

識

惠康野叟撰

餘

第二冊

進步書
局校印

識餘卷二

惠康野史輯

詩考

李太白遠別離云。或言堯幽囚。舜野死。九疑縣縣皆相似。君失臣兮龍為魚。權歸臣兮鼠變虎等語。人多不甚領會。實本劉知幾史通引用。璵語事。皆紀年周書中所不道者。余辯見此前後。及他書中備詳。世或以伊尹事謫為紀年。又或因竹書字謫為周書。愈失實矣。

天子自西王母之山。還歸下。世民作憂以吟曰。比徂西土。爰居其野。虎豹為羣。於與通。鵲與處。嘉命不遷。我惟帝天子。大命而不可稱。顧世民之恩流涕。并頌吹笙鼓簧。中心翔翔。世民之子。惟天之望。此亦周詩。詞義頗古。而雜有書體。不若白雲在天。二章。玄遠簡奧。意中間必有脫誤。按景純山海經注。引白雲二章俱合。而此章獨云徂彼西土。爰居其所。虎豹為羣。鳥鵲與處。嘉命不遷。我惟帝女。彼何世民。又將去。予吹笙鼓簧。此或景純以其脫誤。稍為穩括。故不甚類也。

元周密記泉南人林外。在上庫日。獨遊西湖旗亭飲焉。將去。題壁間曰。藥爐丹竈舊

生涯白雲深處是我家。江城戀酒不歸去。老却碧桃無限花。都下遂傳其家神仙至。云庾溪詩話。謂臨安鄒壁間一紙云云。不著名氏。以為必神仙語。彼不知為外詩也。陶宗儀書。又云。龍川藍喬。宋時舉進士不第。隱霍山。嘗吹鐵笛。賦詩云。太乙峯前是我家。滿牀書史作生涯。春深戀酒不歸去。老却碧桃無限花。一日飛昇而去。詩與林外異數字耳。即外可知舉外一事言之。可以盡概其餘矣。右何子元餘冬序錄所記本一詩。而參錯不全。乃爾。然皆不如西溪叢語之實也。叢語云。太乙峯前是我家。滿牀書籍舊生涯。春城戀酒不歸去。老却碧桃無限花。此件磐艮翁詩。終南人父信本軍職。終文思副使。以蔭補借職。元豐中。監青州臨淄酒稅。或以此詩題酒樓。皆云是神仙作也。據此言之。蓋本艮翁作。或題於酒樓。不知者以為仙詩。陶宗儀藍喬之說。蓋又因人題艮翁作。誤以為仙。故又訛為藍喬。而又有飛升之說也。

宋何先異聞載碧蘭堂一女子詩云。水天日暮風無力。斷雲影裏蘆花色。折得荷花水上游。兩鬢蕭蕭玉釵直。語亦頗工。而不甚傳。因錄此。蘆花字與荷花相犯。當是抄錄之誤。

石鼎聯句詩。明是退之脚手。蓋亦毛穎草華遺意。至軒轅切韓。彌明影愈。又其不必。

言者。近閱兩山墨談。以某處有軒轅彌明廟為疑。此極大可咲。世間叢祠井社如石。即木居士之類。前代毫無出處。尚遍天下。況彌明韓公有詩。後人因立為廟。復何所疑。都緣不解韓公詩體。被其簸弄。若真知詩人。一見便當了然。余因此知許由善卷諸墓。一切不足憑信。每笑昌黎用爾許心力作此詩。千年後不遇識者。幾被軒轅氏奪去也。

唐人小說如柳毅傳書洞庭事。極鄙誕不根。文士極當唾去。而詩人往往好用之。夫詩中用事。本不論虛實。然此事特誕而不情。造言者至此亦橫議可誅者也。何仲默每戒人用唐宋事。而有舊井潮深柳毅祠之句。亦大鹵莽。今特拈出。為學詩之鑒。黎惟敬本學仲默詩。而與余遊西山玉龍洞。有封書誰識洞庭君之句。暗用柳毅而不露。而語獨奇俊。得詩家之三昧。不如不用為善。然二君用事。偶經意不經意耳。若用此妄生分別相。則痴人前說夢也。

太白逸詩二章。見宋人詩話。其詞瑰瑋跌宕。即非真太白語。亦非李亦張碧所能辦。今備錄於下方。詩云。人生燭上花。火滅巧妍盡。春風遠樹頭。日與化工進。只知雨露貧。不聞零落近。昔我飛昇時。慘見當塗墳。青松靄朝霞。縹緲下山村。既死明月鬼。無

復玻璃魂。念此一脫灑。長咲登崑崙。醉着鸞鳳衣。星斗俯可捫。又曰。朝披雲夢澤。笠釣青茫茫。尋流得雙鯉。中有三元章。篆字若丹蛇。逸勢如飛翔。歸來問天姥。奧義不可量。金刀割青紫。靈文爛煌煌。嚙服十二環。奄有仙人房。暮跨紫鱗去。海氣侵肌涼。龍子善變化。化作梅花粧。贈我纍纍珠。靡靡明月光。勸我穿絡繹。繫作裙間璫。揖子以疾去。談咲聞餘香。元祐八年。東坡帥定武。李方叔送別於惠濟。出示南岳典寶東華李真人像。又出此二詩曰。此李真人作。近有人於江上遇得之云。卽太白也。又一五言律云。蛟室圍青草。龍堆隱白沙。護堤盤古木。迎棹舞神鴉。破浪南風正。收帆畏日斜。雲山千萬疊。何處上仙槎。此老杜過洞庭詩也。李希聲云。得之於江心一小石刻。夷堅志。紫姑咏美人手詩云。笑折櫻桃力不禁。時攀楊柳弄春陰。管絃曲裏傳聲慢。星月樓前歛拜深。綉幕偷迴雙舞袖。綠窓閒整小眉心。秋來幾度挑羅襪。時為相思放却針。詩雖卑弱。亦清婉可喜。且成之頃刻間也。又齊東野語。載女仙降箕賦三絕句。其一云。柳條金嫩不勝鴉。青粉牆邊道韞家。燕子未歸春寂寂。小窗和雨夢梨花。二云。松影侵壇琳觀靜。桃花流水石橋寒。東風吹過雙蝴蝶。人倚危樓第幾欄。三云。屈曲闌干月半規。藕花香澹水漪漪。分明一夜文姬夢。只有青團扇子知。皆絕有風

咏可觀

野語又記一紫姑咏櫓詩云。寒崖雪壓松枝折。斑斑剝盡青虬血。運斤巧匠斷削成。劍脊半開魚尾裂。五湖仙子多奇志。欲駕扁舟探禹穴。碧雲不動曉山橫。數聲搖落江天月。又咏筆七言律云。糸出中山骨欲仙。何人扶顙縛共圓。狂僧堪笑堆成冢。豪客曾聞掃似椽。牕下玉蟾涵夜月。几間雪齒湧春泉。當時定遠成何事。輕擲毛錐忍未然。二作皆奇警有意。非漫然酬應者。後一詩戴楊用修集中。

鬼詩極有佳者。余嘗遍蒐諸小說彙為一集。不下數百篇。時用以資談噱。聊撮其尤四言。如玉盤金缸。願伴君王。邯鄲宮中。金石絲簧。衛女秦娥。左右成行。綺縠繽紛。翠眉紅粧。王歡顧盼。為王歌舞。願得君身長無災苦。右劉諷所遇鬼仙詩。見玄怪錄。此篇自曹氏後。卽六朝諸名世集中罕覩。決非牛奇章輩所辨。第不知何代何人作也。又日暮風吹。葉落依枝。丹心寸意。愁君未知。又鳳凰和鳴。將翔將翔。與天齊壤。慶流無疆。皆去前作遠。

五言。如孤墳臨清江。每覩白日晚。松影搖長風。蟾光落岩甸。故鄉千里餘。親戚罕相見。望望空雲山。哀哀淚如霰。恨為泉臺客。復此異鄉縣。願言叙疇昔。勿以棄疵賤。全

篇古意。又高松多悲風。蕭蕭清且哀。白日徒昭昭。不照長夜臺。雖復隔生死。猶知念子孫。寄語世上人。莫厭臨芳尊。又清遠道士。川光共澄徹。山影相凌亂。白雲菊欲歸。青松忽消半。此自是鬼語。謂仙者非。又何處清風至。君子幸為隣。烈烈盛名德。依依佇良賓。又一徑入青松。飛流澹晴綠。道人晚歸來。月色照彩服。皆佳。

五言絕。如星漢縱復斜。風霜淒已切。薄陳君不御。誰知思欲絕。命嘯無人嘯。含嬌徒自嬌。徘徊花上月。空度可憐宵。可惜花時節。依然獨自愁。無端兩行淚。長祇對花流。花前始相見。花下還相送。何必言夢中。人生盡如夢。幽意鎖嬌艷。無人蘭蕙芳。春風三十載。不盡羅衣香。卜得上峽日。秋天風浪多。江陵一夜雨。腸斷木蘭歌。皆有六朝風。致宋落花詩。如流水難窮目。斜陽易斷腸。誰同研光帽。一曲舞山香。形容工絕。又雲來萬嶺動。雲去天一色。長嘯雨三聲。空山秋月白。又紅樹敗秋色。碧溪彈夜絃。佳期不可再。風雨杳如年。

七言絕。如寒食家家盡禁烟。野棠風墮小花鈿。如今空有孤鳬夢。半在嘉陵半錦川。何人窗下讀書聲。南斗闌干北斗橫。千里辭家歸未得。春風腸斷石頭城。相思無路莫相思。風裏楊花只片時。惆悵深閨獨歸去。曉鶯啼斷綠楊枝。侍燕黃昏曉未休。玉

階月色夜如流。朝來自覺承恩最。咲倩傍人認繡表。湘中老人讀黃老。手援紫臺坐。葛草春至不知湘水深。日暮忘却巴陵道。春草萋萋春水綠。野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前鶴髮人。猶唱開元太平曲。城東城西舊居處。城裏飛花亂如絮。海燕乘春却下來。屋裏無人更飛去。澗水潺潺聲不絕。溪隴茫茫野花發。自去自來人不知。長時惟對空山月。惟七言律多隈冗無足采者。

三句如楊柳裊裊隨風急。西樓美人春夢中。翠簾斜卷千條入。涼風起兮驪山空。長生殿鎖霜葉紅。朝來試入華清宮。分明記得開元中。意味無窮。絕可諷咏。又牀頭錦衾斑復斑。架上朱衣殷復殷。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。三詩體格特新。然真鬼語也。

品彙。故臺城妓一絕。獨持巾櫛掩玄關。小帳無人獨影殘。昔日羅衣今化盡。白楊風起隴頭寒。此首頗有大唐意。然是敗將軍青衣作。非臺城妓也。妓詩云。宮中細草香紅濕。宮內纖腰碧窗泣。唯有春來雙燕雛。猶傍朱簾玉鈎立。亦風味可人。又五原分袂真胡越。燕圻鶯離芳草歇。年少烟花處處春。北邙空恨清秋月。碧杜紅蘅縹緲香。冰絲彈月夜清涼。峯巒一一俱相似。九處堪令九斷腸。寶閣排雲稱望仙。五雲高處

是天青溪猶有當時月。曾照瓊花綻綺筵。

又慈恩寺女仙詩。黃子陂頭好月明。強踏華筵到曉行。烟披山色翠黛橫。折得荷花遠恨生。其二云。湖水團圓夜如鏡。碧樹紅花相掩映。北斗闌干曉移柄。有似佳期常不定。二作俱工。後篇遂不減作者。第終不甚類人間語耳。又雙竹齋女子詩。晚雨簾纖。梅子黃。曉雲卷。月雨侵廊。天陰把酒不成飲。識着無情更斷腸。其二云。舊時衣服盡雲霞。不到迎仙不是家。今日樓臺何處問。祇餘古木記宣華。又太平廣記鬼詩。忽然湖上片雲飛。不覺舟中雨濕衣。折得荷花渾忘却。空將荷葉蓋頭歸。其二云。浦口潮來初渺漫。湖心蕩漾采花難。芳心不愜空歸去。會待潮平再折看。又酉陽雜俎鬼詩。流水涓涓芹吐芽。織烏西飛客還家。荒村無人作寒食。殞宮空對棠梨花。詩話摠龜。鬼詩。惆悵金泥撲蝶裙。春來猶見伴行雲。不教布施剛留得。恰似相逢李少君。又西去長沙東上舫。回頭此事已千年。長春殿掩無人掃。滿眼棠梨吐杜鵑。又江上挽竿一百尺。山中樓臺十二重。老僧樓上看江上。遙指桅竿笑殺儂。俱奇詭足解頤。律詩諸小說罕載。亦難于佳者。樹萱錄記一女子云。碧水色堪染。白蓮香正濃。分飛俱有恨。此別幾時逢。藕隱玲瓏玉。花藏縹緲容。何當假雙翼。聲影暫相從。頗婉約可

觀然樹堂是宋人偽作。恐不足憑也。又王生西施挽歌云。西望吳王闕。雲書烏篆牌。連江張蕙慢。擇土葬金釵。滿地紅心草。三層碧玉臺。春風何處到。悵恨不勝懷。此首亦類晚唐。而韵用鹿盧格。又桃源夫人題中秋月云。金吹掃天幕。無雲方瑩然。九秋今夕半。萬里一輪圓。皓彩盈虛碧。清光射至川。瑤尊休惜醉。今夕正繚繚。靈源夫人同題云。高秋渾似水。萬里正圓明。玉兔步虛碧。冰輪碾太清。廣寒遊有路。桂子落無聲。此地無弦彈。棲鳥莫浪驚。咏二詩格調在五代間。又紫姑咏雨詩。簾卷滕王閣。盆翻白帝城。雨用雨事甚新。而奇。又一女子為鬼物所憑作金山詩二聯云。濤頭風滾雪。山脚石蟠虬。亦佳。錢仲文湘靈鼓瑟詩。曲終人不見。江上數峯青。是榜起名在第六。今以為解首。非也。七言律聯如鶯聲不逐春光老。花影長隨日脚流。無全篇佳者。夢中作詩多鬼物所憑。然有佳甚者。如任復夢入武照宮中詩。唐宮秦苑皆離黍。常遣詩人感倍增。落日牛羊歸已盡。朦朧初月上乾陵。其工不在唐人下。又堂殿無人御苑空。幽花盡日度春風。山鶯海燕依然在。時復飛來入舊宮。蓋五代人作也。許渾登崑崙山詩。曉入瑤臺露氣清。坐中惟見許飛璫。塵心未斷俗緣在。十里下山空月明。王安國遊靈芝殿詩。萬頃波濤木葉飛。笙簫宮殿號靈芝。抽臺不似人間世。長樂

鐘聲覺夢時。皆可觀。

又長安女兒踏春陽。何處春陽不斷腸。舞袖彎弓渾忘却。羅幃空度九秋霜。還吳東下過蒲城。城上清風酒半醒。想得到家春欲暮。海棠千樹已凋零。天風吹起赤城霞。染出連雲萬樹花。誤入醉鄉迷去路。傍人應笑忘還家。又焦仲先夢一婦人誦詩。吳王臺下無人處。幾度臨風學舞腰。又咏褖百疊漪漪水。總六銖冉冉雲。輕獨立含風廣殿。微聞環珮搖聲。題履寒女之絲。銖積寸累。步武所臨。雲蒸霞起。二作俱奇警也。見詩話總龜。

七修類稿載箕仙二絕。風露淒涼雨過天。窗疎有月到牀前。夜深不作紅塵夢。注得南華四十篇。又有人以芭蕉置袖中。乞詩。賦云。袖裏深藏半葉青。知君有意侮神靈。今宵試聽西牕雨。久滴蕭蕭一兩聲。殊可解頤。神靈當作神明。凡箕仙詩亡出韵者。或卽氏誤記也。又古來花貌說仙娥。自是仙娥薄命多。一曲霓裳歌未闋。金鈿零落馬嵬坡。又天冷山城二鼓敲。雲迷洞口路迢迢。玉窗童子燒松火。遲我鑒與下玉霄。又云。一人召仙。請作梅花詩。箕遂書玉質亭亭清且幽。一句。其人云。欲題紅者。卽續曰。著些顏色點枝頭。牧童睡起朦朧眼。却認桃林去放牛。又一箕題鷄冠花云。雞冠本

是胭脂染洗却胭脂似雪粧。只為五更貪報曉。至今猶帶一頭霜。亦書首句。以其人欲題白雞冠而改也。今後詩率以為解大紳云。

齊東野語云。向嘗於貴家觀降仙。扣其姓名不答。忽作薛稷體大書一詩云。星袍玉帶落邊塵。幾見東風作好春。因過江南省宗廟。眼前誰是舊京人。捧其者大驚。知為淵聖降也。

餘冬序錄載一方士降箕賦詩贈喬太宰。稱李太白云。六丁持斧施神工。鑿開西南萬仞之崆峒。芙蓉一朵插天表。勢壓天下羣山雄。冰壺倒月色澄澈。瑤臺倚斗光玲瓏。百丈虹霓望吞吐。八埏霖雨瞻空濛。虛室不受一塵染。靈光直與銀河通。乳泉掛壁噴晴雪。玉梅懸谷搖香風。上有神仙玉虛子。凌風出沒遊太空。登此伐蛟下入海。底水晶窟。朝真謁帝獨步天上瑤瑤宮。憶昔江樓吹鐵笛。明月一醉三人同。邇來一別世間甲子不知數。但見幾度玉洞桃花紅。按此詩王長公野史考。誤謂方士謬作以欺喬公。且以為親見其人矣。則餘冬之誤可知。第詩亦跌宕可觀。因芟其語之近俗者而錄於此云。

餘冬序錄又記玉山一道者還家詩云。春色闌珊四月天。數聲啼鳥落花前。荷固有

熱先擎盞。柳為無寒漸脫絲。處處勸耕梅子雨。家家綠蔭竹籬煙。憑誰寄語仙源客。洞口雲封信不傳。此詩亦國朝人所述。語雖纖瑣。頗有風致。又方士贈喬太宰詩。楊用修亦稱之。并大賞其書法云。

飛梁壓水。虹影澄清曉。橘里漁村半。烟草數今來古往。物換人非。天地裏惟有江山不老。雨中風帽。四海誰知我。一劍橫空幾番過。按玉龍嘶未斷。月冷波宮歸去也。林屋洞門無鎖。認雲屏烟障。是吾廬。任滿地蒼苔。年年不掃。石宋人林外題垂虹亭詞。當時皆謂神仙。惟高宗讀之。知為閩中人作。訪之。果外所題。則前詩非外明甚。蓋因事相近而訛也。

野語又云。眾士人為七夕之飲。有僧法辨。善五星。每以八煞為說。酒邊一士致仙扣試事。忽箕動。大書文章伯降。士怪之。漫云姑置此。且求一七夕新詞。復請韵。士指辨云。以八煞為韵。意欲困之。忽運箕如飛。大書鵲橋仙一闕云。鸞輿初駕。牛車齊發。隱隱鵲橋咿軋。尤雲瑞雨。正歡濃。但只怕來朝初八。霞垂彩幔。月明銀燭。馥郁香噴金鴨。年年此際。一相逢。未審是甚時結。然亦警敏可喜。錄之。

楊用修詞品。記壽涯禪師。詠魚籃觀音云。深願弘慈無縫罅。乘時走入眾生界。窈窕

丰姿都沒賽。捉魚賣。堪笑馬郎來細販。清冷露濕金襴襖。茜裙不把珠環蓋。特地揪來呈控怪。索人愛。還盡幾多菩薩債。據此則宋元間觀音像亦有作婦人者。然是變相。未必如近時稱謂可笑也。今世女子多崇事魚籃觀音。蓋前代已有此像矣。

唐妓女歌曲酒樓。恍惚與今俗類。薛用弱所記王昌齡之渙高適豪飲事。詞人或間用之。考其故實。極可嘆。適五十始作詩。籍令酣燕狹斜。必當年少。何緣得以詩句與二王決賭。一也。又令適學詩後。則是時龍標業為閭丘曉害。無緣復與高狎。二也。樂天鄭虜墓志。第言昌齡之渙。更倡迭和。絕不及高。高集亦無與之渙詩。三也。舉此一端。即他悉誣妄可見。往嘗讀薛記鬱輪袍。竊謂右丞不至是天幸。得此逗漏。為千載詞場雪冤。不覺浮三大白。自快。恨不呼右丞慶之。

菩薩蠻之名。當起於晚唐。世按杜陽雜編云。大中初。女蠻國貢雙龍犀。明霞錦。其國人危髻金冠。璎珞被體。故謂之菩薩蠻。當時倡優遂製菩薩蠻曲。文士亦往往聲其詞。南部新書亦載此事。則太白之世。唐尚未有斯題。何得預製其曲耶。

又北夢瑣言云。宣宗愛唱菩薩蠻詞。令狐相國假溫飛卿新撰密進之。戒以勿泄。而遽言於人。由是疎之。按大中即宣宗年號。此詞新播。故人君喜歌之。余屢疑近飛卿。

至是釋然自信具隻眼也

今世俗搬演戲文。蓋元人雜劇之變。而元人雜劇之類戲文者。又金人詞說之變也。雜劇自唐宋金元迄明。皆有之。獨戲文西廂作祖。西廂出金董解元。然實絃唱小說之類。至元王關所撰。乃可登場搬演。高氏一變而為南曲。承平日久。作者迭興。古昔所謂雜劇院本。幾於盡廢。僅教坊中存什二三耳。諸野史稗官紀載。率不能詳。薦紳先生。置而弗論。暇嘗綜核諸家。頗得其概。漫識于後。好事雅流。或亡譏焉。

優伶戲文。自優孟抵掌。孫叔實始。濫觴漢宦者。傅脂粉侍中。亦後世裝旦之漸也。魏陳思傅粉墨。推髻胡舞。誦俳優小說。雖假以逞其豪俊爽邁之氣。然當時優家者。流粧束因可概見。而後世所謂副淨等色。有自來矣。唐制如霓裳等舞。度數至多。而名號粧束不可深考。樂府雜錄。開元中黃幡綽張野狐。善弄秦軍。秦軍。卽後世副淨也。范傳康上官。唐卿呂敬遷三人。弄假婦人。假婦人。卽後世裝旦也。至後唐莊宗自傅粉墨。稱李天下。大幸與近世同。特此搬演。多是雜劇短套。非必如近日戲文也。

古教坊有雜劇而無戲文者。每公家開宴。則百樂具陳。兩京六代。不可備知。唐宋小說。如樂府雜錄。教坊記。東京夢華。武林舊事等。編錄頗詳。唐制自歌人之外。特重舞

隊歌舞之外。又有精樂器者。若琵琶羯鼓之屬。此外俳優雜劇。不過以供一笑。其用蓋與傀儡不甚相遠。非雅士所留意也。宋世亦然。南度稍見淨旦之目。其用無以大異。前朝浸淫。勝國崔蔡二傳奇迭出。才情既富。節奏彌工。演習黎園。幾半天下。上距都邑。下迄閭閻。每奏一劇。窮夕徹旦。雖有衆樂。亡暇雜陳。亦古今一大變革。人不深考耳。

凡傳奇以戲文為稱也。亡往而非戲也。故其事欲謬惑而亡根也。其名欲顛倒而亡實也。反是而求其當焉。非戲也。故曲欲熟而命以生也。婦宜夜而命以旦也。開場始事而命以末也。塗污不潔而命以淨也。凡此咸以顛倒其名也。中郎之耳順而增卓也。相國之絕交而娶崔也。荆釵之詭而夫也。香囊之幻而弟也。凡此皆以謬悠其事也。蘇勝國而迄國初一轍也。近為傳奇者。若良史焉。古意微矣。古無外與丑蓋母即副淨外即副末也

今優伶輩呼子弟大率八人為朋。生旦淨丑副亦如之。元院本止五人。故有五花之目。

一曰副淨。即古之泰軍也。一曰副末。又名蒼鶻。蒼鶻可擊羣鳥。猶副末可打副淨。一

曰末泥。一曰孤裝。見陶氏輟耕錄。而無所謂生旦者。蓋院本與雜劇不同也。元雜劇且有數色。所謂裝旦。即今正旦也。小旦。即今副旦也。以墨點破其面。謂之花旦。今惟

淨丑為之。而元時名妓咸以此取稱。又姚李嬌兒為溫柔旦。張奔兒為風流旦。蓋勝國雜劇裝旦多婦人為之也。

宋世雜劇名號。惟武林舊事足徵。每一甲有八人者。有五人者。八人者有戲頭。有引戲。有次淨。有副末。有裝旦。五人者。第有前四色。而無裝旦。蓋旦之色目。自宋已有之。而未盛。至元雜劇。多用妓樂。而變態紛紛矣。以今億之。所謂戲頭。即生也。引戲。即末也。副末。即外也。副淨。裝旦。即與今淨旦同。蓋雜劇即傳奇具體。但短局未舒耳。元院本無生旦者。院本僅供調笑。如唐弄參軍之類。與歌曲無大相關也。

樂府雜錄云。蘇中郎。後周士人。蘇葩嗜酒落魄。自號中郎。每有歌場。輒入獨舞。今為戲者。着緋戴帽。面正赤。蓋狀其醉也。又有踏搖娘。羊頭渾脫。九頭獅子。弄白馬。蓋錢以至尋撞跳丸吐火吞刀。旋樂筋斗。悉屬此部。又教坊記云。踏搖娘者。北齊有人姓蘇。貌真實不仕。而自號為郎中。嗜飲酗酒。每醉輒毆其妻。妻銜悲訴於鄰里。時人弄之。丈夫著婦人衣。徐步入場行歌。每一疊。旁人齊聲和之云。踏搖和來。踏搖娘苦和來。以其且步且歌。故謂之踏搖。以其稱冤。故言苦。及其夫至。則作毆鬪之狀。以為笑樂。今則婦人為之。按此二事。絕類。豈本一事耶。然雜錄又有踏搖娘等。不可深曉。觀