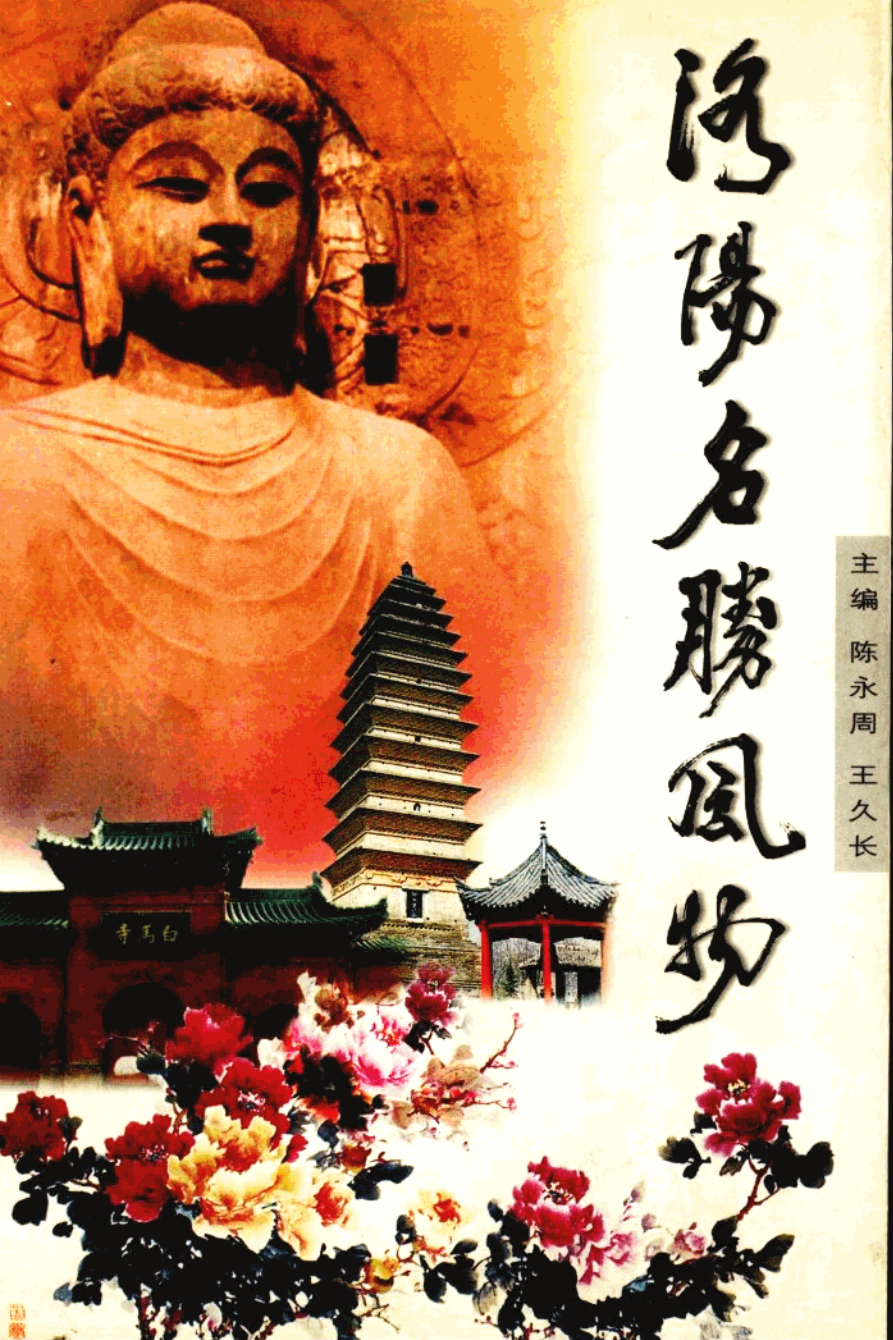


洛陽名勝風物

主編 陳永周 王久長



政协洛阳市西工区第五届委员会 文史资料委员会

主 任 陈永周

委 员 (按姓氏笔划为序)

丁金铭 卫正欣 才 予

王广勋 王彦杰 毛文敦

朱学升 刘春晓 李永庆

李丽萍 李治民 李波伟

武运良 赵 汐 赵林洲

高 明 贾绍云 董艳平

特邀委员 王久长 刘梦成

把洛阳建成以历史
文化为依托的优
秀旅游城市

潘汉平

二〇〇一年一月

政协洛阳市委员会主席潘汉平题

展示洛陽文化
驗證人文景觀
王德俊書

政协洛阳市委员会副主席王德俊题

以史为鉴 昭谕天下
承前启后 继往开来

辛巳正月 李传家

政协洛阳市委员会副主席李传家题

曉史記今所精圖治

繁榮之因實於速中而商

市區建設

石海欽

2002年2月

中共洛陽市西工區委員會書記石海欽題

弘揚西工文化振奮
人民精神吸引外商
投資服務區域經濟

李良龍

二〇一二年青十月

洛陽市西工區人民政府區長李良龍題

挖掘历史遺產傳播古都文化
發揮文史資料存史資政團結
育人的社會功能

陳葆荪

二〇〇二年三月

政协洛阳市西工区委员会主席陈葆荪题

前 言

洛阳，地处九州腹地，素有“九朝古都”之称。先后有夏、商、东周、东汉、曹魏、西晋、隋、唐、后梁、后唐、后晋等朝代在这里立国营都，历史达一千多年之久。洛阳曾是华夏民族的政治、经济、文化中心，是我国七大古都中诞生最早的城市。千余年来，这里英才辈出，人文荟萃，名胜古迹，遍布全境。举世闻名的龙门石窟是我国三大石刻艺术宝库之一，最近，被联合国列为世界文化遗产予以保护；白马寺是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，被誉为“释源”、“祖庭”；夏都城（二里头遗址）、商都西亳、周王城、汉魏故城、隋唐东都城举世罕见，被史学界称为“五都荟洛”……这些名胜风物一部分分布在西工辖区。

西工，现是洛阳市党、政、军机关所在地，集金融、贸易、商务、办公、商业、旅游、居住为一体的综合性现代化的商务中心区。它地理位置得天独厚，北依巍巍邙山，南濒清清洛水，东接定鼎路侧周公庙，西临汨汨涧水及新安、孟津县境，总面积为 56 平方公里，全区共有 2 个乡，8 个办事处，31.8 万人口。辖区内林荫夹道，街花宜人，交通便利，商业集中，高楼林立，环境优美。更有古往今来的牡丹花事，王城旧址上的牡丹仙子笑迎中外嘉宾，地地地上的文化积淀向为世人所称道。在近代历史上，民国时期的西工兵营、洛阳军分校、飞机场、国民政府及其要

员都曾际会于此。旧中国军阀割据,日寇入侵,战乱频仍,使洛阳人民陷入水深火热之中。新中国成立后,党和政府十分重视洛阳的发展和建设,大、中型企业、科研单位雨后春笋般的崛起,使洛阳成为名副其实的现代工业城市。

在世纪之交的时刻,回首往事,悠久的历史,渊源流长的文化,给这块土地留下了大量的名胜风物。为不失于前人,裨益于今人,无愧于来者,政协洛阳市西工区文史资料委员会,遵照全国政协关于“文史资料的出版工作要向专题化、系列化转移”的指示精神,参照河南省政协《征编建国后文史资料选题参考大纲》要求,在已出版十五辑文史资料的基础上,本着“立足西工,面向洛阳,兼顾豫西”的征编地域原则,编辑出版了《洛阳名胜风物》专辑。旨在宣传洛阳,宣传西工历史文化,配合洛阳大旅游,促进西工商贸区的开发建设,吸引更多外商来洛投资,到西工经商办企业,为繁荣西工、建设西工增砖添瓦,为西工区的两个文明建设做出应有的贡献。

为编好《洛阳名胜风物》专辑,文史资料委员会筛选了洛阳、西工有代表性的文物景点,邀请了对龙门石窟、白马寺、关林、周公庙暨都城博物馆、洛阳博物馆等有研究、有造诣的专家、学者、领导,以及从事这方面工作的有关人员,撰写文章。行文注重史料性,兼顾可读性、知识性、趣味性,力求做到文笔流畅,语言优美,雅俗共赏。《洛阳名胜风物》专辑的编辑出版工作,得到了政协洛阳市委员会的高度重视,中共西工区委、西工区人民政府的大力支持,市政协主席潘汉平、副主席王德俊、李传家,区

委书记石海钦、区长李良龙，都亲笔为该书题词，在区财政比较困难的情况下，拨出专款，保证了该书的顺利出版。在此，我谨代表政协西工区委员会，向市、区领导和为该书付出辛勤劳动的编撰人员表示由衷的谢忱。

《洛阳名胜风物》专辑虽收集了名胜古迹十一篇，风景物种四篇，西工文史资料十五篇，但洛阳毕竟是个历史文化名城，由于篇幅所限，许多有价值的东西未能一一收集在内。限于编者的水平，庇漏之处也在所难免。敬请专家、读者批评指正。

陈葆荪

2000年12月30日

目 录

前言	陈葆荪	1
龙门石窟	张若愚 廖高群	1
白园与香山寺	廖高群	58
洛阳白马寺	徐金星	70
关林暨古代艺术馆	赵振华	121
周公庙暨都城博物馆	宫大中	154
潞泽会馆暨民俗博物馆		
..... 王志远 余 杰 梁淑群		171
洛阳博物馆	王 绣	187
洛阳古墓博物馆	王治淮 刘百灵	205
东周王城暨王城公园	华夏子	216
汉魏洛阳故城	徐金星	225
隋唐东都洛阳城	霍宏伟	247
洛阳八大景	王 阁	256
洛阳八小景	王 阁	267
洛阳牡丹甲天下	张纯俭	275

洛阳唐三彩	张玉芳	282
洛阳西工史话	吕九卿	290
吴佩孚司令部旧址	王丽萍	307
国民政府迁洛杂记	刘梦成 杨载东	311
洛浦秋风忆旧游		
——回忆洛阳军分校遗事	李健人	315
孤军血战守古城	田 耘 陈永周	332
名人遗踪	刘梦成 毛汝采等	358
一 广寒宫和继光楼		358
二 吴佩孚夜困天津桥		361
三 冯玉祥在西工兴办航校		362
四 陈嘉庚西工劳军		363
五 张学良洛阳劝蒋		364
六 宋美龄与和平小学		366
七 蒋介石在西工的地下办公室		369
八 李宗仁西工谈抗战		372
九 孙殿英的西工毒品交易所		373
十 蒋介石委座之称始于洛阳西工		376

龙门石窟

张若愚 廖高群

从洛阳市定鼎路南行十三公里,便到了举世闻名的龙门石窟。龙门石窟与山西大同的云冈石窟、甘肃敦煌的莫高窟并称东方三大艺术宝库,不仅是我国古代劳动人民的智慧结晶,也是全人类宝贵的文化遗产。



龙门石窟奉先寺远景

龙门石窟开创于北魏孝文帝自大同迁都洛阳的太和十七年,即公元 493 年,绝大部分雕凿在伊水两岸、龙门

东西两山的断崖峭壁上,南北长达一公里之多,远远望去,其壮如蜂房一般密集,蔚为壮观。北魏之后,龙门石窟又经历东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、五代,逮至北宋,便接近于尾声,前后延续 400 余年。其中,大规模营造的时间,约 150 年左右。整体看,龙门石窟经历了历史上两次大规模营造的高潮:一次在北魏,一次在唐朝,唐朝的开窟造像高峰又集中在唐高宗、武则天时期。据 1999 年 12 月出版的《龙门石窟总录》(刘景龙、杨超杰编著)权威数字表明,龙门石窟现存窟龕(已经编号登录的)2345 个(过去说是 2100 个),造像 109500 余尊(传统说法是十万余尊),造像题记 2800 余品(而不是通常所说的 3600 余品)。其中,北魏造像约占 30%,唐代造像近乎 60%(唐高宗、武则天时期的造像又占唐代造像的 80%左右),所余 10%为东魏、西魏、北齐、隋、五代、北宋诸朝所造。

北魏造像掀起龙门石窟营建的第一个高潮,时间集中在孝文帝和宣武帝两代 30 多年间,开凿的主要洞窟是古阳洞、宾阳中洞、火烧洞、莲花洞、石窟寺、魏字洞、普泰洞、药方洞、赵客师洞等,部分工程因王朝覆亡而中辍,由后人完成。就洞窟形制、布局而言,北魏开凿的这些洞窟,无疑师承了北魏在大同云冈开凿的第一期的石窟。然而,北魏迁都洛阳之后,大力推行政治与经济、文化方面的全面改革,努力学习汉文化,因此这些石窟的造像艺术以及雕刻技术,在大同云冈第一期石窟的基础上,又有所突破与进步,由粗犷渐进于细腻,刀法趋近流畅。

唐代,尤其是在唐高宗、武则天执政的半个多世纪里在龙门的大规模营造活动,形成了龙门石窟的第二个开

窟造像的高潮。这个时期的主要洞窟有宾阳北洞、潜溪寺、奉先寺、惠简洞、万佛洞、东山大万伍佛洞、高平郡王洞及看经寺、二莲花洞、四雁洞等。唐代是我国封建社会高度发达时期，表现在龙门石窟的造像中，造型丰满圆润，艺术表现手法十分成熟，所创造的艺术典型如奉先寺的卢舍那大佛，已经成为中国古代石刻艺术上的峰巅，也是中国美术史上重要的里程碑。

一 龙门释名

龙门山郁郁葱葱，犹如苍龙般东西横亘在嫩绿如茵的平原上。也许是造化的鬼斧神功，将它拦腰斩断，劈开一个缺口，于是，南来的伊水从中冲出，一泻北去。放眼望去，恰似洛阳城南一座天然门阙。

传说，上古时期的龙门东、西两山是连在一起的，山南壅塞，洪水成灾。大禹治水时，在山中间凿开一个缺口，于是，洪水从缺口滚滚向北流去汇入黄河。

这显然是一个经不起推敲的上古神话，但这个神话的影响相当深远。北魏大地理学家酈道元在《水经·伊水注》中就说：“伊水又北入伊阙，昔大禹疏以通水，两山对峙，望之若阙，伊水历其间北流，故谓之伊阙矣——春秋之阙塞也。”显然，这段话仍然引用了大禹治水的神话，但并未说龙门是大禹凿开，而是用“疏以通水”四字带过。到了宋代，大史学家司马光在《凿龙门辞》中就说得比较明白了：“龙门伊阙天所为也，禹沿之耳；非山横其前，水壅不流，禹始凿而辟之，然后通之。”司马光肯定上古时期的大禹治水，但同时也肯定龙门是天然的，大禹治水时，

只是在这个天然的缺口上，再加以疏导而已。

那么，“龙门”的名字到底是怎么来的？

龙门古称伊阙。

关于龙门，最早见诸文献的，是《左传·昭公二十六年》七月条：“晋知䷑、赵鞅帅师纳王，使女宽，守阙塞。”阙塞就是伊阙，即今天之龙门。

《战国策》卷二：“秦攻魏将犀武军于伊阙。”

《史记·白起王翦列传》：“（秦）昭王十三年，而白起为左庶长，……其明年，白起为左更，攻韩、魏于伊阙。〔正义〕‘今洛州南十九里伊阙山，号曰龙门是也’。”

《史记·周本纪》：“五十九年，西周恐，倍秦，与诸侯约从，将天下锐师出伊阙攻秦。〔正义〕：‘从洛州南出伊阙攻秦’。”

《后汉书·灵帝纪》：“中平元年，……置八关都尉官。〔注〕：‘八关谓函谷、广城、伊阙、大谷、轘辕、旋门、小平津、孟津也’。”

《水经注·洛水》：“灵帝中平元年，以河南尹何进为大将军，五营士屯都亭，置函谷、广城、伊阙、大谷、轘辕、旋门、小平津、孟津等八关，都尉官治此。函谷为之首，在八关之限，故世人总其统目，有八关之名矣。”

《魏书·释老志》：“……于洛南伊阙山，为高祖、文昭皇太后营石窟二所。”

《魏书·肃宗纪》：“熙平二年三月己卯，皇太后幸伊阙石窟寺。”

从以上文献所引文字可知，春秋时期，龙门称阙塞，从那时一直到东汉，都称伊阙。再往后延伸，到酈道元时