

守山閣叢書

子集

守山閣叢書

子集

太清神鑑

太

龍

縣

通

欽定四庫全書提要

太清神鑑六卷舊本題後周王朴撰乃專論相法之書也考朴事周世宗爲樞密使世宗用兵所向克捷朴之籌畫爲多歐陽修新五代史稱朴爲人明敏多才智非獨當世之務至于陰陽律法莫不通焉薛居正舊五代史亦謂朴多所該綜星緯聲律莫不畢殫然皆不言其善于相法且此書前有自序稱離林屋洞下山三載徧搜古今集成此書考朴家世東平入仕中朝遊跡未嘗一至江左安得有隱居林屋山事其爲依托無疑蓋朴以精通術數知名故世所傳奇異詭怪之事往往皆歸之于朴如王銍默記所載朴與周世宗微行中夜至五

更河旁見火輪小兒知宋將代周其事絕誕妄不可信
而小說家顧樂道之宜作此書者亦假朴名以行矣然
其間所引各書篇目大都皆宋以前本其綜核數理剖
晰義蘊亦多微中疑亦出宋人非後來術士之妄談也
其書宋史藝文志不載諸家書目亦罕著錄惟永樂大
典頗散見其文雖間有缺脫而掇拾排比猶可得十之
七八謹哀輯成編釐爲六卷朴之名則削而不題以祛
其僞焉

原序

至人無體妙萬物以爲體至道無方鼓萬物以爲用故渾淪
未判一氣湛然太極纔分三才備位是以陰陽無私順萬物
之理以生之天地無爲輔萬物之性以成之夫人生居天地
之中雖稟五行之英爲萬物之秀者其形未兆其體未分卽
夙具其美惡蘊其吉凶故其生也天地豈容巧於其間哉莫
非順其世循其理輔其自然而已故夙積其善則賦其形美
而福祿也素積其惡則流其質凶而處天賤此其灼然可知
其確然不易也是以古之聖賢察其人則觀其形觀其形則
知其性知其性則盡知其心盡知其心則知其道觀形則善
惡分識性則吉凶顯著且伏羲日角黃帝龍顏舜目重瞳文

王四乳斯皆古之瑞相見之間降之聖人也其諸賢愚修短
猶之指掌微毫絲末豈得逃乎故相論形神之術自此而興
焉其來極多其論至冗許負袁天綱陶隱居李淳風之後不
可勝計然皆窮幽探蹟得之至妙其或紊亂所說或異或同
至使學者不能貫於一致余自穉歲潛心於此考古驗今無
不徵效遂特離林屋洞下山三載徧搜古今考之極元者集
成一家之書目之曰太清神鑑以其至大至明形無不鑑至
清至瑩象無不分然未足奪天地賦形之機亦可盡人之性
形耳謹序

太清神鑑卷一

守山閣叢書 子部

失名

金山錢熙祚錫之校

說歌 道爲貌今天與形默授陰陽稟性情陰陽之氣天地

真人倫風鑑云陰陽之氣氤氲化出塵寰幾樣人五嶽四瀆皆有神金木

水火土爲分君須識取造化理相逢始可論人倫貴人骨格

定奇異看之乃爲神仙鄰若非古怪卽清秀若非端正卽停

勻人倫風鑑云丰姿不嫩仍端異骨格灑落松上鶴清頭角挺特真麒麟古

森森修竹銷流水秀峩峩怪石收閒雲怪崑山片玉已琢出

端南海明珠光照室異天桃繁杏媚春華可憐容易摧風日

嫩坐中初看似昂藏熟視稍覺無晶光語言泛泛失倫序舉

動碌碌多倉忙若人賦得此形相薄祿爲官不久長坐中初

見似塵俗熟視稍覺多清涼議論琅琅悉可聽容止悠悠而
細長若人賦得此形相高名美譽攬金章更看面部何氣色
數中惟有火多殃青多憂撓黑多病白多破財黃乃昌湛然
沈靜無瑕翳青雲萬里看翱翔富貴貧賤生處定但把形神
來取正一部吉兮吉必生一部凶兮凶必應部位吉凶各有
主存神定意詳觀聽妙理不過於五行當究五行之正性木
瘦金方乃常談水圓土厚何須競不露不麓不枯槁三停大
體求相稱火形有祿終須破奔走貧寒多阻挫

人倫風鑑云
惟有火形尖

更露縱饒得
祿終多破

雖因神秀暫榮華四十之上亦難過其餘相法

固非一天地收斂終無失氣和神定最有常骨聳頭寬根本
實腰背端如萬斛舟瞻視盼顧如星斗肉隱骨中骨隱體色

隱神中神隱眸若人賦得此形相定知不是尋常流氣字汪

洋有客物智量深遠多權謀動作令人不可料時通亦自爲

公侯易喜易怒屬淺薄易驕易滿屬輕浮淺薄輕浮神不定

一生自是常常憂欲知富貴何所致馬面人倫風鑑作馬耳牛頭聳

鼻梁有聲有韻骨格清有頤有面含神光人倫風鑑云起坐昂昂多神氣欲

知貧者何所分面帶塵埃眼目昏出語三言不辨兩凹人倫風鑑

作胸削背仍高臀赤脈縱橫貫雙眼殺人偷盜身無存人生

具體皆相同貴賤相近有西東冲和而上主輕清認其清者

宜高崇滯伏而下主重濁認其濁者皆凡庸清濁一分知貴

賤貴賤不離清濁中大道無形故無相此理原來本至公人倫

風鑑云吉凶生於一念中人能移惡歸諸善自然可以消災凶人能安分

委天命自然可以濟窮通

人倫風鑑云自然可以起凡庸叔敖陰德故所勸上相相心今孰同

予作此詩真有理寄信賢者莫怱怱

人倫風鑑洞元經同

又歌

受氣成形三才俱備清則富貴濁則災否但看貴人

神清氣爽眉目秀媚骨要堅隆骨肉相繼骨謂之君肉謂之

臣骨過於肉君過於臣此乃貴人常壽無屯龍骨吞虎生必

豪富虎骨吞龍一世貧窮下短上長富貴吉昌上短下長遍

走他鄉面黑身白位至相國身黑面白賣盡田宅面麓身細

一生富貴面細身麓貧困而孤額聳而隆不受貧窮額方而

廣有田有莊額骨而高必為僧道額上有紋早年艱辛若是

女子夫位難停額窄眉深賣盡資金額有伏犀不富則貴眉

秀而清四海聞名眉如初月衣食不缺眉骨而高長受波濤

眉有旋紋父母不停八字眉分一生孤貧眉頭相連壽短不

延眉生纖毛上壽堅牢眉硬如錐晚歲饑棲兩眼藏神富貴

高名魚尾插額位至相國睛色有黃為不良若是紅紫刀

劍中亡斜視如流為性姦偷三角有光賊性難防四白羊睛

殺子不停反視鬪睛為性不平睛露臉高促壽不超鼻頭圓

紅不受貧窮若要清貴年壽通隆鼻梁曲陸一生孤獨鼻如

鷹嘴啄人腦髓鼻梁骨橫賣盡田園人倫風鑑云破盡平生鼻有縱紋

剋子不停鼻頭素紫晚年窮死口紫而方廣置田莊人倫風鑑云口

如吹火孤寒獨坐口上有紋失約無成口薄而輕親業如傾露齒結

喉走遍他州耳有垂珠富貴雙居人倫風鑑云衣祿有餘輪廓皆成一

世豐榮人倫風鑑云耳內生毫壽永鼻梁耳返賣盡田產耳

如箭翅貧窮破祖耳聳而朝富貴年高髮疎而細位過兩制
髮麓如麻貧窮可嗟女人髮拳尅夫連綿婦人髮黃遍走他
鄉手如喫血衣食不缺手軟如綿衣食自然手紋如絲必爲
賢士手紋橫生不聚資金紋如鐵斧法死衆覩

人倫風鑑云
紋如戈矛法

死不

留手上露筋一世艱辛聲如破鑼田產消磨聲鴨聲暗家

計如傾聲如大鏡一世波濤舌上有紋牛馬成羣舌如紅蓮
廣有田園舌短唇長晚歲荒忙足下有紋大旺子孫足有龜
紋一世清名足下黑子富貴賢士曲背駝腰子孫不超鴨步
驚行富貴家榮

人倫風鑑云
富貴清名

行若蛇行親業如傾蛇胷鵲筋

人倫風鑑云
蛇骨鶴筋

貧窮賤人頭大有尖富貴長年頭大無肩晚歲

孤寒身大頭小壽數極天三停不直不爲貴格南人北形富

貴高名北人南形產業如傾男人聲雌破却家資女人聲雄
夫主不停眼下乾枯定殺五夫齒露聲雄殺夫貧窮更若有
鬚不可同居形容如鬼殺夫不已面如哭形家業不成面上
生靨夫位高判形寒額尖夫位須死若是男子亦復如此人
中黑子主養他子口上生者吐血而死淚堂生痣子孫難繼
黑子口傍是非難防蘭堂生者富貴壽長眼下併紋子息難
成縱理入口餓死不久法令入頤一生富貴紋入承漿壽限
高強令紋傍口財帛難守鼻準有紋溺水而死骨怯神怯三
犯須傾形重骨剛壽命延長三停隆直富貴無敵行步身斜
破親亡家腦有玉枕九十爲定鼻梁不正四十絕命鼻曲唇
掀壽夭不延

人倫風鑑云
孤獨如夢

肥人結喉壽短不留帶殺雙兼惡

死居前有胷有背富貴無窮有背無胷晚歲孤窮

人倫風鑑云有胷無

背貧賤如流聲音如嘲貧賤不貴身小聲雄位至三公身大聲小

早歲折夭此法祕之如金如寶

人倫風鑑云千字文同上

相法妙訣 相人形貌有多般須辨三停端不端五嶽四瀆

要相應或長或短不須論額要潤兮鼻要直口分四字多衣

食頭圓似月照天庭眉目彎彎多學識眉頭昂而性必剛縱

理重重入天倉下視之人多毒害羊睛四白定孤霜鼻頭屈

曲多孤獨項短結喉神不足男面似女女似男心慳藏事多

淫慾眼眇雖有小精神更觀黑白須分明遠視有威近秀媚

披緇學道好音聲眼精黑少白多惡

玉管照神云黑眉長眼白分明定知畧

細足人情眼睛若露唇皮反男憂惡死女憂產若是頭圓須

出家

玉管照神云若還不是出家人在私必定遭天難

耳無輪廓多破散

玉管照神云耳無輪

廓破紋多細小無珠命短薄

耳若聳長有輪廓衣食自然終不薄

玉管照神云身

與腰相應著忽若偏時終薄落

頭大身小性慳貪身大頭小多消索坐要端

兮立要直不直不端無見識先笑後語定非良不言不語人

難測面上看來眉不同一上一下形如蟲如此之人若與交

眷屬之人亦不終仔細看之須尋古但看金木水火土相刑

相尅定取形若也相生須得地人中斜曲主橫死上唇牽露

多辛苦左眼小而右眼高父母必定幼年拋右眼小而左眼

反家財宮中多破散更須看眼與單重再拜父母添宗族南

人似北多富貴北人似南只有名有背自然能負荷學堂學

館廣中親何須眉目定其貴先看骨兮次看肉骨肉兩般事