

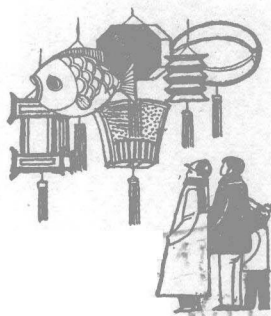
春节集趣

毅刚 钱树庠



春节集趣

目 录



春节的起源与“过年”的传说 (1)

春节习俗琐谈 (3)

广东民间迎春习俗概述 (9)

元宵节漫话 (16)

元宵佳节话灯谜 (17)

少数民族过年的种种习俗 (21)

外国过年习俗点滴 (25)

灯谜杂会 (30)

笑话集锦 (35)

春节的起源与「过年」的传说

春节是我国民间的重要的传统节日。春节究竟起源于何朝何代，没有准确的历史资料可以作证，但相传四千多年前、即尧舜时期已开始了，不过，当时这种欢庆新岁的节日，并不叫春节吧了。

到了公元前二十一至十六世纪的夏朝，人们把春节称为“岁”，公元前十六至十一世纪的商朝时，则称之为“祀”，公元前十一世纪至公元前七百七十年的周朝，又改称为“年”。古籍《尔雅》载有：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，”另从殷商时代甲骨文的卜辞中、出现过“卜年”的辞句，便是一个证明。大约到了西汉武帝元封初年，史学家司马迁发明了“太初历”，即恢复夏朝的夏历、以正月为岁首，改年为太初，自此，农历新年的习俗便沿袭下来。

几千年来，古人对春节还有种

种称呼，比如称“元旦”，指一年之第一日也，“元是第一，旦是早晨之意”，古籍《晋书》



说：“颛帝以孟春正月为元，其时正朔立春”，后人据此而称“元旦”。也有人称为“三元日”，意思是正月初一这一天是一年之元、一日之元、也是时之元，故称“三元日”。至于“年”字的解释，本指禾熟之名，禾每岁一熟，因以为岁名。此外，还有称之为“新年”、“元辰”、“元朔”、“年初一”等等，正式定名为春节，那是一九一一年辛亥革命成功之后，故当时改用阳历（或称西历），只好把阴历（或称农历）的新年称为“春节”。

说也奇怪，我们现在把阴历十二月三十日半夜十二点钟（即子时）、称为阴历新年之始，但古代的新年、并不都是在此时此刻。据说古代的皇帝是要按照自己的意志去制定历法的。上面说过：夏朝的夏历所规定的正月一样，和我们现代所用的阴历所规定的正月一样，但是，殷朝的殷历却把我们现在的阴历十二月算作正月；周朝的周历把十一月算作正月，到了春秋战国及秦朝，又把现在的十月算作正月，直至汉武帝元封七年（公元前前一〇四年），才恢复夏历，一直通行至今天，由此看来，西汉武帝之前的过新年有的朝代在正月，有的在十二月，十一月、甚至十月的。

再来谈谈“过年”的传说。据说“年”是古时一种十分凶恶的怪兽，每到年三十除夕之日便出来掠人食噬，人们了解这一规律之后，便在这一天把大量的肉食放在露天，自己则躲在家里，等到“年”饱食一顿走后，家家户户便出门相互庆贺，一年复一年，便形成了一个欢乐的节日，这是一种传说。

还有一种更为生动、更为恰切的传说是：有一次，当“年”这个猛兽出来觅食时，在一个村庄偶遇两个牧童在比

赛牛鞭，被“劈啪”声响吓跑了；在另一村庄见到晾着红衣裳、也吓得掉头就跑；最后在一个村子，当“年”朝门缝一望，被明亮的灯光刺昏，被迫逃之夭夭，自此，人们知道“年”是怕响、怕红色、怕光亮，于是便在家门口贴红钱，挂红灯笼，烧鞭炮，放烟花等，把“年”吓得再也不敢来作恶了，想不到，这些防御“年”的做法，却成了今日春节的习俗。当然，这只是民间的神话传说吧了，这是毫无科学根据的。

我国春节，源远流长，在几千年的历史长河中，自然而然形成种种色色的风俗习惯来。因为在封建社会中，人们受到科学发展的限制和统治阶级神权思想的愚弄，一些春节习俗污染上迷信色彩，比如拜神祭鬼之类，是应该随着时代向前发展和科学世界的昌明而受到淘汰。又因我国是个多民族的国家，



春节习俗有地域性的、也有全国性的，凡此种种，不胜枚举。至于各兄弟民族春节习俗、拟留待后面专论，现着重介绍几种全国共通性的习俗如下。

一、贴春联

欢度春节，家家户户总是贴上春联，增添节日的喜庆气氛。

春联，也称为春帖、对联、门对等，是春节期间贴在门上或门口两边的吉祥联语。据说早在两千多年前的战国时期，中原地域老百姓在

春节期间就悬挂“桃梗”，以驱邪恶、志吉庆，保平安，后来，在门上贴上“桃符”，“桃符”上画有门神，也含有驱邪保安之意。清代富察敦崇在《燕京岁时记·春联》中载有：“春联者，即桃符也，自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔，祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”说起“桃符”，还有一段怪诞的神话，古籍《山海经》记载：“东海渡朔山大桃树，蟠曲三千里，其卑枝向东北曰鬼门，万鬼出入也。有二神：曰神荼、曰郁垒，主领鬼之害人者，执以铜虎。黄帝法而象之，乃用桃板画二神于门首，以御凶鬼。”也大概是“桃符”的来历。到了五代十国后蜀皇帝孟昶（公元九三五——九六五）时，才渐渐把“桃符”变为春联。据说公元九六四年，孟昶令学士辛寅逊在“桃符”板上题词、刻写联语，起先，辛某人题的不工整，孟昶就亲笔写成一联曰：“新年纳余庆，嘉节号长春”，这大概是最早的春联之一。明代明太祖朱元璋建都金陵（南京）后，除夕日传下圣旨，要各家各户贴上春联，并亲自微服出巡，观赏取乐，自此，春联就更为流行了。

春联是我国特有的一种文学样式，它要求上下联字数相当，语词对称（或叫对仗），严于工整，平仄协调，出句（上句）和属句（下句）还要求语法相似，所以有“诗中之诗”之称。

二、烧爆仗

广东人过春节兴烧爆仗，但这一习俗并非广东一地才有，外省不少地方也甚是流行的。

爆仗，也称爆竹、炮竹、成串的称鞭炮或“万仗”。烧

爆仗这一习俗源远流长，古来有之。据汉朝东方朔《神异经》上说：“西方深山中，有人长尺余，犯人则寒热，名曰山臊，人以竹着火中燂爍有声，而山臊惊惮。”又据《异闻录》说：“李叟居山中，邻人仲叟家为山臊所祟，叟令旦夕于庭中用竹著火中，鬼乃惊遁，至晓寂然安帖，故后人用爆竹，是其遗俗。”但这些不过是神话传闻吧了。真正现实生活中的关于烧爆竹的最早记载，可能要数两千多年前的《诗经》，在其中的“庭燎”一诗中有“夜何其？夜未央。庭燎之光，君子至止，鸾声将将。”所谓“庭燎”是指庭院里点燃的火烛，“鸾声将将”是竹竿爆裂发出的声音，原来古代的爆竹是用麻竹或苇做成的“烛”，烛点燃后，引起竹竿里的空气膨胀，发出噼噼啪啪声响，这首短诗便是描绘古代烧爆竹的景象。《通俗编俳优》一书上记有“皆以真竹著火爆之”，也提到古代的爆竹，确是竹制成的。唐人来鹄有诗曰：“新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰”，说明唐代仍用竹做爆竹，名叫爆竿。

到了一千多年前的宋代，我国发明了火药，爆竹才改成用纸和火药等制作，并改称爆仗。宋施宿嘉作的《会稽志》提到：“除夕爆竹相闻，亦或以硫黄作爆药，声尤震惊，谓之爆仗”。宋周密的《武林旧事》也记有：“西湖少年竞放爆仗。”“岁除爆仗有为果子人物等，内藏药线，一燃连百余响不绝”。证明了宋代不仅有火药爆仗，还有成串的鞭炮出现了。

宋人咏燃放爆仗的诗甚多，如宋代政治家、诗人、文学家王安石有一首很出名的诗《元日》曰：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

又如南宋诗人范成大的《爆竹行》曰：“岁朝爆竹传自昔，吴侬征用前五日。”还有舒绍言写的“花爆聒新年，嘉名一一传，晴飞遍地锦，迅落霸王鞭。”形象地描写当时放爆仗的情景。

烧爆仗从古代的“驱鬼”迷信之说起，至今日已另有象征吉利、欢庆胜利、欢度节日之意了。它成了我国一种具有民族特色的群众性的娱乐、喜庆用品。不少地方除了春节烧爆仗外，喜庆节日、红白二事、婚姻嫁娶等，也有人烧爆仗。

三、放烟火

放烟花与烧爆仗一样，同是人们于春节期间所喜爱的习俗之一。我省东莞县制作烟花历史悠久，技艺精良，有“烟花之乡”之称，据说烟花品种繁多，从过去二十多种已发展为今日的三、四百种了，而且远销国外，饮誉世界。

烟花，古代叫烟火，也称焰火，是以火硝等药物制成，始于宋代。据宋人笔记说：“火硝杂他药物燃烧，而现变幻烂之状，火力喷射，能为花草兰竹等形，或以纸制成种种人形，穿插其中，极为灵巧，或以药发火焰，幻成种种颜色。”有一种说法，烟花的起源与宋代傀儡戏的发展有关。据传宋代的傀儡戏品种很多，其中有一种名叫“药发傀儡”，把火药装在傀儡上燃放表演，大概这就是烟花的起源。据说宋朝的帝皇将相、官僚故吏在喜庆之日，都要观看烟花的表演。《西湖志余》一书记载：宋淳熙十二年（约公元一一八六年）元宵，宋孝宗乘轿子到宣德门看完花灯后，回到宫中，再降旨放烟花（火）百余架……。这些记载对我们研究烟花的发展史是有一定参考价值的。

烟花五彩缤纷，多姿多采，被人们当成欢乐、喜庆、吉利的象征，故除了春节放烟花外，一些重大节日和喜庆日子也有放烟花之习俗。

四、贴门神

春节期间，不少地区均流行贴门神的习俗，就我省和江浙一些地区为例，不少农村从大门、厢房门、大厅门一直至后门都贴上，当然，随着历史的发展，今日贴的不是“神”、而是饶有喜庆欢乐的门画了。

说起贴门神的来历，恐怕要追溯到两千多年前的两汉，相传两汉时在民间已广泛流传这一习俗。最早的门神一个是神荼、一个是郁垒，他们手执苇索，专除“恶害之鬼”，所以把它们的话象贴在门上，有辟凶求福之意。南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》有云：“正月一日，绘二神，贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”这大概是有关门神的较早的文字记载。到了唐朝，据说又把捉鬼的钟馗作门神贴在门上，但也有一种传说：认为北魏尧暄本名钟葵，字辟邪，后遂由辟邪之物逐鬼，把钟馗与钟葵混为一人了，钟馗为门神，亦是“刻画效象，冀以御凶”之意。唐代还有一个传说：唐太宗李世民时，宫中闹鬼，太宗皇帝不得安睡，大将秦叔宝（秦琼）和尉迟恭（一说胡敬德），自告奋勇，戎装披挂，立于门外守户，夜里便平安无事了，太宗自感二位大将太辛苦了，心中过意不去，于是诏画家将这两位大将威武的形象绘画出来，贴于门上，老百姓也争相仿效，相沿成为门神，这个富于神话浪漫色彩的传说，我们看《西游记》也得见。当然，这些都是涂上一层封建迷信的色彩，根本无可信之余地。

纵观上述关于门神的传说，贴门神不外是看门守户，驱邪祈福之意。随着科学昌明，人们自然破除迷信，渐以门画代替门神了。

门画内容丰富，如工农联盟，军民团结，丰收歌舞、欢乐吉庆等等，形式上左右对称，构图精美，形象夸张，色彩鲜艳，富于装饰性，深为人民群众所喜好。

五、饮春酒

外省一些地方在春节期间有饮春酒的习惯。所谓春酒是黄柑酒，茶酥酒，梅花酒等。古时相传饮的是屠苏酒，《幼学故事琼林》一书有“元日饮人以屠苏酒，可除厉疫”句，据说唐代有个名叫孙思邈的人，于除夕之日给一种药邻居，叫他们浸药于井中，元日取水置酒，饮后不怕厉疫，这种酒名叫屠苏酒。

饮春酒的习俗说来很怪，因为它违反往常吃饭喝酒先敬老人、长者的习惯，敬酒先少后老。大概其意思是：“少者得岁，故贺之；老者失岁，故罚之。”少年人长大一岁了，故先敬酒相贺，老年人增加衰老了，故须要慢慢饮。

六、吃春盘

春节吃春盘的习俗，那是很多地方均流行的。据《风土记》云：“元旦，楚人上五辛盘”，即是说古代楚国老百姓，春节期间已习用五辛盘（春盘）。所谓五辛、即五新，五种应时的青菜、葱、蒜、韭、姜、芥组成一盘，取其迎新之意。

春盘一名，据史料记载，唐代才有出现。“立春日，唐人作春饼生菜，号春盘。”（见《四时宝镜》一书），宋代《武林旧事》也有记载：“春前一日，后苑造办春盘，翠缕

广东民间迎春习俗概述

我省民间迎春习俗甚多，特别古时，据《中华全国风俗志·广东篇》记载：“迎春日竞看土牛，或洒以菽稻，名曰消疹。啖生菜春饼，以迎生气。元日礼神贺节，上元观灯，或作秋千百戏，十六夜，妇女去百病。摘园中生菜，曰采青。十九日挂蒜于门，以辟恶，广州谓为天穿日，做傅乞祷神，曰补天穿。”又“元旦拜年，烧爆竹，啖煎对、白饼、沙糍。饮柏酒，元夕张灯，烧起火，十家则放烟花，五家则放花筒，嬉游者率袖象牙香筒，打十八间为乐。城内外舞狮、象、龙、鸾之属者百队，饰童男女为故事者百队。为陆龙长者十余丈，以轮旋转，人皆锦袍倭帽，扬旗弄鼓，对舞

（接上页）红丝，备极精巧。”宋代之后，春盘制作又与前不同，比如清代的春盘的青菜是由芹菜，韭菜，笋制作的，芹菜表示勤劳，韭菜以示长久，笋有蓬勃向上之意。

七、包饺子

我国北方许多省分过春节流行包饺子的习俗。提起饺子，倒有一段“古”。

旧日，老百姓包饺子吃不是随随便便爱什么时候吃就什么时候吃，而是除夕晚包好饺子，待到半夜十二点时才吃，因为半夜十二时是子时，除夕夜的子时刚好是阴历正月初一的开始，选择这个时候吃饺子是取“更岁交子”之意。因此，

宝灯于其上。昼则踢毽，五仙观有大小，其踢大毽者市井人，踢小毽者豪贵子。歌百呕歌，观者持魂异物为庆头其灯师。又为谜语悬尝中衢，曰灯信。”“小除祀灶，以花豆洒屋，次日为酒以分岁，曰团年。岁除祀曰送年。”

但是，随着时代发展，科学发达，不少带有封建迷信色彩和属于愚昧无知的习俗已渐渐破除，因此，谈到旧日春节习俗，青年一代几乎一无所知了。

现就如今尚流行于我省群众之中的一些春节习俗概述如下：

一、行花街

广州市地处南疆，四季如春，春节期间，北国千里冰封，但岭南却春暖花开，真是得天独厚。

广州市民爱花。一年一度于除夕前一两天搭棚设市，举办迎春花市。人民群众吃完大年卅晚饭后，或拖男带女，或三五成群到花市去“行花街”。

~~~~~  
(接上页“包饺子”一文) 老百姓称之为饺(交)子，这是饺子得名的起缘。

据说，唐代老百姓已会包饺子了，新疆吐鲁蕃地区于一九七二年发掘古墓时，曾挖出十多只饺子的陪葬品来，在中国历史博物馆展出其中两枚，那是不容置疑的。据史料记载，古代饺子曾先后被称为“馄饨”、“水角儿”，“扁食”等。



要说这个花市，也真不简单，何只百花齐放，简直是万紫千红，林林总总，异彩纷呈。有枝如铁干、花若明霞的吊钟；冰清玉洁，金盞银台的水仙；国色天香，雍容华贵的牡丹；果实累累、金光灿灿的金桔；还有潇洒俊逸的剑兰，艳丽多姿的红桃，迎风傲霜的金菊、香味扑鼻的玫瑰等等。

迎春花市，旧日称除夕花市。据说明代我省已有花市（在广州市五仙门附近），香市（在东莞寮步），珠市（在广西合浦），药市（在罗浮山冲虚观）。当时广州河南三十三乡百姓，多半是种花为活的花农。他们从河南到河北来卖花，就从五仙门附近的码头过渡登岸，故后人把这地方称为“花埗头”，这是广州较早的花市。屈大均写的《广东新语》，其中也提及到明代广州已出现花市。不过，当时的花市并非今日的迎春花市，但可以说，今日的迎春花市是由昔日的花市演变而来的。

据一些历史资料记载，今日的迎春花市在清朝中叶已经形成，到了晚清已甚为普遍了。据老广州说：旧日的花市，原来在双门底（今北京路），其后在西关打铜街，桨栏路一带。解放后，设于教育路、西湖路一带，后在太平南又设点，一九五六年四次改迁布局，近年来东区有东川路花市，南区有滨江路花市，西区有新风路花市，中心市区花市就在西湖路、教育路。

## 二、舞狮子

我省广大城镇、乡村逢年过节，喜庆吉日，必以舞狮子助庆。春节期间，更是醒狮盛会，热闹非凡。

外省于节日期间也有舞狮子，但与我省的截然不同。首先在制作上，我省的“醒狮”采用“灯色扎作”工艺，狮面

以拟人化的装饰美，分为“关公面”（红面白须），“张飞面”（黑面黑须），“刘备面”（黄面白须），几种造型；狮身则用宽四尺，长丈余的缝有各式图案的“狮被”。舞法上，我省与外省也有不同。我省是由两条大汉一前一后、即一人舞狮头，一人舞狮被的，还有一人戴着假面具，手执葵扇在前面逗狮，此曰“大头佛”。常见舞狮子的套路是：响起锣鼓，“醒狮”平放地上，舞狮人分站两侧，打一通南拳，作为“开张大吉”，续而钻入狮内，随锣鼓起舞。舞狮子的动作花样十分丰富多采，计有“狮子出洞”，“窥测方向”，“欢天喜地”，“狮子滚球”，“狮子采青”等，就“狮子采青”一式又分为“见青”、“惊青”、“碎青”、“散青”、“饮水”、“吐球”等一整套动作，真是五花八门，各式其式。

舞狮子这一习俗源于何朝何代呢？有人说大概是出现于清代乾（隆）、嘉（庆）年代，乾隆皇执政时，有一年江南瘟疫流行，人死畜亡，哀鸿遍野。乾隆皇偶得一梦，梦见在五彩祥云中走出一头巨兽来，咆哮一声，瘟疫顿时驱除，乾隆皇醒来后，得到启发，立即诏画工画出瑞兽形状，让民间制作后，边舞边放鞭炮，遂成舞狮子一习俗，它含有逐瘟疫、保平安的意思。又有人说，广东狮子起源佛山，相传在明朝初年，佛山地方出现过一头独角怪兽，眼大口阔，不时发出“哇、哇”响声，老百姓叫它为“哇兽”。只要怪兽出现，老百姓便大受遭殃，不是牲畜受害，便是庄稼遭塌。后来，大家想了一个办法，用竹篾织成若干个狮头模型，涂上斑驳颜色，埋伏郊野村落，一旦怪兽出现，便金鼓齐鸣，舞将起来，惊走怪兽。于是人们认为狮子有镇妖驱邪、如意吉

祥的兆头，以后，便于春节期间，各乡各村均以舞狮子来消灾除害，预报吉祥，这又是一种关于舞狮子起源的说法。

其实，我国舞台上见到的狮子舞在古代早已有之。据说古时以人扮兽、模拟兽形的艺术，叫做“假面戏”，狮子舞便是其中的一种。唐朝以后，历代均有狮子舞的文字记载。唐代大诗人白居易的《西凉伎》、对狮子舞作了生动的描绘：“西凉伎，假面胡人假狮子，刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿，奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里，紫髯深目两胡儿，鼓舞跳梁前致辞，应似凉州未陷日，安西都护进来时。”从白居易这一描绘，可以说明狮子舞这一民间艺术古代已有，并且，可能是从西域传来的，经过千百年的改革和创造，形成了本民族的民间艺术吧了。

我们今天的舞狮子，会不会与古代的狮子舞有内在的联系呢？还是值得进一步考究的。

### 三、舞龙

舞龙是我国独具特色的民间传统娱乐活动，广东不少地区也流行春节期间的舞龙。外省除了白天舞的“布龙”外，晚上还舞“龙灯”，即既有龙，又有灯，飞舞起来，金光闪烁，十分好看。

舞龙是有着悠久历史的。早在四、五千年前氏族公社的时候，每个部落都有自己所崇拜的“图腾”，如商氏族的“图腾”是鸟，夏氏族的“图腾”是蛇，其他氏族的“图腾”有牛、马、鹿等等，由于各个氏族部落经常冲突兼并，各个氏族的“图腾”也在变化，“蛇”氏族并吞了“鹰”氏族，图腾就变成蛇身鹰爪的动物，后又并吞“鹿”氏族，图腾又增添了鹿角……久而久之，出现一种有角，有爪的“蛇”，

这就是“龙”的产生。

传说二千多年前的战国时期，有一位楚国高士，名叫鬼谷子，长于养性持身和纵横捭阖之术。有一次，鬼谷先生遇见骄横的金角老龙王，便说：“据我掐算，近日下雨，城内三十六点，城外四十八点。”老龙王意欲不中鬼谷子的妙算，当即呼风唤雨，城内下四十八点，城外下三十六点，结果城内下雨多，淹死了老百姓，城外下雨少，干死了禾苗，老龙王因此犯了天条，被贬至凡间。老龙王为了将功赎罪，每年春节期间，逐户登门，向天下黎民请罪，允诺确保风调雨顺。后来，黎民百姓据此创造了舞龙（或称舞龙灯），以示制伏龙王，期望丰年的愿望。

据一些历史资料记载：龙灯始于西汉，属于百戏范筹。《汉书·西域传赞》中有“漫衍鱼龙”的记载。唐代著名的训诂学家颜师古为此作注释时说：“漫衍者，即张衡《西京赋》所云‘巨兽百寻’（古代八尺为一寻），是为‘漫延者也’。鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭极，毕，乃入殿前激水，化成比目鱼，跳跃激水，作雾障目，毕，化成黄龙八丈，出水敖戏于庭，炫耀日光。”南宋孟元老在《东京梦华录》曾写道：北宋时的汴梁（今河南开封），每逢元宵节，“各以草把缚成戏龙之状，用青幕遮笼，草上密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙飞走。”吴自牧在《梦粱录》中对于舞龙也有生动的描写：“往来出入之势，规模舞走，鱼龙变化夺真，功艺如神。”

俗语说“生龙活虎”，“龙马精神”，龙已成了有朝气，有生命力，飞黄腾达、瑞气呈祥的象征。

#### 四、其他习俗

除夕前夕要包油角，炸煎堆，以备春节期间待款前来拜年的客人，此也是习俗之一。

据说唐代已有煎堆，初唐诗人王梵志有诗曰：“贪他油煎馊，爱若菠萝蜜，”馊与堆是同音的，有人说：今天的煎堆可能就来自昔日的煎馊。

除夕的习俗更多：诸如这天晚上彻夜不眠，称为“守岁”，以求一年平安，小孩则有保快高长大之意。吃团年饭，或叫“年晚饭”，也称“合家欢”，一年忙到头，这顿饭全家聚在一起，有合家团圆之意。吃团年饭还一定要有鱼，但桌上不吃，一定要放在米缸过了年才吃，这叫“压年”，鱼与余，广州话是相近的，表示年年有余（鱼）钱的意思。

春节期间，特别是正月十五还有挂灯笼的习俗，除了有张灯结采、增加节日气氛的作用外，还寓有光明、光亮之意。

张灯习俗相传从汉朝开始已有，那时是到寺院张灯祭神，只张一个晚上。唐玄宗时增加三晚，北宋时延长至五夜，明朝朱元璋时规定正月初八上灯，十七晚落灯。可见此习俗历史悠久。

我省有些农村从年初一起至正月十五，每夜都在门口挂长明灯笼过夜的。一些城镇高挂灯笼，里边装上电灯，彻夜光明，以增加节日气氛。

插花、养水仙、摆金桔，又是别具一格的地方习俗。特别是摆金桔，北方一些省份恐怕是少见的。新春佳节，人们喜欢把青

