

書史會要

三

卷之四

書史會要卷之六

南村處士陶宗儀九成著

宋

都汴梁

太祖趙氏諱匡胤涿州人任後周殿下都檢點受禪即帝位以英武之姿開文明之運嘗有所書詩數幅天下一統四大字處分手札楷書三行傳世人知寶愛子孫代以文藻昭回雲漢有自來矣

太宗諱炅太祖弟載橐弓矢垂意翰墨真造八法草入三昧行書無對飛白入神評者又謂行草可逼盛唐但短於風韻耳嘗出御府所藏歷代真蹟命

侍書王著臨搨刻版禁中世謂之淳化閣帖是也
真宗諱恒太宗子善書甚得晉人風度評者以謂妙
在全備八法

仁宗諱禎真宗第六子天德純粹無聲色畋游之好
平居時御翰墨特喜飛白體執道勁可入能品

英宗諱曙太宗曾孫濮安懿王子仁宗立為子善書
神宗諱頊英宗子厲精求治尤工筆札

哲宗諱煦神宗子元祐之治為盛翰墨亦佳

徽宗諱佶括宗弟萬幾之餘翰墨不倦行草正書筆
勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書要是意
度天成非可以陳迹求也

周恭肅王

元儼太宗第八子少奇穎憲嗜慾惟喜聚

書好為文辭頗善二王書工飛白

吳榮王

顥字仲明英宗次子天姿穎異尤嗜學好圖

書工飛白

益端獻王

顥英宗第四子資表秀拔眉宇如畫貫通

經傳留心翰墨飛白篆籀皆造其妙

冀王

惟吉字國祥太祖孫燕懿王德昭子好學喜屬

文雅善草隸飛白真宗嘗次為七卷御製序命藏

祕閣

慈聖光獻皇后曹氏

真定人周武惠王彬之孫仁宗

后性慈儉善飛白益習觀昭陵落筆得其奧妙是

以筆執飛動所書用慈壽宮寶識之

欽聖憲肅皇后向氏河內人故宰相敏中曾孫神宗

后工行草

趙惟和惟吉弟雅好學為詩頗清麗工筆札

趙允寧字德之商恭靖王元份子性嗜學尤喜讀唐

史通知近朝典故工虞世南楷法

趙仲鸞濮安懿王允讓孫官至常州防禦使喜翰墨

趙仲忽字周臣宗室也能草書筆法園美

趙令穰字大年宗室也游心經史戲弄翰墨尤工草

書嘗作小草如聚蚊蟲如撮鍼鐵筆適而法足觀之使人目力茫然誠可喜也

趙士陳字明發宗室也少好學喜為文書師米芾

趙子澄字處度宗室也廉介脩潔流落巴峽四十年

善草隸

李煜字重光南唐主景第六子嗣位稱後主入朝封
違命侯改封隴西郡公卒贈太師封吳王少聰悟
喜讀書屬文工書畫其作大字不事筆卷帛而書
之皆能如意世謂撮襟書復喜作顫掣執人又目
其狀為金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢
出然乏姿媚或者以謂煜大字如截竹木小字如
聚鍼釘似非筆跡所為又謂筆跡不減柳誠懸其
亦善評者矣又謂善書有筆法五字擲押鉤格抵

用筆双鉤則點畫遒勁而盡善謂之撥鐙書煜得此法復增二字曰導送方煜來歸時藝祖嘗曰煜雖有文只一翰林學士耳此亦英偉之氣有以蓋之故其言如此

徐鉉字鼎臣揚州廣陵人仕南唐吏部尚書隨李煜入朝官至左散騎常侍當太宗時直學士院典誥命稱得體留心隸書尤善篆與八分識者謂自李陽冰之後續篆法者惟鉉而已人跋其書以謂筆實而字畫勁亦似其文章至於篆籀氣質高古幾與陽冰並馳爭先又謂鉉書映日視之中心有一縷濃墨至屈折處亦然乃筆鋒直下不倒側故耳

嘗奉詔與句中正葛端王惟恭等同校定許慎說文行於世鉉自謂暮年方得蠅匾法識者然之

徐鉉字楚金鉉弟仕南唐內史舍人因鉉奉使入宋憂懼而卒鉉亦善篆書以許慎說文依四聲譜次為十卷目曰說文解字韻譜鉉序其首鉉又集通釋四十篇暢許氏之玄旨正陽冰之新義皆說文之羽翼也

宋綬字公垂趙州平棘人官至叅知政事謚宣獻作字尤為時所推右嘗為小字正書整整可觀真是黃庭經樂毅論一派之法國初稱能書者惟李建中與綬二人建中之字肥而重濁或為時輩譏評

至綬則無間言蓋其書富於法度雖清臞而不弱亦古人所難到也

宋敏求字次道綬子官至龍圖閣直學士書法溫厚清峻凡當時巨卿名碣必得敏求字方以為榮

李建中字德中其先京兆人官至司封員外郎工部郎中嘗為殿中丞掌西京留司御史臺至今謂之李西臺居洛中以林泉自娛喜篆籀草隸八分於真行尤精觀其字體初效王羲之而氣格不減徐浩當時士大夫得其書莫不爭藏以為楷法作科斗書郭忠恕汗簡集以獻頗見褒美論者以謂尚有五代衰陋之氣蓋以其作字淳厚不飄逸致然

蔡襄

字君謨興化人官至端明殿學士謚忠惠博古尚氣節工字學大字鉅數尺小字如豪髮筆力位置大者不失結密小者不失寬綽至於科斗篆籀正隸飛白行草章草顛草靡不臻妙而尤長於行在前輩中自有一種風味筆甚勁而姿媚有餘自珍其書以謂有翔龍舞鳳之勢識者不以為過而復推為本朝第一也論者以謂真行簡劄今為第一正書為第二大字為第三草書為第四其確論歟

蔡京

字元長與襄同郡而晚出欲附名閥自謂為族弟擢進士第官至太師魯國公以罪徙死博通經

史揮灑篇翰手不停輟性尤嗜書初類沈傳師久之深得王羲之筆意自名一家評者謂其字嚴而不拘逸而不外規矩正書如冠劍大人議於廟堂之上行書如貴胄公子意氣赫奕光采射人大字冠絕古今鮮有儔匹襄書為本朝第一而京可與方駕

蔡卞

字元度京之弟與兄同年第進士官至檢校少保謚文正高宗追貶單州團練使自少喜學書初為顏行筆執飄逸但圓熟未至故圭角稍露自成一家亦長於大字厚重結密如其為人

米芾

字元章初居太原後為襄陽人芾從吳以母侍

宣仁后藩邸舊恩歷官至禮部員外郎知淮陽軍
博文尚古性好潔世號水淫遠世異俗每與人迂
人又名米顛偉岸不羈口無俗語頎然束帶一古
君子善屬文不蹈艮一字崇寧間除書畫兩學博
士頗厭士論又詔作黃庭小楷千文以進旋加褒
美大抵書倣王羲之篆宗史籀隸法師宜官晚年
出入規矩深得意外之旨自謂善書者只得一筆
我獨有四面識者然之當時名世之流評其人物
以謂文則清雄絕俗氣則邁往凌雲字則超妙入
神然異議者謂其字神鋒太峻有如强弩射三十
里又如仲由未見孔子時風氣其為論或如此且

類多行書世亦罕及

蘇洵

字明允號老泉眉州人官至祕書省校書郎贈光祿寺丞後生望風內謁世稱老蘇先生工書法律不足氣韻有餘蜀人本不能書元祐間軾始以字畫名世其流雖出於晉唐其實已濫觴於洵之泉源矣

蘇軾

字子瞻號東坡居士洵之子官至端明翰林侍讀兩學士贈太師謚文忠高名大節照映今古又以翰墨妙天下少時規模徐浩筆圜而姿媚可喜中年喜臨顏真卿真行造次為之便欲窮本晚年乃喜李邕其豪勁多似之黃庭堅云東坡字字可

珍委頓人家蛛絲煤尾敗篋中數十年後當有併
金懸購者又云東坡書浙東西士大夫無不規模
頗有用意精到得其髣髴至於老年下筆沈著痛
快處遂無一筆可尋

蘇轍字子由號穎濱遺老軾之弟與兄同登進士科
由尚書右丞進門下侍郎謚文定書瘦勁可喜風
味絕高真可以兄弟東坡然特少雍容氣象當是
提筆甚急而腕著絀故耳

黃庭堅字魯直號山谷道人洪州分寧人官至吏部
員外郎工正楷行草楷法妍媚自成一家草書尤
奇偉嘗自云余極喜顏魯公書時時意想為之筆

下似有風氣然不逮子瞻遠甚子瞻為余臨寫魯公十數緡乃如人家子弟雖老少不類然皆有祖父風骨又云嘗觀漢時石刻篆韻頗得楷法又云學書三十年初以周越為師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其後又得張長史僧懷素高閑墨蹟乃窺筆法之妙於黠道舟中觀長年盪槳群丁撥櫂乃覺少進意之所到輒能用筆

石延年字曼卿本幽州人其祖徙居宋城官至太子中允祕閣校理跌宕不羈劇飲尚氣節文詞筆墨照映流輩正書入妙品尤喜題壁不擇緡筆而得

如意初沿汴而東繫舟泗水龜山下佛祠釋子以題殿榜為請乃為劇飲卷氈濡墨作方丈字人以為絕筆異時范仲淹誄之曰延年之筆顏筋柳骨散落人間實為神物其為名流推許如此

陸經字子履越人官至集賢修撰善真行書前輩高文必求經書故經之石刻殆徧天下然多作正書其典嚴以規矩自窘譬之推魯如叅厚重如勃不失為盛德君子

王子韶字聖美浙右人官至祕書少監宿學醇儒知古今方王安石以字書行於天下而子韶亦作字解二十卷大抵與安石之書相違背喜作正書至