>Granadillo                        | 0.98-1.22                 | 南美洲及墨西哥         |
|     |     |     | 奥氏黄檀  | <i>Dalbergia oliveri</i>                                       | Burma tulipwood                                | 1.00                      | 中南半岛            |
|     |     |     | 微凹黄檀  | <i>Dalbergia retusa</i>                                        | Cocobolo                                       | 0.98-1.22                 | 南美及中美洲          |