

盛世新聲

新世錄

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；爲整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認為校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者為刊印重點，並將儘量按時代或類別編為各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作為附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致，專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不够，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社

一九五五年一月

盛世新聲

世傳

出版說明

盛世新聲，是明代第一部包括有小令、散套、雜劇的戲曲選集。據明嘉靖乙酉（一五二五）劉楫序詞林摘艷寫道：『頃年梨園中搜輯自元以及我朝，凡辭人騷客所作，長篇短章，並傳奇中奇特者，宮分調析，萃爲一書，名曰盛世新聲。』我們知道這部選集是當時藝人把一些經過舞臺考驗的作品彙萃而成的，也就是說，這些作品是當時爲廣大的羣衆所喜聞樂見的。元代戲曲的演出，已經出現了不少藝人們自編自演的劇本，到了明正德年間，更由藝人們從演出的實踐中，編選出這部集子來，這件事情，在中國戲曲發展史上，是值得重視的。

現在，本社根據北京圖書館所藏明正德十二年（一五一七）刊本影印。這是第一個刻本，可惜原編選人沒有刻上自己的姓名，我們也無從查考了。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年六月

盛世新聲引



夫樂府之行其來遠矣有南曲北
曲之分南曲傳自漢唐宋北曲由
遼金元至我

朝大備烏皆出詩人之口非桑間濮
上之音與風雅比興相表裏至於
村歌里唱無過勸善懲惡寄懷寫
怨予嘗留意詞曲間有文鄙句俗

甚傷風雅使人厭觀而惡聽予於
暇日逐一檢閱刪繁去冗存其膾
炙人口者四百餘章小令五百餘
闕題曰盛世新聲命工鋟梓以廣
其傳庶使人歌而善反和之際無
聲律之病焉時

正德十二年歲在彊圉赤倉若上元

日書

盛世新聲

正宮端正好

享富貴受皇恩

一班兒扶社稷衆公卿

一聲鶯報上林春

斷冰絃分鸞鏡

柳輕柔花嬌媚

柳陰濃荷香蕩

曉珊珊琪樹蕩靈風

南北一剪梅芳草長亭露帶沙即望賓鴻

花下燕鶯期

佳節百禎集南北汲沙尾

九轉貨郎兒

金殿鎖死央南北汲沙尾

想多情越着我傷懷抱南北賽鴻秋

翠幃屏鮫綃帳

幸西蜀還京兆

小庭幽重門靜

傳將令馬休行

醉墨寫烏絲

新綠池邊金殿喜重重

訪知音習酌和

水晶宮鮫綃帳

聖天子統華夷

秋香亭上正歡濃○荷

聖主撫洪基

外央被半床閑

夜將闌人初靜

釣艇小苦寒波

玉露滴起金風

柳飛綿花飄辨南北

正宮目錄終

盛世新聲

正宮

曲譜

校正

刊行

子集

正宮端正好

亨富貴受

皇恩陳綱紀

明天道貫曾襟虎略

龍韜威儀楚楚全忠孝文共武皆奇妙

滾繡球

擺旌旗霞

彩飄列干戈日月高驟珠璣馬啣着金絡撼玲瓏玉掛絨絛擁

高衙大纛雄卧重裯列鼎餽霽畫堂瑞烟籠罩撲湘簾花霧飄

颿金爐火暖龍涎噴銀燭光輝絳蠟燒歲月逍遙倘秀才朝

鳳闕朱衣紫袍陞虎帳貂裘鳳翹瞻仰龍樓爵祿高氣昂昂

趨黃道雄糾糾侍清朝近鑾輿玉藻

呆骨朵

丹書鐵券金

花誥撫華夷四海名標旌旗影款動龍蛇金鼓嚮驚飛燕雀出

落着威武飛熊兆調鼎萬理陰陽居廊廟普天下賀太平壽域

開宰臣每整乾坤安定了

貨郎兒

開大宴齊臻臻華筵歡

樂香馥馥珍羞美餚有交梨火棗有蟠桃包鱗脯烹魚尾燒熊

武王新集卷三

正宮

曲譜

刊行

子集

掌煎羊羔（醉太平）有龍笛鳳簫間鼉鼓檀槽擺列着清歌
妙舞出妖嬈唱黃鍾六么萬民豐足皆歡樂八方寧靜開懷抱
四時康泰盡和調（貨郎兒）文修武備日轉迂階穩拍拍的
輔佐邊庭把這風塵靜掃（尾聲）普天率土歸王道萬國尊
依賀聖朝君德成勝禹舜堯臣宰賢良過管樂則將那天下
奸邪盡平勦。

端正好

一班兒扶社稷衆公卿隨

聖主天差降一箇箇笑

吟吟志氣昂昂與

皇家出氣力忠良將堪寫在凌煙上

（滾繡）

（越）

是男兒顯紀綱掃蠻夷定四方不枉了着俺這故鄉人仰

望俺在那長亭畔等不到半刻時光見紛紛塵土生聽珊珊環

珮嚮並馬兒盡都是

聖朝的卿相諕的俺庄農每無處潛藏

馬頭前銀盆水碓成行擺更和這狼虎公人列兩行一箇箇壯

頤堂堂（尚秀才）父老每急荒忙下拜在路傍大人每彼各

將謙辭禮講數十載今朝還故鄉將小童每審箇端的年邁的

問箇行藏這的是大人每大量（滾繡毬）自從俺隨聖主

離故鄉西除東蕩掃蠻夷普定邊疆立萬邦定四方進忠心旦

夕無恙仗才能立國安邦當為白玉擎天柱堪作黃金架海樑

扶持着萬萬歲君王（晚布衫）明聖主仁做三皇明

聖主德似陶唐明聖主千邦讚禮明聖主萬民仰望

（小梁州）百姓每虔心一炷香一齊的拜謝吾皇謝吾皇

垂拱整朝綱今日箇昇平相着俺這黎庶每得安康願神孫

聖子常興旺願金枝玉葉榮昌願吾皇聖體安保護的山河壯

普天下軍民仰望賀萬壽永無疆（尾聲）風宜時雨按節

賀吾皇有感天垂象國無征家無虞法正官清感上蒼掃