

中国绘画名家

精品书系

刘声垠

· 专辑 ·

主 编 张晓军

中国德泰文化艺术出版社

中国绘画名家

精品书系

刘声垠

· 专辑 ·

主 编 张晓军

中国德泰文化艺术出版社

总序

德泰书画院是经国家民政部门批准建立的全国性民间社团，以繁荣发展中国绘画、书法艺术为宗旨，广泛联络当代绘画、书法及各方面艺术家，进行学术研究、书画创作和艺术交流，举办各种类型的艺术活动。书画院的建立，如日之晨如时之春，必将常进弥新。

德泰书画院院长为著名画家杨长槐先生和组织活动家邹德文先生。院之领导者，为人敏赡，职事甚理，且据事制范，必能发其源、立其体、统其事、总其脉，建设书画院之辉煌。书画院以松散联合自由联络方式推进与艺术家的学术往来，自筹建以来，举办了众多艺术活动，50余次著名画家书法家的学术性个展，以及各种沙龙活动，其学术价值取向，均获好评，德泰书画院影响日隆。

德泰书画院推崇艺术多元发展的原则，鼓励书画家张扬艺术个性和强化艺术风格，不同学术理念的艺术家都能得到充分尊重。参与书画院活动的艺术家，集当代之俊彦，以正大立心，以光明行事，怀瑾握瑜能修德以敬，会贤攸智以笑谈平生，绝时俗而进取，或如龙盘虎踞于此，复似鸾集凤翔在斯。意气骏爽，则文风清焉，德泰书画院的艺术活动，必与时抑扬，重视艺术质量，倾心于学术交流，培育亲和的艺术氛围，故，参与者日众。德泰书画院展示的作品，均为艺术家倾尽心力之作，有的清丽瑟爽，有的奇劲有法，有的凄清奇峭，有的沉着飞动，有的俊语婉态，缜密中亦重亦严，疏野中亦松亦活，出规入矩，是为丹青玲珑，秀气成采，无美不臻，不拘一概也。

此外，活跃并深化艺术市场是促进当代艺术发展不可避免的使命。作为民间社团，德泰书画院的健康发展尤其需要强力的资金支持，所以也要建立积极而有序的市场运作渠道，以使艺术家获益，亦使画院生存无虞。因此，书画院下设画廊，在频繁地展示艺术家作品的同时也在创造市场效益。

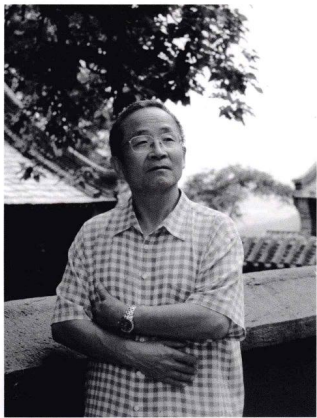
德泰书画院近期将陆续开展一些学术活动，如举办书画家的联展，出版书画家的专集等，得到了各方面的鼎力支持。为了更好地推介艺术家的创造成果，特地编辑一套丛书，由受邀书画家之作品各编为一卷而组成。各卷作品均由书画家自我选定，以保持画家著作的完整面貌。虽然画集承载量有限，然而艺术家所提供的作品有很高的艺术水准，从中可以深味作品之渊雅、之魂玮、之优秀。相信人们会从本卷中一睹名家名作之风采，在与艺术家心灵交流中同样会得到愉悦。

编者表示，由于缺少经验，丛书编辑难免陋略，欢迎批评指正。

受德泰书画院之托，弁数语于简端，未必果当。余亦藉此求教大方，并致谢忱。



雪 夜
90cmx68cm • 1987年



刘声根艺术简历

刘声根 1941年腊月出生于吉林长春，1958年考入吉林艺术学院附中，1961年升入本科中国画专业。1965年毕业分配到黑龙江省做基层美术工作，从事连环画、年画、宣传画创作。1979年调入哈尔滨师范大学美术系任职中国画专业的教学，教授职称。现定居北京，为黑龙江省美术家协会会员。

横平竖直 中和圆融

——刘声根先生解读

卢禹舜

声根先生是我大学时期的班主任并兼水墨画教学工作，我对水墨语言的理解、对文化精神的体悟、对传统文化的衷爱都与那时先生的教诲有一定的关系，包括后来和现在我的教育教学思想也有先生艺品、人格的影响、启发，他对我的人生、艺术实践的方向、核心文化价值标准的理解都产生了深刻而深远的影响。

先生嘱我为其作品集写序，我深感惶恐，因为其艺品、人品、艺术成就都是大家所共识、共赏的。对先生的艺术，我是这样认识和理解的：

先生是一位传统文化底蕴深厚的艺术家、教育家。

先生诗、书兼长，花鸟和山水兼修，他对民族传统文化的研究通透、广博，对笔墨程式的理解有其独到之处，且在教学中能因人施教，尺度把握得非常到位，这是大学的师生共识的。其国画作品的语言纯粹，形象的形、态、关系无不体现出先生国画实践方向的贴近文脉。其笔墨的传统形质与“中和”的人格品性相融生发出了具有时代气息的传统审美趣味。我现在写竹的笔法、画荷花的墨法是受先生当年教授的方法启发而来的。

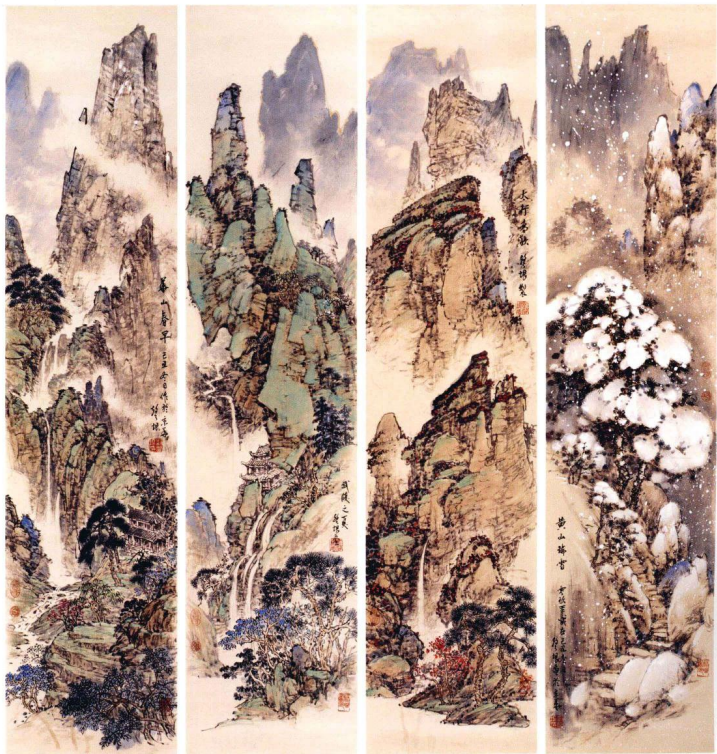
先生在当年的教育氛围中，前瞻性的提出国画教学要在注意传统的同时，走出校园，到大自然中去感受生活。

后来我成为大学老师，告诉学生对自然要虔诚地全身心的投入，要细致入微地观察事物的表征，发现一草一树的枯荣中蕴含着的无限意味，感受四季轮回中蕴含着的阴阳相生的道理。用自然万物中寓藏的奥理解读传统文化精神，用万物的表征与内理的关系理解传统笔墨程式和技法，在尊重传统、研究传统的同时对古人“格物致知”的研究事物的理念与今天崇尚科学理念的时代契合，油然而生出对传统的尊重，进而更被传统文化精神、思维的强大时代生命力所征服而增强了民族文化的自信心。

当我面对欧洲、美国等国家科技带来的物质文明与现代生活模式时，当我面对他们的文化遗迹与现代自然、人文景观时，短暂的犹豫被民族文化的自信所取代，我怀着弘扬中国文化观念的理想，以水墨语言的普适性与时代性完成了一幅幅“域外写生”作品和“八荒通神——彼岸的理想”等作品。我幸福，因为实现了我的水墨理想！我幸运，因为刘先生当年教过我！

先生是敢于否定前我，富于横向拓展的创造型艺术家。

先生早年一直致力于教学和教育管理工作。退休后他全身心的投入到了自己的艺术时间当中，他在和时钟比速



山水四条屏
136cmx34cmx4 • 2009年

度。当年，先生“横平竖直”的生活态度倍受学生的爱戴，现在因为这种“中和”的品格他仍然受到同道的尊重。他用已经返朴归真的动态与社会各界、各层面的人士广泛接触，这里面没有任何对名和利的追逐，他已经进了人生、艺术的圆融状态。

白山黑水养育了一批杰出的艺术家，他已经是杰出艺术家中优秀画家的代表，但是先生不满足于自我的“小

成”，年逾七旬仍追求变法，读书、行路、笔耕不辍。近几年来，他跋涉于祖国名山大川，更对太行风云情有独钟。其笔底既显“泉涌草绿”的秀润诗意，更生“云卷石叠”的雄浑气象，他超越了地域的小我。

观其近作可谓“临晓月春风，思五岳浩荡，望秋云神飞扬，手挥三山五弦，目送大漠天山飞鸿”。一幅幅画面汇生出一个“大漠孤烟、长河落日”的旷达境界。

錫崖融春
乙丑年
於京
畫



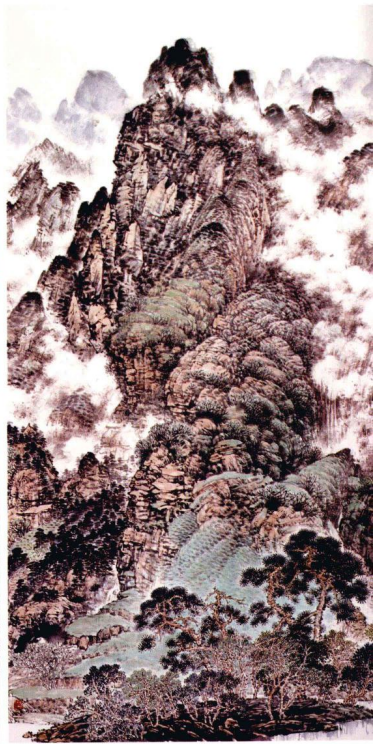
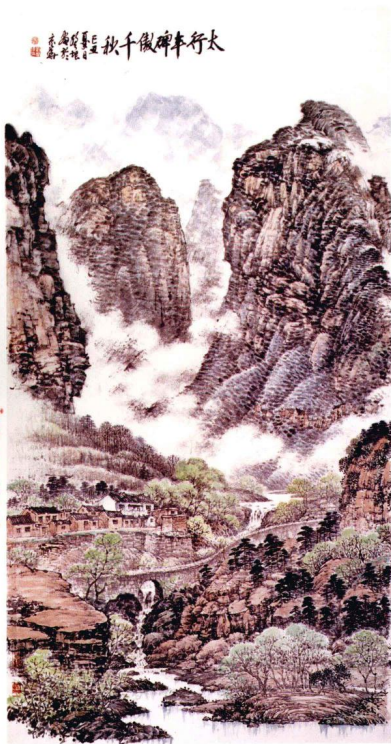
锡崖融春
90cmx60cm • 2009年

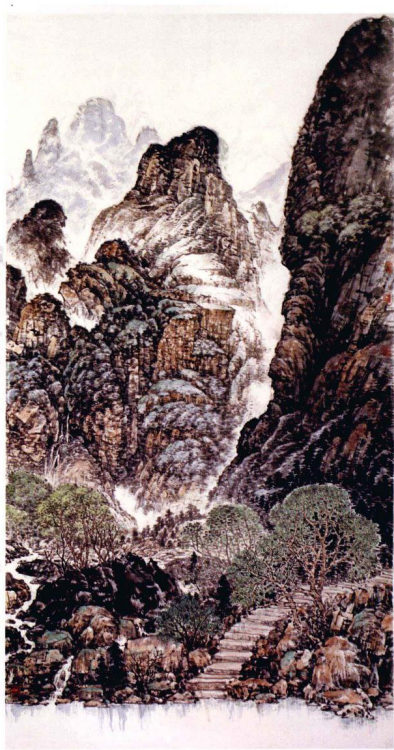


春融山家
60cmx60cm • 2009年



齐云山秀色
60cmx60cm • 2008年





太行丰碑傲千秋
180cmx90cmx4 • 2009年
中国书画函授大学 • 2009级



漓江仙居图
90cmx180cm • 2006年



伊春五营写生
50cmx68cm • 2009年



漓江清韵图
240cmx120cm • 2009年



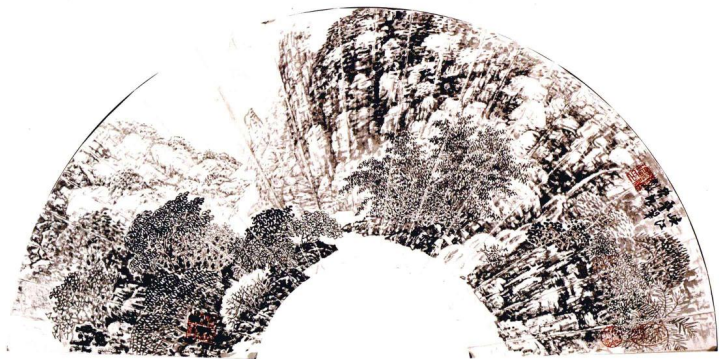
界江之秋
50cmx68cm • 2009年



云海松涛 · 2007年 |



唐模水村写生 |
50cmx68cm · 2008年



| 峡江叠翠 • 2007年

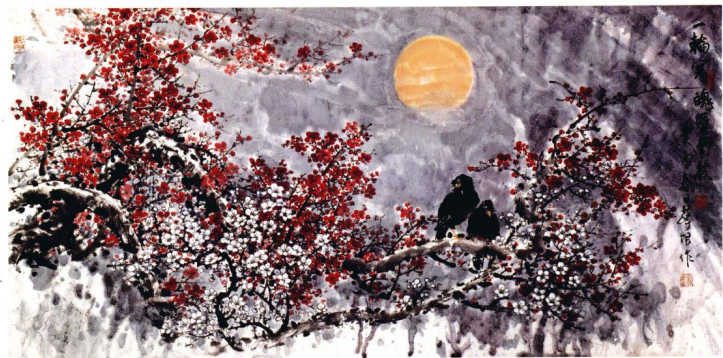


| 查济写生
68cmx68cm • 2008年



万花一品
68cmx68cm • 2001年

一轮寒魄坠南枝
68cmx136cm • 2003年





九都春色
68cmx136cm · 2003年



秋月
68cmx68cm · 1989年



出品人：邹德文
策划人：张军博
主 编：张晓军
副主编：常 江

出 版：中国德泰文化艺术出版社
地 址：北京朝阳区慧忠北里
109号楼1-5层

邮 编：100012
电 话：010-64809422

ISBN 978-988182444-8



9 789881 824448

定价：¥ 18.00元

涛声依旧

138cmx69cm · 2009年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertor.com