

彙煖

列紅

傳

哥室

秣

陵

春



彙編
則博
奇定

秣

陵

春



蘇陵香

暖紅室彙刻傳奇
梅邨樂府三種之三

歲在甲子仲春
江蘇廣陵古藉
刻印社重印

秣陵春序

南詞以拜月琵琶爲二絕荆釵繡襦以下皆不及也
嗣後騷人遊戲多以散套小令特傳竟無院本可與
二傳相頡頏頡頏者學士家以牡丹亭爲異書然才情橫
放不能拴縛遂有清真音譜未諧之病殊不爲行家
所賞而戾家尤苦之錦箋輕圓而味稍薄曇花富贍
而機不靈西樓有雋語而失之佻燕子箋有新趣而
失之俗鴛鴦棒等則浪子不已幾於娼夫大非風流
儒雅之體矣灌隱之爲雙影記也審節宮羽穩協陰

陽不騁才情并不用學問而字字敲打如出鶯喉燕
吭閒無不歌誦妥溜妙會諧絲竹者此真詞林老手
與拜月琵琶分鼎立於三百年之上者也卓吾以拜
月爲化工琵琶爲畫工記中有天匠自成不見痕跡
如化工之生物者有芳鮮縟麗五采爛然如畫工之
繪物者兼長固奇於獨妙矣琵琶無北詞拜月僅議
遷一齣灌隱此記北詞六七見又別有雜劇幾種其
本色中出色不獨與實甫漢卿並驅幾欲追董學士
而先之不更奇乎宋之工詞者輒不工詩元四大家

及君美則成之徒俱不見他著述灌隱五古直逼漢
魏歌行近體上下初盛敘記之文不媿唐宋大家而
寄興詞曲復推宗匠又一奇也余弱冠時嘗爲步非
烟雜劇頗有一二本色語兵燹中失去其本與草衣
道人往來吳越間多以南詞散套及小令紀其事亦
頗協律一生蹭蹬并不得爲元詞人路吏山長之官
窮老閉門無所發憤意欲借古人奇情韻事譜爲烟
花粉騰神頭鬼面之詞及見此記不覺小巫氣盡因
戲語灌隱初成績不欲曲子詞布汴雒曷不若香奩

并嫁致堯乎灌隱笑曰曲子果流布則世皆知爲放
言自廢之人花月填詞正自有日老兄若肯學君家
浪子綴一小語爲詞固當爲人爭傳我決不學曲子
相公專託人收拾焚燬之不暇也癸巳秋七日寓園
居士書於尹綴樓

秣陵春序

客有問於余曰秣陵春何爲而作也自華山畿紀於樂府而幽婚冥媾歷見稗官後世猶疑其事今子之說非形非影爲有爲無此詼諧滑稽所不談而虞初諾皋所不載者也得毋迺誕之乎余笑曰是所謂夏蟲不可語久知宋人之刻楮葉而不識木鳶能飛者也今夫阿房閣道鉅麗之極觀也咸陽三月劫灰具燼而海中有三神山以金銀爲宮闕二者吾不能定天下之居處鄭女曼姬嫺都嫻冶章華宮中十年不

能望幸而巫山之神女高唐入夢得薦寢於君王二
者吾不能定天下之美麗魚龍曼衍之戲西域幻人
吞刀吐火而月中天樂紫雲一曲唐玄宗以玉笛吹
之名曰霓裳羽衣二者吾又安能定天下之聲音哉
彼夫文人才士放誕窮愁怨女貞姬憂思鬱結恫兮
若有所亡恍兮若有所見杳矣冥矣縹緲無所不之
矣況乎侯王則陵廟邱墟如主旣容華消歇蕭條乎
原野溲栗乎悲風魍魎之與鄰鼪鼯之與遊其平生
圖書玩好歌舞戰鬪之娛雖化爲飄塵灌莽不能有

以磨滅也於是神僧異人從而取之以出其變化李
少君之帳中佛圖澄之掌上皆是物也而又何疑於
余之說乎余端居無繆中心煩懣有所徬徨感慕髣
髴庶幾而目將遇之而足將從之若真有其事者一
唱三歎於是乎作焉是編也果有託而然耶果無託
而然耶卽余亦不得而知也客迺听然而笑曰善灌
隱主人漫題

秣陵春卷上目錄

第一齣

塵引

第二齣

話玉

第三齣

閨授

第四齣

恨嘲

第五齣

攬鏡

第六齣

賞音

第七齣

惜杯

第八齣

仙媒

第九齣

杯影

第十齣

示耍

第十一齣

廟市

第十二齣

誤謁

第十三齣

決婿

第十四齣

鏡影

第十五齣

思鏡

第十六齣

釐怒

第十七齣

影現

第十八齣

見姑

第十九齣

醉逐

第二十齣

遇獵

第二十一齣

虔劉

第二十二齣

仙婚

卷二十一

詩

卷二十二

詩

卷二十三

詩

卷二十四

詩

卷二十五

詩

秣陵春卷上

一名雙影記

雜劇傳奇彙刻第二十五種

灌隱主人編次

夢鳳樓

校訂

寓園居士參定

暖紅室

第一齣

塵引

桃源憶故人。末上。垂楊不管人心事。點點閒愁飛至。
悶把殘編誰是。賸有相思字。玉笙吹徹風流子。吾
輩鍾情如此。一卷澄心堂紙。改抹鶯花史。

沁園春。次樂徐生。四海無家。客遊雒陽。喜展娘小姐。
玉杯照影。買來金鏡。卻是紅妝。後主昭儀兼公外戚。