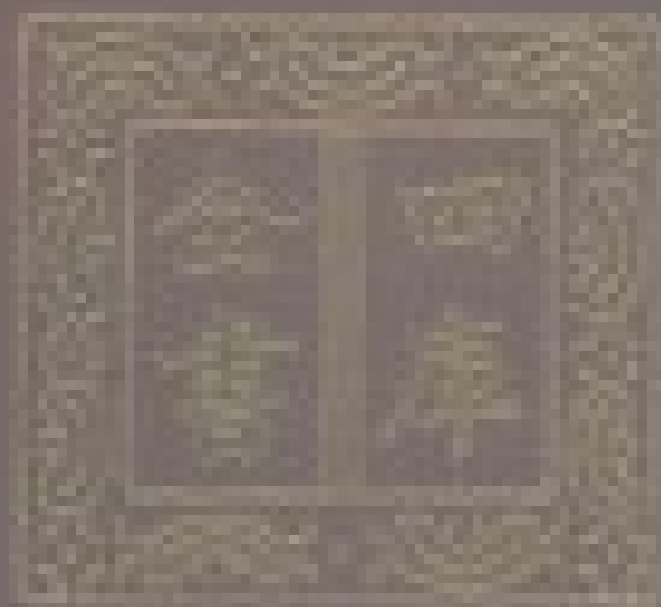




第二九冊

四庫全書

● 上海古籍出版社

本冊目次

易
經
蒙
引

明蔡清撰……………一

欽定四庫全書

經部

易經蒙引卷一上

詳校官大理寺卿_臣富文泰

通政使司副使_臣黃曉萊覆勘

總校官庶吉士_臣倉聖脈

校對官中書_臣李 荃

謄錄監生_臣謝大倫

欽定四庫全書

經部一

易經蒙引

易類

提要

欽定四庫全書

易經蒙引

臣等謹案易經蒙引十二卷明蔡清撰清字介夫號虛齋晉江人成化甲辰進士官至南京國子監祭酒事蹟具明史儒林傳是書專以發明朱子本義為主故其體例以本義與經文並書但於本義每條之首加一圈以示別蓋尊之亞於經也然實多與本義異同如經分上下朱子云以其簡賅重大故分為上下二篇清則云六十四卦何以不三十二卦為上經三十二卦為下經而乃上經三十卦下經三十四卦也用九見羣龍无首朱子云用九是諸卦百九十二陽爻之通例見羣龍无首是此卦六爻皆用九者之占詞清則云孔子象傳及文言節節皆是主六爻皆用九

欽定四庫全書

易經彙引卷一上

明 蔡清 撰

周易

周代名也本國名在雍州境內岐山之陽蓋周始祖

后稷封於邰曾孫公劉遷邠至十三世孫太王乃遷

於岐所謂岐周太王傅子王季孫文王至曾孫武王

遂克商而有天下因用其國之故名以為一代之名

欽定四庫全書

易經彙引

自古得天下者其代名率用故號如唐堯本唐侯也

虞則舜之氏也舜封伯禹於有夏湯之先世居商丘

是皆其故號也後世如秦并天下亦只稱秦漢則項

羽王之漢中曰漢王又如曹魏司馬晉至宋齊梁陳

歷代皆以本封為一代之號李唐則起自唐公趙宋

則因所領歸德軍為宋地惟元別取易經乾元之義

不踵前代故事至我朝用大明實用元人之意也看

來元人之意亦是蓋不以偏方之名名天下也不可

者言但本義不主此說又云若依朱子之說

則于用九下又當添六爻皆用九者一句知

至至之知終終之朱子說上句知字重下句

終字重清則云此未必是本文之意本文下

句一知字豈偶然哉豈姑以對上句而無所

當哉其他不肯委曲附和大率類此朱子不

全從程傳而能發明程傳者莫若朱子清不

全從本義而能發明本義者莫若清醇儒心

欽定四庫全書

易經彙引

得之學所由與爭門戶者與歟乾隆四十三

年六月恭校上

總纂官 臣 紀昀 臣 陸錫熊 臣 孫士毅

總校官 臣 陸費墀

以為與古制異而非之但其改號詔詞多出文人曲筆有曰唐之為言蕩也堯以之而著稱虞之為言樂也舜以之而作號馴至禹興而湯造五名大夏以殷中則全非其實矣此丈人之所以不足貴也我朝建號大明詔旨獨不然只曰於吳元年正月初四日告祭天地於鍾山之陽即皇帝位於南郊定有天下之號曰大明以吳二年為洪武元年云再不援古以證今氣象殊光明○岐周即今鳳翔府因文王時鳳鳴於岐山故名鳳唐肅宗即位於靈武次於扶風郡因改扶風為鳳翔見有岐山縣謂之岐者以其山有兩歧又謂之周者岐山下地名也故曰文王生於岐周

○其卦本伏羲所畫有交易變易之義

交易變易在易有之在實體亦有之本是實體上物事模寫入易中耳本義主易言交易從卦圖上看變易從著策上看○造化之交易變易具見於朱子小

註宜詳玩之朱子曰交易是陽交於陰陰交於陽是卦圖上底如天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯是也○或曰交易是對待之定體如何見得是交處曰如天上地下相對也則天氣下降以交於地地氣上騰以交於天其實理固然矣推之山澤雷風水火皆然故山不得水不能生草木鳥獸澤不得土不能生魚鱉蛟龍則相交之理亦昭然也以至雷風則相益者也水火則相濟者也天地間蓋無一物不然故曰天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也凡君臣父子長幼朋友內外上下剛柔文武以至庶物之雌雄牝牡食味之酸醎涼熱等類凡其二者之對立而其理之相須者皆謂之交易也雖至微之物亦各有箇面背內外面背內外則相須而不可相無者也是亦交易所在矣故程子曰天下無無對之物易之交易即所以像乎此也此理若實得於心而變通於事為之間亦真可

欽定四庫全書

易經卷一

以手舞而足蹈也愚謂若就逐卦六位言則初陽而二陰三陽而四陰五陽而六陰是亦有對待之義又以橫圖言在兩儀則陽與陰對在四象則太陽與太陰相對少陰與少陽相對在八卦則乾陽與坤陰相對震陽與巽陰相對艮陽與兌陰相對坎陽與離陰相對其在員圖方圖皆然又以卦之反對言之則自乾剛坤柔比樂師憂以下一一皆有交易之義也蓋此理無處無之在易書皆然○朱子曰變易是陽變陰陰變陽老陽變為少陰老陰變為少陽此皆占筮之法蓋卦爻之在圖書初無變之可言唯於占筮得卦之後有九六七八之數則九者變為八六者變為七於是有變易之義耳大抵易有卦有著有卦無著則易為無用有著無卦則易為無體交易大抵主卦爻言變易大抵主著言○朱子曰陰陽做一箇看也得做二箇看也得做兩箇看只是分陰分陽兩儀立焉做一箇看只是一箇消長若專指流行者言如寒

欽定四庫全書

易經卷一

暑只是一氣而分陰分陽亦有兩儀象也朱子此段之言蓋專指流行者○造化之交易所謂分陰分陽天地四方是其至明白易見者也故天陽與地陰相對南陽與北陰相對東陽與西陰相對交易則所謂一動一靜互為其根者也故晝陽往而夜陰來夜陰往而晝陽來暑陽往而寒陰來寒陰往而暑陽來此氣數之相推者也○交易變易在造化在易書俱要分合看得方是如天地定位合言之交易也專就天言則有南極北極之分專就地言則有南北高深之辨此又分言之交易也如晝夜之相推合言之變易也晝午前為陽午後為陰夜則子前為陰子後為陽此又分言之變易也至於易卦亦然又交者亦有變變者亦有交交易者陰陽之質其定位也變易者陰陽之氣其相為消長者也近取諸身遠取諸物無不皆然○交易者陰陽之相間變易者陰陽之相因交易即朱子原象贊中所謂交易為體往此來彼者也

變易即贊所謂變易為用時靜時動者也○舉天地間物物皆是易不是變易便是交易二端之外更無他也此古之聖人所以用一易字以該括之而朱子又分為變易交易二義以發明之也嗚呼盡之矣○雖然動靜相生而無端故對待亦有肇於流行者所謂體在天地後用起天地先是也流行亦有對待者所謂太極動而生陽陽極而靜靜而生陰陰極復動者也

欽定四庫全書

易經卷一

六

○以其簡表重大故分為上下兩篇

簡竹板也即汗青也謂之汗青者竹以火汗之則不蛀也表書衣也積簡而以韋貫其端故曰韋編其勢必為之衣以包裹之然後定也古者有青縑表或布表縑表簡表本重大若通六十四卦及許多卦爻文字總為一篇是誠亦重大之甚而不便於舉閱矣故從中斷自咸恒以下為下經上經首乾坤終坎離下經首咸恒終既濟未濟兩篇之分實亦有不徒然者

欽定四庫全書

易經卷一

七

且六十四卦何以不以三十二卦為上經三十二卦為下經而乃上經三十卦下經三十四卦何也先儒謂天地萬物之父母故上經首乾坤夫婦人道之始故下經首咸恒此本孔子序卦傳之意也至於下經之所以終既濟未濟者序卦傳亦自有明說矣但上經之終於坎離先儒雖未有論及者愚意乾坤者造化之本體坎離者乾坤之大用坎為水陰也離為火陽也天地之所以造化萬物者一陰一陽而已此即太極之陰靜陽動也凡單言水火便當陰陽便包五行使乾坤而無坎離則乾坤或幾乎息矣此上經之所以首乾坤而終坎離也歟觀先天圖乾坤定上下之位坎離列左右之門亦為有意又後天圖從中起便是南離北坎統以坎離作用為主也下至參同契悟真篇醫方等書往往提掇箇坎離或水火二字亦足以明造化之外此兩端矣○上經首乾坤終坎離造化之始終備矣下經首咸恒終既未濟人物之

始終備矣○上經終於坎離其理最妙若再擇二卦以易之便不得如此之精意也此朱子感興詩所謂崑崙大無外磅礴下深廣陰陽無停機寒暑互來往者也與下經之終於既未濟實同一意○何謂只言水火便該五行曰陽自天一生水為始而三生木以終之也陰自地二生火為始而四生金以終之也水實該木火實該金土則寄居四行之中此猶只言仁義而該禮智信也

欽定四庫全書

易經卷引
卷一上

經則伏羲之畫文王周公之辭

此正經也并孔子所作之傳十篇則皆所以釋經者也傳字對經字言周易上經經字內着不得十傳蓋古易上下經二篇十翼十篇各自為卷也以其皆所以釋經之義故於開卷之初輒用經字并及之

○中間頗為諸儒所亂

亂者凡二次復古亦二次漢費直初以彖象傳釋經總附於卦爻辭之後鄭玄王弼宗之又分附卦爻辭

之下增入乾坤文言始加彖曰象曰文言曰以別於經而繫辭傳以後自如其舊歷代因之是為今易程子所為作傳者是也自嵩山晁說之始考訂古經釐為八卷蓋上下篇卦爻辭合而為一上下繫辭傳亦合而為一上下彖傳一上下象傳一文言一說卦傳一序卦傳一雜卦傳一通為八卷至東萊呂氏乃定為經二卷傳十卷是為復古易而朱子本義所從者也

欽定四庫全書

易經卷引
卷一上

上經

乾下
乾上

乾元亨利貞

一者奇也陽之數也○只實處便是一虛則二矣○乾一而實奇圓圓三便見陽數奇矣○一或讀為單者非也單只是少陽若以易用九言一却是太陽所謂重也縱不專指太陽亦須兼得太陽方是若讀為單音只作少陽看矣當考筮儀四象之異處筮儀老陽畫為○重也少陰畫為一折也少陽畫為一單也

老陰畫為乂交也。至今凡占卜者皆用之。不知始於何人。○一既不可讀為單。然則一亦不可讀為拆矣。今人緊誤讀也。不如讀單為奇音。讀一為耦音。較無病也。

○乾者健也。陽之性也。

蓋天地間凡陽皆動動而有常見陽性健也。○胡氏曰一者奇也。陽之數也。從象上說乾者健也。陽之性也。從理上說。

欽定四庫全書

易經卷一

○伏羲仰觀俯察云云一陰一陽之象

天地間不外乎陰陽。陰陽之數不外乎奇耦。以其大者言之。天陽也。何以見其奇。蓋天之形包乎地之外。一而實者也。故為奇。地陰也。何以見其耦。蓋地之為地。盡能容載乎天之氣。以養育乎萬物。二而虛者也。故為耦。又以在天之日月言之。日則本體自明。且萬古常盈而不虧。一而實奇也。月本體虛。常受日之光。以為光。且有盈有虧。亦二而虛耦也。又以地之山水。

欽定四庫全書

易經卷一

言之如。水其體虛也。故投之以物。則隨而沒入。有耦象焉。山之視水。則其體實矣。非掘不入。故雖只是地之隆起者。然以對水。看則亦奇象矣。○或曰。水能載舟。萬物投之。俱不沒。何謂其虛。曰。投以實物。無不沒入者。本性虛故。不沒。非惟木也。雖瓦石作巨物而虛。其中以置之。水亦不沒入。蓋受實而不受虛也。嘗有以瑪瑙碗置水面。不沉者。唯其中虛為陽氣所聚。故也。今以銀錫為罌。益置水上。亦自不沉。或曰。陽實陰虛。今乃以虛為陽。何與。曰。以質而言。則實者為陽。虛者為陰。厚薄之分也。以氣而言。則中虛者為陽。中實者為陰。輕清重濁之分也。○以日言之。午前半日為陽。午後半日為陰。以月言之。望以前一半為陽。望以後一半為陰。以山言之。則山南為陽。山北為陰。山面為陽。山背為陰。如禹貢所謂岷山之陽。與所謂至於華陰是也。如海之水。則潮為陽。汐為陰。如江河之水。上流為陽。下流為陰。又凡奔流者為陽。停涵者為陰。

亦各有陰陽也○今淮安府有山陽縣紹興府有山陰縣又湖廣有漢陽漢陰則以水分也○且陰陽之分在人在物無不有之如人之男女男陽而女陰也然男女之身各有血氣血陰而氣陽也所謂一物原來有一身一身還有一乾坤而人身之血氣其界分亦自不同如醫家診脉法左右手寸關尺三部左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命左寸部輕按診心重按診小腸左關輕按是肝重按是膽無往而無箇陰陽之別雖一草一木之微其所以為形氣性味者亦莫不分陰分陽故官桂味本辛熱然用枝則氣薄而開表用肉則生溫而補腎若蘇蘇主下氣開胃然煮汁飲之則除虫毒其子則又安喘嗽為用不同者以其性味自有別也此皆是一分為二之理可見無物無對不是陰便是陽陽便變陰陰便變陽豈非一陰一陽有各生一陰一陽之象耶○以上皆以交易者言對待之陰陽也今更以變易者言之如氣序之流

行甲年為陽乙年為陰也在一年中春夏又為陽秋冬又為陰也自春夏言之春又為陽夏又為陰自春一令言之自立春至春分以前又為陽自春分之後至立夏之前又為陰餘皆以此類推之雖一箇時辰亦分上下四刻雖一息之微亦分一噓一吸凡此類非只是苟且分析各有配屬而已其理數之際各以類分至微至妙有不容以毫髮謬亂者故聖賢謹而辨之如象之膽則隨四時所在不同如貓之目睛則隨十二辰而變其理數之微妙有不可盡究詰者○奇者薰乎耦者也耦者分奇之半者也如舉日則包夜奇也夜則得日之半耦也朱子謂天地間只是一箇陽氣下截便是陰陽全陰半又曰陰陽只是一氣陽之退便是陰之生益以下截對前一截看則有耦象矣此以氣言者也若從此節節推去每一分為二亦自生生之數○問陽進陰退就造化人事言之則如何曰春夏氣之噓秋冬氣之吸則退藏矣又如

人身四十以前日向於壯進數也四十以後日浸以衰退數也然又須知陽全而陰半陽無終盡之理也而陰只是陽截後一半如今之和尚雖年八十而猶剃髮蓋髮常長也但比四十年前不同耳○橫圖六十四卦總是兩儀界內截作六十四段只為要下次分明姑更畫出上面來耳以實體言則所生之子只在母腹之中若以卦畫言則所生之子不免在母腹之外○橫圖純陽純陰所以獨在兩頭者蓋初畫之始右邊為陽左邊為陰耳再畫出時又右陽而左陰三畫時又右陽而左陰右邊節節得陽則積而為純陽其次則雜乎陽矣右邊節節得陰則積而為純陰其次則雜乎陰矣此乾坤二卦所以獨居兩頭而兌離震巽坎艮皆圍其中也

○三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦者只是以象此陰陽之生生不已也朱子曰陽氣便是六層只管上去上盡後下面

空缺處便是陰愚謂此卦之所以有六畫也其圖如左

子



復

丑



臨

寅



泰

卯



大壯

辰



夬

巳



乾

午



姤

未



遯

申



否

酉



觀

戌



剝

亥



坤

成形之大者為天坤卦亦曰陰之成形莫大於地可見不可就以乾坤當天地看凡至健者皆為乾凡至

順者皆為坤此乾坤所以足應萬人之用而彖傳之言所以為專以天道明乾義以地道明坤義也

○乾道大通而至正

天地間凡柔者皆不足以有為惟剛健則有能為之資而物莫之阻況乾又是至健者此乾道之所以為大通也○凡萬物之剛者必正柔者必邪乾則純陽至健又正之至者也○乾道大通而至正最好玩味是此一句雖孔子後面許多言語皆在其中天之四

欽定四庫全書

易經象引

十六

德一大中至正之道也聖人之四德亦一大中至正之道也方知孔子主義理說不是易外意也○何謂天之四德一大通至正之道曰正大而天地之情可見矣即此可知○何謂聖人之四德亦一大通至正之道曰聖人之心廓然而大公物來而順應中心無為以守至正即此可見○尋常盡說易是窮理盡性至命之書自今觀之卦爻辭何處是說性命殊不知有形而下之器便有形而上之道有至著之象便有

至微之理如乾元亨利貞便是從乾道大通而至正上來坤利牝馬之貞便是從陽全陰半地道無成而代有終上來乾豈不是性命耶是以學須見到天人合一處

利在正固

事有未正必欲其正事之既正必守其正此正固二字之義也固所以全其正也如此說貞字之義乃盡○元亨謂其事可為也利貞謂須善為之也○易以

欽定四庫全書

易經象引

十七

道義配禍福故元亨而必利貞也○易雖主卜筮然以道義配禍福與他術數書不同所以為經也故無不效昔晉何晏聞管輅明易數請與論易鄧颺在坐請作一卦當至三公不又問連夢青蠅數十來集鼻上輅告之曰元凱輔弼周公佐周皆以和惠謙恭享有多福今君侯位尊勢重而懷德者鮮畏威者衆殆非小心永福之道願君侯哀多益寡非禮弗履則三公可至青蠅可驅也後二人皆坐事誅夷按輅以易

數名而其言如此是知以道義配禍福者矣當老莊虛得之世而有如此等人物亦豪傑之士哉愚嘗謂上有天下有地中有人天有時地有利人有為人為之功用亦大矣人為之善者或能吉其凶其不善者則能凶其吉愚故錄輅之言以正易道之門戶也○輅又嘗問輅曰君自謂善易而語不及易何也輅曰善易者不言易也斯蓋真知易之廣大而悉備隨時隨處隨物無往而不在不可以指摘而言也何也夫易以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣學者但能任理以應事動靜不失時則何往而非易故邵子曰孟子善用易而七篇中未嘗一言及易也程子曰易學後來曾子子夏然曾到上面然曾子子夏之言傳於後世者亦未嘗有一言及易學者於此可以加思索工夫矣本義所謂保其終不可說是保得元亨蓋元亨只是許他去做此事言無所阻礙而已未見有成功處有何可保語錄有

知其大通却守其至正以俟之之說此句恐有誤字或未定之說也○此聖人所以作易教人卜筮而可以開物成務之精意專指文王繫辭言不兼伏羲言文勢是如此理亦是如此看精意二字正指卦辭也大傳曰聖人之情見乎辭要之文王之辭亦所以發伏羲之蘊也

○開物成務之精意

如初占得乾時知其元亨且利貞此是開物也從此去做事既元亨又利於貞便是成務矣○或謂開物以元亨言成務以利貞言此說新巧理則不通必若其說他卦有專言利貞者是無以開物矣又有專言元亨者是無以成務矣只看大傳所謂開物成務者語意如何○乾卦卦辭只是要人如乾樣坤卦卦辭只是要人如坤樣至如蒙蠱等卦則又須反其象此有隨時而順之之義有隨時而制之之義易道只是時時則有此二義在學者細察之○或謂伏羲之時

有盡無文只是使天下之人觀其象而已能如象焉則吉凶應違其象則吉凶反如乾道有大通而至正之象占者必如其大通而又能如其至正則善矣豈不亦明白耶然民不可使知之如上所云要是聖賢分上事先儒此說恐猶欠平實也○問聖人未繫辭之前全無文字可憑恐終只是觀象以斷吉凶占曰觀象以斷吉凶時在聖人亦須有箇法則處之不是人人著他自觀象以斷吉凶也洪範七稽疑曰擇建立

欽定四庫全書

易經卷引

三

卜筮人乃命卜筮而傳曰蓍龜者至公無私故能紹天地之明卜筮者亦必至公無私而後能傳蓍龜之意必擇是人而建立之然後使之卜筮為人斷吉凶也豈謂古者民淳但觀象者盡能知吉凶耶然求其能傳蓍龜之意者亦不可多得是以後世聖人終不得已於繫辭也今雖有卦爻辭而筮得之者往往有與所問之事全不相應者將如之何看來神而明存乎其人猶須觀象以通其變也○先儒曾有因日食

而筮者得大有之需大有乾下離上需乾下坎上乾不動唯上離變為坎筮法三爻變者當占本卦及之卦彖辭此二卦辭將何以斷此占乎渠未得其意只以卦象求之謂上體離日為坎月所變是日為月所掩日食之象也自以為得之而需卦辭所謂有孚光亨貞吉利涉大川大有卦辭所謂元亨者皆無所預矣然以愚意推之彼因日食而筮鬼神若只告以日食之故如此則萬古日食之故皆然鬼神徒以此告

欽定四庫全書

易經卷引

三

之於時事何所闕耶於其人何所發耶蓋鬼神所告之意殆謂上離為日君象也今離變為坎天上之日為月所掩是君德為陰邪所蔽而失其明也此須人主修德以弭之而修德之道必如需之內有孚而光亨而外又事事以正則吉矣由是天災可弭世難可夷是謂利涉乎大川也大川既涉大難既平則復為大有之元亨矣茲豈無預於卦辭耶信所謂受命如響無有遠近幽深遂知來物者也夫抵盃天地間無

欽定四庫全書

易經卷引

主

處無陰陽二氣陰陽之良知即其靈也有感必通不疾而速不行而至斷亦非偶然者○久於卜筮之際似乎實有神司之者嘗聞宋高宗微行過善卜者謝石以杖於土上畫一字令相之石思曰土上加一成王字殆非凡人耶疑信間令再出一字高宗乃作問字筆勢兩直飛開石曰左看是君字右看是君字非主上莫此術矣遂拜伏帝歸召而官之一日寫春字命相之其上半體墨重石曰春頭太重歷日無光時

秦檜專權秦字春頭也日君象也檜聞其言以為為

已發恨之求其罪竄遠州道遇一女字名能拆字卜

石書謝字令相曰不過一術士耳是寸言中立身也

更令相石字曰逢皮則破逢卒則碎蓋押石之卒即

皮姓石竟終貶所如此者豈非神運其筆動中肯綮

乎斷非偶然也凡今卜筮每每有奇中者實皆神之

所運也有其誠則有其神矣○參義曰乾之為卦至

大矣而其占辭之畧何也曰辭之畧者此其所以為

欽定四庫全書

易經卷引

主

大也諸卦之言亨也有曰元者矣有曰小亨者矣有曰某事亨者矣而乾乃獨曰元亨則無往而不大亨也諸卦之言貞也有曰利某事貞者矣有曰小利貞者矣有曰利艱貞者矣而乾獨曰利貞則無往而不利於正也非元亨利貞字大乃乾字大也○愚謂貞之一字乃六十四卦三百八十四爻之樞紐也夫子所謂一言以蔽之者也凡時字尤切然貞則時矣試觀一易卦交中凡貞則吉不貞則凶貞則利不貞則不利貞則凶害反為吉利不貞則吉利反為凶害又凡言吉利者雖無貞字理則自貞中來也凡言凶害者雖無不貞字理則自不貞中來也學易者要須識得

初九潛龍勿用

○凡畫卦者自下而上

畫卦自下而上不只是作易聖人然也凡眾人占卦者之畫卦皆然其自下而上則所以象氣之消息及