

五

國朝書人輯略卷五

震鈞輯

曹秀先

字冰持號地山江西新建人乾隆丙辰進士官
禮部侍郎諡文恪

公以文學受

主知尤工書法

上嘗召問平日究心字學因進所刻敬恩堂移晴堂書

課蒙賞

御臨黃庭堅尺牘二幅以公籍江西故也

先正事略

書法尤高古人得片楮以爲寶求者不少各碑版照耀

海宇自刻石書課若干種

彭元瑞恩餘堂緝稿

史震林

字梧岡江蘇金壇人乾隆丁巳進士官淮安教

授

工八分書酷摩曹全碑後更參以已軸其寫樹石蘭竹

一以生秀爲宗

墨香居畫識

于敏中

字叔子號耐圃江蘇金壇人乾隆丁巳狀元官

大學士諡文襄

于文襄

敏中

書華嚴經寶塔蓋先畫成塔形小楷寫經

於畫格內凡欄柱簷瓦窗階鈴索皆有字宛轉依綫讀之成文此尙非難難在每有佛字皆算定寫在柱頂及簷際諸尊處不得亂爲填寫此數軸皆文襄初入懋

勤殿時奉勅所寫凡排算二年寫將一年實爲鉅製

石渠
隨筆

裴曰修

字叔度一字漫士號諾皋江西新建人乾隆己未進士官工部尚書謚文達

裘文達尚書書法自成一家人其瀟灑拔俗之致似不食人間煙火者

上嘗評其似張樗寮嘗得張書華嚴經缺數冊令足成

之西清筆記

同年裘叔度常與枚論書法不必專門名家而後工也大凡有功德者有大福澤者有文學者其平生雖未學書而落筆必超若無此數者雖摹仿古人不過如剪綵

之花繪畫之美謂之字匠可也謂之名家不可也

隨園尺牘

袁枚

字子才號簡齋浙江錢塘人乾隆己未進士官

江甯知縣

隨園老人不以書名而船山太史盛稱其書以爲雅淡如幽花秀逸如美士一點著紙便有風趣其妙蓋在神骨閒嘗爲太史寫詩一冊

關隴輿中偶憶編

姜恭壽

字靜宰號香巖江蘇如皋人乾隆辛酉舉人

工篆書善畫事詩宗晉魏常往來閩楚聞雷翠庭中丞
督學浙江佐幕府有句云鐙花吐燄虛前席莫謂無神

鑒此衷

淮海英
靈集

王國棟

字殿高號竹樓乾隆辛酉副榜江蘇興化人

工詩尤善書客郡城及通州潤州索字者屢滿戶外與
黃慎丁有昱輩往還居宅隣李鱣浮漚館互相唱酬嘗
自題其門曰書宗王內史畫近李將軍兄嘉樹寶檀並
以書名

興化
縣志

汪士通

字宇亨號東湖乾隆辛酉拔貢癸酉舉人安徽

黟縣人官知縣

書法眞草篆隸皆工兼善鐵筆

黟縣志

邵齊然

字光人號閻谷江蘇昭文人乾隆壬戌進士官

杭州知府

閻谷尤工書學蘇文忠與河東運使沈君栻齊名今維
摩興福諸寺開遺碑具在中吳人士所當摩娑把玩也

湖海
詩傳

李堂

字肯菴湖北沔陽人乾隆壬戌進士官湖州知府

在任十年多善政寫笠屐圖留於歸雲菴殆今之玉局

歟詩字尤工

燕餘
偶筆

錢維城

字宗蒼一字幼安號稼軒江蘇武進人乾隆乙丑狀元官刑部侍郎諡文敏

工畫書法東坡

昭代尺牘小傳

錢文敏尚書詩宗少陵書規蘇文忠

西清筆記

梁國治

字階平號瑤峯浙江會稽人乾隆戊辰狀元官

大學士諡文定

梁文定相國於唐人楷法真有得力在直廬稍暇卽展臨法帖一日臨顏魯公郭氏家廟碑後書余款余卽索而藏之

西清筆記

今楷書之勻圓豐滿者謂之館閣體類皆千手雷同乾

隆中葉後四庫館開而其風益盛然此體唐宋已有之
段成式酉陽雜俎詭習篇內載有官楷手書沈括筆談
云三館楷書不可謂不精不麗求其佳處到死無一筆
竊以爲此種楷在書手則可士大夫亦從而效之何耶
本朝若沈文恪姜西溟之在

聖祖時查詹事汪中允之在
世宗時張文敏汪文端之在

高宗時庶幾卓爾不羣矣至若梁文定彭文勤之楷法
則又昔人所云堆墨書也

洪亮吉北
江詩話

周於禮

字立厓號亦園雲南嶠峨人乾隆辛未進士官

大理少卿

少卿耽吟詠又嗜書法爲侍御時暇輒行琉璃廠書肆見有佳者隨時售之宋元石刻旣多眞跡尤不少取褚顏蔡蘇黃米六家先勒於石旋以疾終所居聽雨樓在

神匠胡同爲明嚴介溪別墅

湖海詩傳

書法東坡

昭代尺牘小傳

劉墉

字崇如號石菴山東諸城人乾隆辛未進士官
體仁閣大學士謚文清所書刻有清愛堂帖

公初見和時卽詔曰子他日爲余作傳當云以貴公子
爲名翰林書名滿天下而自問則小就不可大成不能
英和石菴先生詩集跋

劉文清書初從松雪入中年後乃自成一家貌豐骨勁
味厚神藏不受古人牢籠超然獨出

松軒
隨筆

諸城劉文清相國少習香光壯遷坡老七十以後潛心
北朝碑版雖精力已衰未能深造然意興學識超然塵

外包世臣款
舟雙楫

近世小真書以諸城爲第一此尤其經心結撰者可珍也黃庭洛神遺法至諫議護命經而絕坡老思翁有意復古而蘇苦出入無操縱董若布置不變化外此大都胥史之能事矣諸城壯歲得力思翁繼由坡老以窺閣本晚乃歸於北魏碑誌所詣遂出兩家之外小真書取勢必遠而置節尙促用意必險而措畫尙平是以覽之無奇探之不盡

同上

僕嘗謁諸城於江陰舟次論晉唐以來名迹甚協諸城

曰吾子論古無不當者何不一論老夫得失乎僕曰中堂書可謂華亭高足諸城曰吾子何輕薄老夫邪吾書以拙勝頗謂遠紹太傅僕曰中堂豈嘗見太傅書乎太傅書傳者唯受禪乙瑛兩分碑受禪莊重乙瑛飄逸彙帖唯唐摹戎路略有乙瑛之意季直表乃近世無識者作偽中堂焉肯紹之邪中堂得力在華亭然華亭晚年漸近古澹中堂則專用巧以此稍後華亭耳

同上

晉唐元明諸大家得力全是箇靜字須知火色純青大非容易 國朝作者相望能副是語者只有石菴先生

張文敏如許神通畢竟未得無諍三昧

芳堅館題跋

石菴相國臨十三行不如其臨黃庭願稔知者

上同

石菴先生云香光力追顏楊楊姑弗論魯國書如老枿

枯株濃花嫩蕊一本怒生萬枝爭發香光未然也徑趨

淳質則絕少穠華略涉芳妍則頓離樸素古人之難及

如此然此特於香光持此苛論耳他家何暇及耶此論

甚精能理會此語便是透網鱗

同上

近日石菴相國臨蘭亭臨洛神本不求似亦遂無一筆

似魯直云誰識洛陽楊風子下筆便到烏絲闌簡齋亦

云意到不求顏色似前身相馬九方皋所謂無智人前

莫說打你頭破百裂

同上

公有學書偶成三十首用元遺山論詩絕句韻云蟲書
鳥篆墮紛紜千古形聲費討論誰到昆侖峯頂看直從
星宿辨清渾 博雅中郎有古風廓清摧陷亦豪雄力
追秦相殘碑法未遺銷沈劫火中 書到元常體最多
新聲未變古謠歌典型已覺中郎遠野鶩紛紛更若何
長史眞書絕不傳縱橫使轉盡天然要將伯仲分專
博一派終輸納百川 內史風流已變新更將迺媚綢