

郝文忠公全集

邵文忠公全集

郝文忠公陵川文集卷二十

雜著

內遊

昔人謂漢太史遷之文所以奇所以深所以雄雅健絕超麗䟽越者非區區於文字之間而已也遷生龍門耕牧河山之陽南浮江淮上會稽探禹穴窺九嶷浮于沅湘北涉汶泗講業齊魯之都過梁楚西使巴蜀略邛笮昆明還于河洛能盡天下之大觀以助其氣然後吐而爲辭筆而爲書故爾欲學遷之文先學其遊可也余謂不然果如是則遷之爲遷亦下矣勤於足跡之餘會於觀覽之末激其志

而益其氣僅發於文辭而不能成事業則其遊也外而所得者小也其遊也外故其得也小其得也小故其失也大是以史記一書甚多疏略或有牴牾論大道則先黃老而後六經序游俠則退處士而進姦雄述貨殖則崇軌利而羞賤貧其於書法也則記繁而志寡項籍一夫也而述本紀與堯舜並陳涉役徒也作世家與孔子同其失豈淺淺哉故欲學遷之遊而求助於外者曷亦內遊乎身不離於衽席之上而遊於六合之外生乎千古之下而遊於千古之上豈區區於足跡之餘觀覽之末者所能也持心御氣明正精一遊於內而不滯於內應於外而不逐於外常止

而行常動而靜常誠而不妄常和而不悖如止水衆止不能易如明鏡衆形不能逃如平衡之權輕重在我無偏無倚無汙無滯無撓無蕩每寓於物而遊焉於經也則河圖洛書劃劃太古掣天地之幾發天地之蘊盡天地之變見鬼神之跡太極出形面目於世萬化萬象張皇其中而瀾茫洞豁崎嶇充溢因吾之心見天地鬼神之心因吾之遊見天地鬼神之遊周誥商盤禹謨舜典諄諄忠致貫日月開金石都兪吁咈咈咈灝灝唐虞三代之治優然而見風雅變正諷贊刺美洋洋乎中聲鼓動至化元經筆削蹂邪直正齊桓晉文霸心方侈而束之以道縛之以義亂臣賊

子禁其欲而不敢肆藩垣屏翰旣周流而歷覽之乃升正大之堂入高明之域堯舜禹湯文武周孔拱宓犧而坐皋夔伊呂亞風牧而侍孟軻氏辨乎其間而顏曾導焉荀揚奉焉熙熙乎育物之仁翕翕乎制物之義位尊卑辨上下治神人之禮和而不流之樂別嫌疑明是非照耀昭晰之智閑而存之之敬實而守之之信化而極之之聖死生之說神應之妙大發其闡而詭言詖行放闢斥除聖路廓清而天宇泰定至矣哉君君臣臣父父子子夫夫婦婦兄兄弟弟何盛爾也而後易志牘精而遊乎史廢興之迹邪正之由大君大臣之所以盛小惠小道之所以蔽禮樂之所

以興政刑之所以紊國勢之所以張國本之所以強姦佞
驚孽之所以逞禍亂崩析之所以致紀綱之所以明風俗
之所以壞教化之所以行見其記註繁而正義鮮也思得
仲尼者而筆削之見其典故廢而法制剝也思得周公者
而振起之既遊矣既得矣而後洗心齊戒退藏於密視當
其可者時時而出之可以動則動可以止則止可以久則
久可以速則速蘊而為德行行而為事業固不以文辭而
已也如是則吾之卓爾之道浩然之氣巖乎與天地一固
不待於山川之助也彼墮山喬嶽高則高矣於吾道何有
長江大河盛則盛矣於吾氣何有故曰欲遊乎外者必遊

乎內噫以史遷之才果未遊於內邪蓋亦稱之者過矣

敘書

中統元年使宋宋人館留儀真三節人馬德璘孔晉初不知書資穎異可教積六七年皆能通書傳作字便有楷法及被刼殺至新館惟二子事余甚謹乃論定學書筆法次第使知正筆之所自古之大匠遺跡在而不亡者古文黃帝命蒼頡制字模寫萬象又號科斗書三代秦漢以來鍾鼎款識皆是也欲知其所以然則有許慎說文耳篆周宣王時史籀變古文科斗爲大篆今存者祇有石鼓文數十字至秦李斯刪大篆爲小篆今之篆書是也李斯則有泰

山及嶧山碑漢碑中或有之皆可學也唐以來李陽冰尤精絕今存者庶子泉銘及新驛記耳金党懷英陽冰之後號稱獨步世多有之法度尤備所當學也隸秦程邈變古文大小篆漸生楷法以其佐隸謂之隸書猶有古篆法八分故又謂之八分書凡諸漢碑皆是也如蔡邕石經梁鵠鍾繇孔子廟受禪碑諸石刻唐以來蔡有鄰金党懷英皆當學也凡學書須學篆隸識其筆意然後為楷則字畫自高古不凡矣楷東漢王次仲復變隸八分為楷書言皆書之楷則也以其法度謹嚴精盡故又謂之真書其小者謂之小楷魏晉以來凡為書皆先小楷故為書法之本能小

楷則能真行草擘窠大字扁榜皆自是擴而充之耳魏鍾繇賀平關羽表等晉王羲之黃庭經樂毅論東方朔畫贊王獻之洛神賦智永禪師千文歐陽詢溫彥博姚思廉墓誌九成宮銘化度寺碑虞世南孔子廟碑張旭郎官石記顏真卿杜濟墓誌皆規矩大匠技極而意無窮者褚遂良薛稷徐浩柳公權李邕皆唐代名家凡墨蹟硬黃臨二王書及諸石刻皆當以爲程式其次楊凝式千文蘇軾烏絲闌孝經黃庭堅南康郡太君狀米芾金剛經雖少變楷亦各出奇也其擘窠大字王羲之瘞鶴銘顏真卿中興頌離堆記東方朔畫贊紉宗碑宋文貞公碑塔銘并椿碑蔡襄

畫錦堂記蘇軾潛珍閣銘黃庭堅楊震傳趙秉文御史箴
皆備極法度窮盡筆力扁榜大字至丈餘者金王無競燕
都諸宮殿寺廟及汴都諸宮殿門榜古今第一所當學也
行魏晉以來又變楷法自圓熟而趨簡易楷如立行如行
故謂之行得真謂之真行帶草謂之行草晉以來諸公書
帖王羲之蘭亭叙智永禪師千文顏真卿座位帖送劉太
冲叙楊凝式千文蘇黃諸書帖皆是也草漢魏以來盡變
真行張芝二王造微入妙號稱草書晉宋六朝諸書帖唐
以來張旭僧懷素楊凝式宋以來蔡襄蘇軾黃庭堅米芾
金源氏趙渢趙秉文皆稱草聖今見諸石刻者潭帖絳帖

閣帖汝帖百一帖皆當學也以草爲楷則又謂之章草或謂漢章帝制因以爲名或謂漢之章奏用此魏晉以來諸書多有之獨索靖月儀帖爲妙絕今有唐貞觀間硬黃臨本可學也故古文則簡婉存其太樸如面目太極初解繩約之結者篆隸則遏截勁利停穩妥帖中有飛動勢而意態不窮要之高古遒深而已小楷則精緻蕭散秀逸而存風骨傾欹而見正大出奇示變於規矩準繩之中太嚴則傷意太放則傷法工而不巧拙而不惡重而不滯輕而不浮筆死則癡筆緩則弱筆疾則淺筆側則偏心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝

則象滋無意而皆意不法而皆法凡行草之理皆在其中
而其鋒不可犯又在夫熟之而已功夫到則自造微入妙
窮神知化矣擘窠大字莊重雄崛峻拔秀麗沉著痛快極
盡小楷之法而崇深停穩耳行則行雲流水而遂變楷之
草草則縱意所如變態百出紆餘鉤鎖騰擲翻翥而萬象
生焉心手相忘從容中道長江之波也太虛之雲也輪扁
之手也運斤之風也九方臯之馬也點綴批抹莫非自然
而不知所以然然後超凡入聖要之自楷與行又加熟焉
則自至是矣非模寫鬪飭之所能也蓋楷則孟子七篇草
則莊周十萬言耳楷則子美之詩草則太白之詩也然既

知法又貴知變也非變法而自爲法則不能名家在人足迹之下矣鍾王變篆隸者也顏變鍾王用篆也蘇變顏柳用隸也故古今書學不能踰是四家鍾王則筆意俱盡顏則意盡筆不盡蘇則筆盡意不盡大抵皆藏鋒隱骨含蓄態度謂之屋漏雨錐畫沙皆此意也故古文則學先秦篆則學李斯隸則學鍾繇楷則鍾王顏蘇行與草則張芝索靖二王張旭耳是皆先君子指授生平臨寫以爲師則者汝輩以吾言求之循序而進不躐等妄爲庶幾終能有成熟而自得雖亦名家可也然讀書多造道深老練世故遺落塵累降去凡俗儵然物外下筆自高人一等矣此又以

道進技書法之原也其惟勉旃

學難

學之無難也尙矣人而有智而俾之學國家之所以作成之者厚師友之所以訓誨之者篤第成之有小大覺之有先後耳夫何難哉故辟廋于京師庠序于國校于鄉而塾于家立公議于士夫振綱紀于君相廩祿給而廉恥厲束縛而涵育之鼓舞而瑄激之作其氣而振其弊網羅剔抉匡直輔翼使卑高巨細各遂其所成各盡其所用則何學而不遂何材而不全哉是以朝稱多士而野無遺賢矣政治隆平而風俗純粹學之無難也審矣而謂之難何哉學

之無難也前代之無難也學之難也今日之難也非唯其難也而又無學也曷難乎辟靡亡而鄉校毀矣公議廢而綱紀墜矣廩祿絕而廉恥缺矣所餘者天理人心之固有也而又誕幻以拂其性偏駁以惑其心勢利以脅其志嗜欲以汨其情學王道而霸術入矣守正理而異端奪矣務實德而僞妄騁矣一身之微或誘于其前或驅于其後不入于彼而必陷于此雖有特立獨行不倚之士不待文王而興捐饑餒戰寒暑不由師傅不顧流俗不徇虛文卓乎其不撓確乎其不拔輕勢利斷嗜慾斥誕幻而橫驚棄偏駁而高蹈欲存其所餘而保其固有者猶憂憂乎其難也

而又指訐以爲異謗譴以爲非排之固而擠之力巧爲之
機而毒爲之中莫有一煦溼濡沫爲接綆引手者下石而
溺灰者皆是也又孰爲之作成熟爲之訓誨哉必使其顛
踣潰亂箝其口而不言極其足而不動如是而後已則所
存者幾何其亦必亡矣故爲之難也一有學者而琢喪之
如是故謂之無學也嗚呼牛山之木嘗美矣而令濯濯也
是豈山之性哉詩曰瞻彼阪田有苑其特天之抗我如不
我克學者之謂矣作學難

瑞麥頌

歲壬辰王師濟河河南亡釁孽餘獬狡狡蝟興兵鋒遺黎