

學古診則第四帙之上

錢塘盧之頤子繇甫緝正

此言六陰
六陽之根
結為開闔
與樞之機
穀

一手足六陽六陰之根結為百體之開樞不可

不察也

根結者十二經穴道之根結也穴在下者為根穴在上者為結下文所引皆是

靈樞第五篇中之文也

故曰不知根結五藏六府折關敗

樞開闔而走陽陰大失不可復取

張景岳曰疾之中人不可

勝數治之者當審根結之本末察藏府之陰陽

明開闔樞之淺深出入斯得其要否則敗折其

陽樞走失其陰九鍼之元要在終始故能知終

終始本末也

始一言而畢不知終始鍼道咸絕即下文根結
開闔欲知陰陽標本百病證因必當先知根結

之義

若舍此根結。無從窺測矣。備錄經文于左。太陽

根于至陰。結于命門。命門者目也。足太陽下者

上者結于精明穴。故曰命門者目也。王氏曰命門者藏精光照之所。則兩目也。陽明根

于厲兌。結于頰大。頰大者鉗耳也。足陽明下者

者結于承泣。今日頰大者意謂頰頰之上大迎穴也。大迎在兩耳頰下之旁。故曰鉗耳。張隱菴

曰頰大者頰頰也在上。腭之中。少陽根于竅陰。兩耳之間。故曰鉗耳。鉗音鈴。

結于窻籠。窻籠者耳中也。足少陽下者根于竅

中者乃手太陽聽宮穴也。為手足少陽手太陽之會。故足少陽結于此。張隱菴曰人之耳如窻

之通氣于上。故曰太陽為開。陽明為闔。少陽為

窻。籠者耳中也。樞明為闔。謂陽氣畜于內。為三陽之裏也。少陽

爲樞謂陽氣在表裏之間可出可入如樞機也
分三陽爲開闔樞者所以明內外而分其辨治
法之故開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取

之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛臄而弱也折

傷也下同開屬太陽爲陽中之表故氣在肌肉
爲肉節瀆也表主在外邪易入之故多新暴病
也凡治開折之爲病者當取太陽之經因其有
餘不足而補寫之所謂瀆者其皮肉宛臄而弱
卽消瘦乾闔折則氣無所止息而痿疾起矣故
枯之謂

痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者真

氣羈留邪氣居之也闔屬陽明爲陽中之裏其

止息陽明主潤宗筋束骨而利機闔故陽明病
則機闔不利而爲痿疾凡治闔折之爲病者當
取陽明之經因其有餘不足而補寫之真氣稽
留謂胃氣不行也胃氣阻滯不行而邪氣反得

居之以致氣逆于下矣。樞折則骨繇而不安于地。故

骨繇者取之少陽。視有餘不足。骨繇者節緩而

不收也。所謂骨繇者搖故也。當窮其本也。樞屬少陽

為三陽之半表半裏。故其氣在筋骨間。骨繇者

骨節縱緩不收。手足搖動不能安穩。行走于地

上也。凡治樞折之為病者。當取少陽之經。因其

有餘不足而補寫之。當窮其本者。乃總結上文

當窮此三陽所在之本。或開或闔。太陰根于隱

白。結于太倉。足太陰下者根于隱白。上者結于太倉。太倉即中脘任脉穴也。少

陰根于涌泉。結于廉泉。足少陰下者根于涌泉。上者結于廉泉。廉泉在

唇下承漿穴之

厥陰根于大敦。結于玉英。絡于

臚中。

足厥陰下者根于大敦。上者結于玉英。玉英即玉堂在華蓋紫宮之下。臚中之上亦

任脉也。太陰為開。厥陰為闔。少陰為樞。三陰亦有

太陰為開。居陰分之表。厥陰為闔。居陰分之裏。

少陽為樞。居陰分之中。開者主出。闔者主入。樞者主出入之間。與

三陽之義同也。故開折則倉廩無所輸而膈

洞。膈洞者。取之太陰。視有餘不足。故開折者。氣

不足而生病也。開屬太陰。主于脾。輸運行也。膈

所謂洞者。食不化下。噎還出也。脾氣藏府。病形篇

職而為是病。故當取之太陰。視其有餘不足。而

治之。氣不足者。陽氣不足也。脾雖陰經。而

開折者。乃由陰中之陽氣不足。故生病也。闔折

則氣絕而喜悲。悲者。取之厥陰。視有餘不足。屬

厥陰主于肝也。肝敗。即氣絕于裏。而肺氣乘之。

則為悲。故闔折者。當取足厥陰。視其有餘不足。

而治。樞折。則脉有所結而不通。不通者。取之少

陰視有餘不足有結者皆取之不足樞屬少陰

腎敗則脉有所結而下焦有所不通故樞折者當取足少陰視其有餘不足而治之然脉有結

者皆不足足太陽根于至陰溜于京骨注于崑

崑入于天柱飛揚也此下言手足三陽之盛絡凡治病者所當取也足太

陽之至陰井也京骨原也崑崙經也天柱足少

在頭飛揚在足皆本經之當取者後放此陽根于竅陰溜于丘墟注于陽輔入于天容光

明也足少陽之竅陰井也丘墟原也陽輔經也天容乃手太陽經穴此言足少陽經穴之

在頭者當為天衝足陽明根于厲兌溜于衝陽

在足者為光明也注于下陵入于人迎豐隆也足陽明之厲兌井也衝陽原也下陵

當作解谿經也人迎在頸豐隆在足手太陽根于少澤溜于陽谷

此憑根結
推形氣病
氣不足有
餘以施補
寫



注于小海入于天窓支正也

手太陽之少澤井也陽谷經也小海

合也天窓在手支正在手

手少陽根于關衝溜于陽池注于

支溝入于天牖外關也

手少陽之關衝井也陽池原也支溝經也天牖

在頸外關在手

手陽明根于商陽溜于合谷注于陽谿

入于扶突偏歷也

手陽明之商陽井也合谷原也陽谿經也扶突在頸偏歷

在此所謂十三經盛絡皆當取之

此六陽盛絡之當取者也

所謂十二經以手足左右共言之

夫人形氣不足病氣有餘是

邪勝也急瀉之形氣有餘病氣不足急補之

形氣

似虛而病氣則實斯時所患者外邪之勝故當急瀉之形氣似強而病氣已衰斯時所患者正

氣之損故形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不當急補之

足也不可刺之。刺之則重不足。重不足則陰陽

俱竭。血氣皆盡。五藏空虛。筋骨髓枯。老者絕滅。

壯者不復矣。

陽主表陰主裏。若形氣病氣俱不足。此表裏陰陽俱虛。不可刺也。若

刺之。是重虛其虛。而血液盡。筋髓枯。老者益衰。多致身命絕滅。壯者亦損。不能復其元矣。形

氣有餘。病氣有餘。此謂陰陽俱有餘也。急瀉其

邪。調其虛實。

形氣病氣俱有餘。邪之實也。理當急瀉。無可疑矣。何以又云調其虛

實。蓋未刺之前。防其假實。既刺之後。又慮其驟虛。故宜調之也。故曰有餘者寫

之。不足者補之。此之謂也。刺不知逆順。真邪相

搏。

補寫反。施是謂之逆。不知逆順。滿而補之。則真氣與邪氣相搏。病益進矣。滿而補之。則

陰陽四溢。腸胃充郭。肝肺內脹。陰陽相錯。

言病氣有

此總結根
結之形氣
病氣治施
逆順之休
咎

餘而反補之之害
昌真切音嗔脹也
虛而瀉之則筋脉空虛血

氣竭枯腸胃僇辟皮膚薄著毛腠天瞋予之死

期言病氣不足而反寫之之害僇畏怯也辟與
僻同偏僻不和也薄著薄瘠露骨也天短折

也膳焦去聲肉不滿也毛腠天瞋者謂毫毛枯
損腠理虛疎也予之死期可以決其死在何時

也故曰用針之要在乎知調陰與陽精氣乃光

合形與氣使神內藏是以上工者平氣中工者

亂脉下工絕氣危生不可不慎也虛實故能平

盛衰之氣中工無明決之見或有時而淆亂經
脉不能如工之有得無失矣下工則瞶瞶無

能罔知正理以虛為實以實為虛以致絕人必
之命危人之生而猶不自知其謬者多也

審五藏變化之病五脉之應五脉則脉必現象

與之相應經絡之虛實皮膚之柔脆而後取之也然

則陰陽之根結溜注入者形陰陽之為開為闔

為樞者氣根結溜注入及開闔樞已見上文下

不察者也運行遞襲之主客五運六氣之化歷年遞

及及變見素問至真要大論春之風夏之暑秋之濕

冬之寒春風夏暑秋濕冬寒歲時一定之八風

七政八風八節應時之風其風從本方來者為

為虛風主傷人如南風傷人則內舍于心外在

于脉其氣主為熱北風傷人則內舍于腎外在

宮八風篇七政日月五星也天溫日明則人血

淖溢而衛氣浮天寒日陰則人血凝澁而衛氣

沉月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血

氣實肌肉盈月郭空則肌肉減經絡虛人身血
氣盛衰浮沉皆上與日月相應見素問八正神
明論太陽司天之政上應辰星鎮星民病寒濕
發肌肉萎足萎不收濡寫血溢陽明司天之政
上應太白熒惑民病咳嗽嗌寒寒熱發振慄癰
悶之類凡六化六變之氣為病皆上與五星相
應見素問六生長化收藏春主生夏主長長夏
元正紀大論而生長化收藏主化秋主收冬主藏
而化為寒暑燥濕風火詳喜怒哀悲恐者喜怒傷
見素問陰陽應象大論傷肝憂傷肺悲傷脾恐傷
勝憂怒勝思思勝恐無一不協五行生剋制之
理詳見素問五病氣也陽承上文數則皆屬陰
運行大論等篇乃若心肝脾肺兩腎三焦膽胃膀胱大小廻腸
以及齒生髮長筋轉脉搖皆形也凡屬根身何
莫非形何形非氣內所因外所因不內不外因

有餘之不足之。咸有餘之。咸不足之。形氣病氣。所該廣矣大矣。有病氣形。有病氣氣。有氣于形。有形于氣。有形氣兩相感。有病氣疊相乘。夫如是。形氣與病氣。何莫非萬病錯顯之關鍵。而萬病舍形氣與病氣。其肯變錯顯。亦無由測矣。若或形氣罔別。病氣罔求。而謬以藥治者。滿而補之。鮮不至陰陽之四溢。腸胃之充郭。肝肺之內。臍藏府之相錯。百體之離異。虛而瀉之。亦鮮不致經脉之空虛。血氣之竭枯。胃腸之僇辟。皮膚之薄著。毛腠之天腠。氣經亂脉。絕氣危生。在所

必至。由辨之不早辨也。

右第二十八段詳明六陽六陰之根結為

開闔樞之機鼓

然欲窮根結必悉經穴而後通經脉之所終始。

十二經脉之終始已見前二十一一段中絡脉之所別處十五絡脉

見前二十五輪之所以留并榮膈經合之穴各

四段中有所留止者本條六府之所與合藏與府各有

之前下文所引是也五藏之血氣其生長收

入五藏之所溜處五藏之血氣溜于脉外從五里而

變見于闊數之度闊數寬狹也其經穴之淺深

此憑根結
詳推經穴
以悉終始
別處留合
出入溜處
度狀至岐
係以仰背
側人針灸
圖說各列
于下

之狀

經穴各有淺深故或刺一分二分或刺五分八分不一其狀不但絡淺經深之法

而高下所至

六陰六陽之經絡或高而在上或下而在下各有部位

左右

所岐

經絡岐分左右兩行並行然又有自左之右自右之左交互而行之殊又陽左而升

陰右而降

一身血氣之運行因子

日月所繫之

六經分爲

左右倍爲十二與十二月相應如寅爲正月至左足少陽未爲六月至右足少陽之

類手之六經

亦分左右倍爲十二與日之十干相配如甲膽乙肝丙小腸丁心戊胃己脾庚大

腸辛肺壬膀胱癸腎三焦陽府

附于丙位包干絡陰藏附于丁位義見靈樞陰陽繫日月篇干

支所生

干支由五行而布所以成變化而行陰陽之用者也十干以應日天之五行也

甲陽乙陰

爲木丙陽丁陰爲火戊陽己陰爲土庚陽辛陰爲金壬陽癸陰爲水十二支以應月

地之五行也

亥陰子陽爲水寅陽卯陰爲木巳陰午陽爲火申陽酉陰爲金丑未陰辰戌陽爲

陰

午陽爲火申陽酉陰爲金丑未陰辰戌陽爲

土于亥定而六申以列運氣以分兩間之化育
無有出于其外者用以診疾則五行之生尅六
氣之變化五藏之盛衰死期之日時無不燁然
灼然應若桴鼓散見靈樞素問中條分類別均
當一一
詳究
手足之所由分
人身以內之藏府而論

之前後而言則背為陽腹為陰以身上下而
言腰以上為陽故手亦為陽腰以下為陰故足
亦為陰以藏府之經絡而言則心肺居膈之上
連近于背故屬陽包絡與心相連故亦屬陽而
大小腸三焦之三府與心肺包絡相配者亦皆
屬于陽而分為手之六經雖其中有太陰少陰
厥陰之經乃是陽中之陰而與陰中之陰有別
矣肝脾腎居膈之下藏載于腹故屬于陰而膽
胃膀胱之三府與肝脾腎相配者亦屬于陰而
分為足之六經雖其中有太陽少陽陽明之經
乃是陰中之陽而與陽中之陽
不同矣義見素問金匱真言論
上奉下應之所
由來也
也故為天之陰陽三陰三陽上奉之是

以厥陰奉風氣少陰奉火氣太陰奉土氣少陽奉暑氣陽明奉燥氣太陽奉寒氣也木火土金水謂之五行此成于地者也故為地之陰陽而生長化收藏下應之謂木應生火應長土應化金應收水應藏也義先人撰有仰背側人圖說見素問天元紀大論

按行探穴法取治施證狀昭然述鍼經之所未

備誠鍼灸家之所必需已梓芷園全集中公諸

海內芷園全集乃晉公父不遠先生所著詩文雜說余所見纔數種未獲全觀○行音杭

今遵本輪僅載隨經兼行取法手足陰陽次第

諸穴之列以備十有二經名處准的本輪靈樞中第二篇

名隨本輪所載經穴而散附之于下見非不遠先生圖說之六文也名處准的謂穴之名穴之

處皆准而不謬其不附本經之列者各效禁刺的然可據也

一言手太
陰肺經穴
計一十一

行式以別之。行音杭

一肺手太陰經穴曰雲門處仰人胸部四行在

巨骨下夾氣戶兩旁各二寸陷者中動脈應手。

舉臂取之。手太陰經氣所發之始也。曰中府。一名

膺處胸部四行在雲門下一寸乳中三肋間陷

者中動脈應手。仰而取之肺之募。募結募也為經氣之所聚下倣此

手足太陰之會也。曰天府去腋下三寸動脈中。

以鼻取之。在臂臑內廉腋下三寸肘腕上五寸動脈中用鼻尖點墨到處是穴曰

俠白在天府下去肘五寸動脈中。手太陰之別也曰尺

澤入肘中約上。約是肉上之橫文也甄權云臂屈伸橫文間筋骨罅中大