

說文釋例卷十一

安邱王筠卅山學

非字者不出於說解

半意半形者。象形之變格也。半意半事者。指事之變格也。許君於其意必出其字而後解之。於其形與事則不出而直解之。蓋以苟出於說解則人疑其爲字也。故文字之格變而說解之體亦與之俱變。今本多有出者。則校者恐人不知所謂側注於旁以醒人目而昧者傳寫輒以入正文也。其無是

字者猶爲易見其有是字而非從是字如谷字非從人之類苟出之則尤眯人目矣

旁下云從上闕方聲案闕謂𠂔也𠂔非字而兩古文所從之𠂔𠂔概可知矣

示下云三垂謂水也似小而非小也古文𣶒下半之川似川而非川也

番下云田象其掌田非字蓋後增果字下不云田象果形可證

牟下云象其聲氣從口出謂厶也嫌於音私之厶故不出

牽下云象引牛之縻也。指𠂔而言不出者。嫌於莫狄切之
𠂔也。𠂔用疏布或絺綌。兩旁無著。必下垂。縻則繩也。繩弱
亦不能正直。其意相似而物不同也。

噍之古文𠂔。下云。上象口。下象頸脈理也。分爲兩體。故言
上下。謂𠂔象口。則𠂔之口作𠂔。非古也。𠂔與冉之篆文正
同。故均不出。○考古圖。王子吳飲𠂔。𠂔字不從𠂔。

君之古文𠂔。說曰。古文象君坐形。蓋從口。仍與小篆同。𠂔
象坐形也。嫌於居竦切之。𠂔故不出。

𠂔下云。象水敗兒不出。𠂔者。嫌於七八之八。

單下云從卬。卬亦聲。闕案：卬乃後人誤增。所謂闕者，卽指此也。卬既非字，安得言從？若既言從，則大也。說其義從卬，卬說其形，卬亦聲，說其音，三者備矣。復何所闕乎？又案釋山碑戰字從單。漢印中單姓亦往往如此。博古圖從單之字，其形甚多。小篆整齊之，遂從卬。許君隨文說之耳。說詳存疑艸部斬字下。

登下云：豆象登車形，頗不安於心。豆既不足象登車形，卽象形亦不當出豆字。段氏曰：按籀文省彝之肉，小篆併肉収省之，其說較妥而尙未盡善。以登發爲從豆，彝省聲，可

也不言聲則不可。且彝字豆中有肉，兩手奉持於下，是祭器也。故致敬若此，若殽之𠂔，𠂔兼從者。登車執綏，登山亦或攀藤附葛，抑凡登又不必盡用手也。故𠂔或有或無，皆通耳。至其以登爲小篆，正不必然。許書之例，固以小篆居首。然𠂔爲籀文，人爲古文奇字，人爲古文大，介爲籀文大，皆以冠部矣。夫有籀文，人古文奇字，人則古文人，篆文人何不收也。曰，𠂔卽是也。有古文大，籀文大，則篆文大何不收也。曰，人介皆是也。是知一字而篆籀古文兼全者，是遞變者也。有篆古者，是籀文變古文而篆文沿之者也。

有篆籀者。是籀文變古文。而篆文反用古文者也。第有篆文者。是終古不變者也。抑且第有篆籀者。容倉頡尚未造此文矣。第有篆文者。容史籀尚未造此文矣。遞相制作。至李斯而大備。故以小篆領字也。若盡用古文以符先後之序。偶遇古無之字。當變例矣。玉篇亦以時行之字在前。而說文之字在後。正許君意也。不然者。重一千一百六十三。而或體居其半。何許君之陋。所識古籀文止於此乎。

品部𠩺下云。從品相連。不出山者。嫌於山水之山也。

干部𠩺下云。下口𠩺之也。口亦後人箋注。誤入正文。口既

非口犯切之。又非去魚切之。是非字也。且說中下字
卽指口而言。並非謂中上下兩口。言下口以別上口也。蓋
上口已在從干句中矣。孫本譌作中。尤非。

谷下云上象其理。

不云上久象其理。足徵不當云下口莛之矣。

久既非久凌字。

又與睂之上象領理者似也。

只下不云從八。嫌於七八之八。

業下云從巾。巾象版。如是言從何所底止。第二云下象版可
耳。

爨下云。臼象持甌。持以釋。臼。甌以釋。臼。不出者。非字也。

下文口爲竈口。雖非本義。然猶可以形借用。故不同也。○
鐘鼎文釁字作。借釁爲眉。則作。其下卽同也。
緣是象形。故多少任意。惟是百字。自是鼻字。未有從酉
者。又從血。蓋本從血而刻譌耳。

又下云。象又之形。又下云。象形。不出一二者。嫌於數目字
也。

麦下云。中象決形。案中卽楚危切之又也。
字形雖有表直之分。然辨字從

之固直也。然云象形。則非字也。不當出。
此注或是後人改。嚴氏云當從又聲。

明部𠂔下云。從明。尸。段氏以尸爲十二篇余制切之。尸。然

其形不似於小切之ノ。則形似而義又不協。恐原文作從
目象形。蓋𠂔之說曰目圍ノ。以象圍繞之形耳。既經闕挽
之後。或見ノ無說解。遂增ノ於目下。而又不敢言從ノ之
所以然。且不敢作楷字。而依篆文畫之。正與虫部蠲下ノ
象形之ノ同。此其謬誤。不待辨矣。○方部之𠂔。鐘鼎文作
𠂔。則𠂔當作𠂔。

睂。下云象睂之形。謂ノ也。此不出ノ。則𠂔下之ノ愈可見。
又云上象頤理。謂ノ也。獨加上字者。以見所云象睂之形。
指在中之ノ也。苟兩句連言象。則不知所指矣。久嫌於久。

凌字故不出。○睂無當於五官。五官弗得不麗。故不得以毛概之。而與須髮同爲特製。然須會意。髮形聲。睂乃象形而兼會意。又別加一形以定之。是古人亦有不得已時也。雖然。鐘鼎文或假麋字爲之。或假釁字爲之。恐睂字非三代所有。則亦宜其支詘也。由此字觀之。則雖其形同而於本義無關者。猶不敢冒言從也。今之人乃以本無之字。列於注中。自謂詳審。其未識許君小心之故。

𠂔下云象聲氣上出。與牟同意。謂一也。不出者。嫌於姑泣切之也。汲古本。五經文字。其體各異。當以五音韻譜作牟爲正。又案聲氣上出。小

徐少聲字。非也。𠂔以象羊鳴時之聲氣上出。非平時氣輒

上出也。𠂔下亦云象其聲氣從口出。

𠂔部𠂔下云引而止之也。所謂止言字從止。所謂引則指口也。不出者嫌於莫狄切之口也。然此字玉篇作𠂔。注云一本作𠂔。蓋是孫強輩所加注解。謂玉篇兩本不同體也。

案𠂔從𠂔。𠂔之凵卽是繩。而牽亦當從𠂔。然亦加口爲繩

也。

集韻五寘。𠂔音帝。躡也。六至。𠂔音轡。踰也。建音致。重文有走。似𠂔之譌。廣韻不收𠂔。

𠂔下云。𠂔象形。𠂔非字也。𠂔字直云象鹽形是也。小徐本加𠂔亦非也。如果是字。則𠂔下不當云𠂔省矣。

互字象形。當是古文。而說曰筮或省。倒置矣。筮加竹非互。

省竹也。簞下云象形。謂互通體象形。故下句加中字。中謂
𠂇也。不出者。非字也。或謂夕卽𠂇字。誤也。必分別解之者。
蓋此器卽吾鄉之絡絲杲子也。其形正似工字。惟象人手
推握之狀。斯成互耳。其絲往來相交。而交互回互之義起
焉。

巨下云象手持之形。依小謂乚也。不出者。非字也。古文巨

徐本

亦象手持之。與互字形略似。手持與推握義亦略似。

囧下云象氣出形。割上半之囧以象之。

𠂇下云𠂇上礙於一也。𠂇字非後人所增。卽乃字也。乃雖

作ㄣ而ㄣㄣ從之皆作ㄣ。ㄣ之下半正同之矣。蓋本作ㄣ上礙於一。寫者疑其不類而改之。不知乃ㄣ二部相次正以此故。乃本難詞。ㄣ亦氣不舒。故從之也。是以古人借爲于字者。乃借其義而爲于。嗟之于也。氣出難。故長吁以發之。又以爲巧字者。則以聲借用。義全無涉矣。巧從ㄣ聲。猶鐘鼎借佳爲維。維從佳聲也。

兮部乎下云。象聲上越揚之形也。謂人也不出者。嫌於於小切之入也。又案乎字。蓋卽古呼字。借爲語詞。旣久。乃加口作呼。分別文也。然許說曰。語之餘也。則如今義。

豆下云從口象形謂上之一下之止也然此字自象器中有物之形從口二字亦疑後人加之

豐豐皆下云象形謂曲也曲也皆非字也

血下云一象血形夫既象形則一非字矣然說文屢出之其從一之本義及從一聲者無論若夫雨不二字則以一象天也亟字則以上一象天下一象地也止非立至且以下一爲地乇七以中一爲地才丕反以上一爲地也母則以一爲錢貫也夫則以一象簪也戈則以一象形也干則以一爲人也月亅之一則覆之物也夫一本指事以上

諸字則借爲象形矣。然亦有各自指事而與本事不相侔者。甘之一則道也。音之一則音也。古文帝之一卽上字也。十則以一爲東西也。于之一爲氣平。則以一字之形平也。寸本末朱之一則記識也。且有會意者。丙以一爲陽也。陽奇陰偶。一爲奇數。丙固陽火也。𠂔止也。從𠂔盛而以一橫止之也。則一爲止義也。毋止之也。從女有奸之者。是一象奸之。又爲止之也。乃至其形旣變而仍謂之一字者。則口之從一下垂。𠂔之一屈象形。可屈而下者。亦可屈而上也。意者道立於一。無施不可。故其義絕不比附。亦無嫌乎市。

下云從巾象連帶之形獨不出一字。勾下云中有實所謂實者一也。亦不出一字。

主下云從王象形。案從王二字必後增。非字不可言從也。此字全體象形。不可分別說之。其下爲鐙檠。上曲者鐙。盥。則鐙炷也。從一一亦聲。說皆勉強。一但形似耳。至於其義。則許說云有所絕止。一而識之也。絕謂句絕。卽所謂滴露研朱點周易也。豈鐙炷所可附會乎。且一之音義。亦如易之一音單。一音坼。又音交。口音重矣。皆後世強爲指名。未必出古人本意也。卽如點句勾股。乃一類事。東方朔傳。

止輒乙其處乙卽今之勾股矣尺下云乙所識也。下云
鉤識也皆卽此意要是姑以爲說莫認真也。

丹下云象采丹井旣以井非字而不出矣。又云●象丹形
小徐本云●丹形也案●當作及象采丹井及丹形也八
字一句讀說詳句讀篆體當依朱文藻繫傳攷異作月卽
古文日而倒之也。大徐本丹青二部有四文從●餘皆引
長之如一字不復成爲象形。

井字全體象形分之爲井●皆非字也。乃象構韓形句不
出井而●𡿨之象也則出●者必後人加之。小徐本象構