

通俗教育叢刊 第十一輯



通俗教育叢刊第十一輯目錄

譯述

美國博物館之教育的設施(續第十輯)

襄城姚士鰲譯
大興孫雄校訂

小說

理想
小說前途(續第十輯)

紹興壽璽編

劇本

醉遣重耳(續第十輯)

吳縣潘志蓉編
紹興裘善元校

講演

戲劇理論(續第十輯)

吳興錢稻孫譯

曆法辨惑

江甯常福元編

曲話

霜厓曲話(續第十輯)

吳縣吳梅編

報告

審核小說報告

十年一月至三月

表冊

各科學圖書目第一次調查表(續第八輯)

函牘

摘錄收發文件 十年一月至二月

調查

永年喪事禮俗

永年祁錫蕃調查

時聞

摘錄各報三十二則

紀事

紀錄本會經過之事實

十年四月至五月



美國博物館之教育的設施

(續第十輯)

襄城姚士鰲譯

大興孫 雄校訂

司樓客女士卜司頓婦女教育會會員也。同時兼為教育幹事。曾以幹事名義提出實習之新計畫於婦女教育會。經會眾認可。議決實行。一千九百十一年三月該會公舉事務幹事。聯絡各學校從事進行。更舉常任副主任一人。總司聯絡進行之事務。

進行狀況由副主任於年終報告一次。特舉成績優異者公布之。以資

國內人士之獎勸。

註四

彼等就紡織問題於美術博物館之紡織試驗室曾

為八次之講演。以資實用。女子高等學校女子商業學校教員及西蒙專門學校講師之實地練習。而供給其需要。富蘭特(Mrs Flint)女士實

主其事講演討論之問題如下：(1)掛帷紡織(2)粗氈(3)十五世紀之梭織物(4)自十五紀之初至採用機械時代之梭織物(5)針結花編(6)細線花編(7)繡花術(8)印染花樣之材料。

其次關於埃及希臘日本之風俗習慣舉行講演會四次聽講諸教師得廣見聞甚感愉快。講演地點在漢尼司(Hannity)美術博物館州

立師範學校夏期講演會講演者則美術博物館副主任路易愛理茹蔚先生(Mrs. Louis Earle Rouse)也。

司樓客女士本其計畫繼續進行以婦女教育會副主任名義參觀亞美利加自然科學博物館波魯坎兒童博物館卜司頓兒童博物館調查

其陳設試驗之結果以便直接報告於本會女士亦亞美利加博物館協會之會員也當一千九百十四年五月博物館協會開會時曾列舉實地試驗之結果而為書面之報告並提出瓦賽士特（Wassett）美術博物館所贈送關於教育試驗之講演集與館務進行報告書告於會眾以資參證。

此種運動大為一般教育家所注意而一致決定採用美術博物館材料為教育實地練習之利用司樓客女嘗曰此種計畫之進行所以追溯文明之來源與進步實地考察人類原始生活之狀況並謂彼對於普通教育利用博物館之成績在科學的博物館中尤以亞美利加自然科學

博物館為最著。亞美利加自然科學博物館實為此次運動成功之先導云。
顧亦有遺憾存焉。一千九百十四年亞美利加博物館協會開大會審
查試驗報告之結果與一年中聯絡進行之事件竟有數處博物館對於
請求進行置之不理。註五然進行計畫仍繼續不輟。進行目的在於使初級
兒童因實地觀察能辨別文化之來源與現代生活情況之關係。紐約亞
美利加自然科學博物館設備周密供獻極夥。古代之器皿原人之用具
以及現代文明發展之遠源近因罔不包羅。兒童目擊興起鼓舞啟導得
藉此以人類之精神生活（如遊戲修養審美信仰之類）若者為人類之社
會生活（如家庭組織戰爭通商社會中各種組織等）。

波魯坎兒童博物館第一部陳列長島(Long Island)之地質所以示自然界賦予於居民者之狀況與先民披草斬荆之實情也其次陳列歷史上各期佔有此島野蠻文明諸民族之生活概況則示人以在荷蘭時代英人殖民時代革命時代變遷經過之遺跡也。

瓦賽司特美術博物館則特別注重各國各時代之兒童形狀與建築物之樣式陳列兒童身體之形態房舍建築之款式入覽者可以知各時各國之生活與民族之體態故在瓦賽司特陳列建築品中有一最饒興趣之感觸即觀各時代之建築更可以瞭然于各時代人類經過之變遷是也。

講說故事亦最足引人注意之方法也。近代各博物館皆採用之。關於講說故事之印刷物尤足以鼓舞館中各項作業人士之興趣。年來博物館日見擴充發達。此等印刷物獎掖勸導之功有足多焉。

註一 委員會進行狀況。見一九零四年四月三十日卜司頓與馬

朱色省博物館協會講演委員會陶璞生諸女士之演說。

註二 見一九零四年一九零五年西蒙高等學校年報等。

註三 見卜司頓美術博物館年報中館長之報告。

註四 見卜司頓婦女教育協會第十四週年報。

註五 完全報告。見一九一四年美利加博物館協會第八期報告。

第三十三面至第五十三面

四美術博物館擴充之概況

美術博物館發達進步日新月異以其內部種種設施之價值足以提高一般國民生活之發展也。其發達之原因首在指導招待方法之進步。館中組織皆以指導員佔職員中之重要部分分派各種指導員於館中廊廡之下俾任講演指導之責。一千九百零七年卜司頓美術博物館為館務發展計始利用指導員專司指導招待之任務。今則各美術博物館更汲汲於利用指導方法之改良推廣應用以謀館務之發展焉。

此外又有一種方法使一般公民與普通學校在美術上得種種無形

之訓育即利用美術陳設佈置令觀者感美的興趣是也。如此足以根本變更舊日應用博物之觀念而另闢新徑。此種新觀念之發動一由於舊式博物館之維新。一由於新博物館設施之進步。職是之故。博物館之組織益適合於社會自然之趨勢而收教育之實效。至如重於標本模型之設備亦其最要之特色也。

觀陶來道美術博物館 (Toledo Museum of Art) 之往事

與現狀更可確知美術博物館與人民生活接觸之價值矣。該館之成立甫歷十年其創始僅由一百二十人每人年捐十元美金而成。基金之數雖微然頗能喚起社會人士之注意。以此之故。迄十週紀念時即已成效

卓著至堪欽佩。現在新建築房舍於陶來道街市通衢之所。地基與建築費約值美金四十萬半。由於董事愛德華莊孟來彼先生 (Mr. Ed-

ward Drummond Kilbey) 之捐輸半。由於公眾之集募捐款之

數少則銅元一二十枚多則一萬元以至一萬五千元不等。自商人銀行經理小學生婦女俱樂部會員以及工廠之男女工人各界皆得與焉。

各界踴躍之捐輸實賴於博物館有完善之設備觀管理員喬治司梯

安先生 (Mr. George W. Stevens) 報告關於教育設施計畫之

大綱即可恍然矣。

午間講演美術並巡視各製造廠。

傍晚為附近父老在公共地點開談話會。

每年開展覽會一次、陳設普通學校學生之工藝美術與體育訓練成績品、學生與學生之家屬皆可自由入觀。

設立兒童土曜日自由研究班。

土曜日為各學校教員開設自由研究班、以便來館自由研究。

館中影片標本每週評定一次、以便陳設改良、並在館中摹寫拍照、且為相當之說明。

美術歷史研究俱樂部、每週與婦女俱樂部開聯合會一次。

美術歷史研究班、每週舉行女子交際觀摩會。

美術歷史研究班每月開工廠女工聯合會。

晚間在館招待女工與其家族每月一次有時並演看幻燈合奏音樂以助餘興。

館中為黑人設立特別夜聚會與談話會。

每日於廊舍下標舉問題對兒童開談話會。

組織陶來道青年採訪團專以採訪各種材料。每月在館聚會四次傳閱採集之標本交換彼此之意見。

冬令開辦職業夜班。

於館內隙地設立音樂隊與奏樂所不時演奏以娛遊人。

為便利觀者便利搜訪記錄材料起見設置打字臺以便攜帶文具之學生與婦女俱樂部婦女從事記錄之用。

日曜下午於館中遊廊下開公共講演會張掛標本圖畫供衆閱覽。設特別晚聚會與談話會為一部館役講說故事。
(未完)