

初中语文第三册教材教法 广播讲座讲稿汇编

北京教育学院语文教研室编

目 录

一件小事.....	(1)
反对自由主义.....	(12)
记一辆纺车.....	(21)
故乡.....	(30)
在烈日和暴雨下.....	(47)
中国石拱桥.....	(56)
周总理，你在哪里？.....	(65)
木兰诗.....	(72)
冯婉贞.....	(79)
李愬雪夜入蔡州.....	(88)
愚公移山.....	(97)

一件小事

《一件小事》篇幅不长，大约一千字左右，写的是旧中国社会生活背景下极其普通的一件事，但它提出了重大的问题，表现了崭新的思想。我们教师备课，为了深入理解这篇小说所表现的思想，首先要了解它的时代背景和鲁迅当时的思想状况。

一、时代背景和作者

先要弄清这篇小说写作的年代，发表的年代以及小说事件发生的年代。

《一件小事》最初发表于一九一九年十二月《晨报周年纪念增刊》，后由作者收入《呐喊》，篇末记的写作时间为一九二〇年七月，是误记。应为一九一九年七月。小说写的一件小事发生在民国六年，也就是一九一七年。小说开始说从乡下到京城已经六年，这六年，当然是一九一七年前后的六年。因此，一九一一年的辛亥革命到一九一九年的“五四”运动，大约就是这篇小说所反映的历史时期。这个时期中国社会的状况怎样呢？需要着重弄清两点。

第一点，当时的中国仍然处在半殖民地半封建社会。由于军阀割据，连年混战，政治十分腐败，人民生活非常痛苦。一九一一年的辛亥革命，推翻了几千年的封建王朝，但是由于领导这场民主革命的资产阶级的软弱性和妥协性，革命很快就失败了。代表封建势力的北洋军阀在帝国主义的扶持下夺取了政权。先是袁世凯篡夺了大总统的职位，继之在帝国主义的支持下，宣布恢复帝制，做了八十几天的短命皇帝，在全国声讨中可耻地死去了。接着军阀黎元洪当总统。段祺瑞当国务总理。一九一七年七月，张勋率领五千辫子兵攻进北京城，妄图恢复

满清王朝。张勋复辟失败后，军阀冯国璋做了代理大总统。这些军阀他们各自以美、英、日等帝国主义作为靠山，抢占地盘，搜刮人民，造成军阀割据和混战的局面，把中国弄得乌烟瘴气。

第二点，“五四”运动给中国带来了希望，它标志着新民主主义革命的开始。毛主席在《论人民民主专政》一文中指出：

“多次奋斗，包括辛亥革命那样全国规模的运动，都失败了。国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。”这段话说明先进的人们对资产阶级领导的旧民主主义革命产生了怀疑，开始了对革命道路的新的探索。在苏联十月社会主义革命胜利鼓舞下，一九一九年中国爆发了“五四”运动，具有初步共产主义思想的先进知识分子，开始在中国传播马列主义；他们响亮地提出了“劳工神圣”的口号；广大工人投入了运动，成为运动的主力军。从此中国革命在无产阶级领导下进入了新民主主义革命的阶段。

这个时期鲁迅的思想状况怎样呢？一九二五年三月三十一日鲁迅给许广平的信中曾谈到这个时期的认识：“一到二年二次革命失败之后，即渐渐坏下去，坏而又坏，遂成了现在的情形。”鲁迅在《自选集·自序》中曾说：“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。”由这两段话和鲁迅后来发表的许多作品中，我们了解到当时的鲁迅，对于辛亥革命的失败已经有了认识，对黑暗的现实和北洋军阀的反动统治十分愤慨。张勋演出复辟丑剧时，鲁迅曾辞去教育部的职务以示抗议。但由于当时工人阶级的力量还没有充分显示出来，鲁迅还不可能看到新的革命力量，曾对辛亥革命寄予希望的鲁迅，一度产生过苦闷和失望的情绪。但是，鲁迅的苦闷和失望伴随着新的追求和探索。具有强烈爱国主义精神的鲁迅，和许多先进

的人们一样从未停止过战斗，并且一直在关注着国家的前途和命运，寻求新的革命力量。一九二五年鲁迅给许广平的信中说：“我现在还要找寻生力军”。十月革命和“五四”运动给中国革命带来了新的希望，也给鲁迅以极大的鼓舞，就在“五四”运动的高潮中，孕育了《一件小事》的中心思想。

二、课文分析

课文可分三部分。

第一部分（一、二段），提出一件小事，并点明一件小事的意义。

第二部分（三至十六段），写一件小事的经过和对我的教育。

第三部分（十七段），照应开头，进一步点明一件小事的意义。

先看第一部分。

这篇小说是用第一人称来写的。从后文写到“我”的经济地位和政治态度，和“我”读过“子曰诗云”等来看，小说中的“我”是一个“五四”时期进步的知识分子的形象。下面分析中提到的“我”就是指的这个人物，是带引号的“我”。

“我”在六年里，亲耳听到亲眼看到了不少的所谓国家大事。这是些什么事呢？就是我们在时代背景里介绍的封建军阀卖国求荣、祸国殃民的种种罪恶活动。在国家大事前加“所谓”，表示否定，有讽刺意味。又说这许多事在“我”心里“都不留什么痕迹”，是说不足道，不值一提，表达了“我”对所谓国家大事的不满和蔑视。“我”在愤懑之余，同时增长了“坏脾气”。“我”的坏脾气，具体指的就是“一天比一天的看不起人”，也就是增长了一种对人的怀疑和失望的情绪。

“我”为什么产生“看不起人”这种情绪呢？这是和“我”鄙视军阀、反动派，又看不到新的力量——劳动人民的力量分不开的。由以上分析可以看出：“我”关心国家命运，不满黑暗

现实，是个有爱国心和正义感同时又存在着苦闷和失望情绪的人。

第二段一开始语气急转直下，指出有一件小事，却能“将我”从坏脾气里拖开”，也就是说使“我”从怀疑和失望的情绪中摆脱出来，看到了值得尊敬的人，看到了希望。

所谓国家大事增长“我”的坏脾气，一件小事使“我”从坏脾气里拖开；“我”对国家大事十分不满，“不留痕迹”，一件小事却使“我至今忘记不得”，通过国家大事和一件小事的鲜明对比，突出了一件小事不同寻常的意义。那么这一件小事为什么给“我”留下如此深刻的印象呢？这就自然地引出下文对一件小事的叙述。

第二部分可以分三层来分析。

第一层（第三、四两段）交代了事情发生的时间、地点和出事的经过。

“我”在严冬冒着大风被迫出外谋生，这里不仅交代了事情发生的时间、地点和环境，也点明“我”的经济地位不高，但“我”还能雇人力车，由此推断“我”是个自食其力的小资产阶级知识分子。接着简要叙述了出事的经过。这一段叙述有两点值得注意。一是老女人身份的交代。“花白头发”，“衣服都很破烂”，几笔勾画，表明这个女人年老、生活贫穷，是个劳动人民。这个交代对下文说明“我”和车夫对待老女人的态度很有关系，要引起我们的思考。二是叙述中表明这次事故责任不在车夫，是老女人从马路上突然横截过来的。这对表现车夫和“我”的性格很有关系，也要引起我们的思考。

第二层（第五段至十一段）集中写老女人倒地后，“我”和车夫采取的不同态度。

老女人倒地后，“车夫便也立住脚”，显然是想要问一问跌伤了没有，表现出关切的态度。“我”却料定这老女人没有

伤，又没有人看见，怪车夫多事，惹是非，误了“我”的路。因此对车夫说：“没有什么的。走你的罢！”“我”没有问一问，也没有下车看一看老女人摔得怎样，就认定她没有伤，这种主观态度，说明“我”没有把老女人放在眼里，反映了“我”对老女人的轻视和冷淡。“我”说话时冷冰冰和不耐烦的语气，也表现了“我”对劳动人民疾苦不关心的冷漠态度。前面点明了老女人的身分，这儿“我”和车夫对待她的态度问题，就不是一般问题，而是对待劳动人民的态度问题了。在旧社会，统治阶级把劳动人民看作劳动的工具，而一般知识分子，由于受到统治阶级“万般皆下品，唯有读书高”这种思想的影响，也都不同程度地存在着轻视劳动人民的思想。“我”对老女人的态度，正反映了知识分子思想上的这种弱点。又，“我”怪车夫多事的一些想法，也是从自己出发的。这些朴实而细致的心理描写，深刻揭示出“我”的自私心理，生动地反映了小资产阶级个人主义思想特征。

对于“我”的唠叨和怪怨，车夫“毫不理会”。他放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：“你怎么啦？”这里细致刻画了车夫小心翼翼的动作；在“放”、“扶”、“搀”一系列的动作里，倾注着车夫对老女人多么深切的关注啊！车夫亲切的问话，又包含着多么真挚的阶级情谊啊！全文写车夫的对话，仅仅这简短的一句话，但这一句，有力地反映了车夫正直无私的性格，生动表现了车夫朴实的阶级友爱的精神。和“我”的冷漠态度和自私心理对照，车夫崇高的精神令人感动敬佩。

老女人说自己摔坏了。这里要注意，老年人是经不起摔的，从下文巡警走近“我”说：“你自己雇车罢，他不能拉你了”来看，老女人确是摔坏了。可“我”却认为她是“装腔作势”，“真可憎恶”，这说明“我”和劳动人民之间有着不

小的隔膜。“我”怪怨车夫“多事”，“自讨苦吃”，也都是从私心出发，因此对车夫的高尚行为不理解。

听了老女人的话，车夫“毫不踌躇”，搀着她“一步一步的”向巡警分驻所走去。车夫去巡警分驻所的行动，意味着要承担责任，还会耽误生计；然而车夫考虑的全然不是这些，一心想的只是老女人的安危。他的坚定态度和坚决的行动，进一步突出了他的无私的品格和勇于负责的精神，随着车夫坚定、踏实地向前走的步伐，他的高大的形象鲜明地树立在我们面前了。

对待老女人倒地，“我”和车夫采取了两种截然不同的态度，反映了个人主义和集体主义两种思想的对立和冲突。

第三层（第十二段至第十六段）写这件小事对“我”的教育。

“我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见”。车夫愈走愈远，他的后影应该是愈远愈小，可“我”偏偏感到“愈走愈大，须仰视才见”，“我”的这种感觉是怎样来的呢？是车夫崇高品质给了“我”深刻的教育，并由衷地产生了对车夫崇敬的感情，这里用夸张的手法，突出表现了“我”对车夫崇敬的感情。“而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”。“我”穿着皮袍，皮袍下面指“我”的灵魂深处。“小”，指的轻视劳动人民的思想和个人主义思想。这也是一种夸张的说法。因为“我”认识到劳动人民崇高的品质，这对“我”产生强大的压力，推动“我”无情地解剖自己。一个“榨”字，突出了车夫崇高精神的威压力量，迫使“我”暴露出灵魂深处的渺小思想来。这两句话互相联系地写出“我”的思想感情开始起了变化。联系前面，“我”是一个有爱国心和正义感的知识分子，这是“我”能够在劳动

人民的教育下获得进步的思想基础。

文章进一步写一件小事对“我”的教育。“我的活力这时大约有些凝滞了。坐着没有动，也没有想。”活力凝滞，一时间失去了思想和活动的能力，也就是呆住了。为什么呆住了，崇敬劳动人民的伟大和自愧自己的渺小两种感情交织在一起，冲激和震撼着“我”的灵魂。这里通过对“我”当时神情的生动描写，深刻揭示了这件小事对“我”教育之深。直至巡警走近，“我”没有思索的抓了一大把铜元，让巡警转交车夫。没有思索，说明还在呆滞状态中，这里只是一种习惯动作。“我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己”，这时的“我”才由呆滞状态中清醒过来，进入深思和进一步的反省。车夫的品质是如此高尚，“我”自己的思想却很卑微，越琢磨越对自己不满意起来，不敢想到“自己”，正是“我”自愧自疚的感情的流露。这种感情促使“我”检查起抓一把铜元给车夫这个行动。坐车要付车费，现在“我”受到车夫行动的感染，抓了一大把铜元给他，也就是多付几个钱，表示一下奖励，这个行动，原是很自然的。可是“我”并没有轻轻放过它，而是自己责问起来，“这一大把铜元又是什么意思？”这一问表现了“我”对这一行动的不满和怀疑。“奖他么？”既是对前一问的回答，又是进一步的自责。车夫的高尚品质是不能用金钱来奖赏的，这一问表现“我”对自己想用金钱来奖车夫这种庸俗做法的怀疑和批判。再说奖励就有评判的意思，“我”奖励车夫，就有评判车夫的意思，由此，又引出第三个责问：“我还能裁判车夫吗？”据前面分析，这时的“我”已认识到劳动人民的思想品格比“我”高。这一问进一步批判了“我”比车夫高，“我”可以裁判车夫，这种轻视劳动人民的思想。抓一把铜元这个习惯动作说明，“我”虽从一件小事中受到教育，但就其思想深处来说，仍然存在着自己比劳动人民高的思

想。这里“我”连续对自己提出了三个问题，步步进逼地展开了对自己的责备和反省，批判的矛头直指灵魂深处的轻视劳动人民的思想。“我”的严于解剖自己，自觉检讨自己的革命精神，表现得多么真挚感人啊！“我”不能裁判车夫这个回答是肯定的，但从更高的要求来说，“我”应该怎么办，当时还不明确。正如第三部分所交代的，几年之后，才作了进一步的回答。这一层把一件小事对“我”的教育以及“我”的思想感情的变化写得丝丝入扣，合情合理。由诧异到产生异样感觉，进而榨出皮袍下的“小”来，直至活力凝滞，最后责问自己，触及到灵魂深处的渺小思想，得出不能裁判车夫的回答。这样细致入微地描写，逐层深入地揭示了人物内心世界和自我批判的革命精神。

第三部分是最后一段。

六年以后，“我”还时时记起这件事。“熬了苦痛”检讨自己。一个“熬”字，反映了思想斗争的激烈。这说明“我”绝不是一时的感情冲动，而是长期以来，都用车夫高大形象对照检查自己，这既突出表现了“我”的革命精神，也强调了一件小事对“我”的巨大教育作用和深远影响。接着文章用对“文治武力”和“子曰诗云”的最大轻蔑，来反衬一件小事的意义。“独有这一件小事，却总是浮在我眼前”，它“教我惭愧”，“催我自新”，这说明车夫的高大形象长期以来一直成为“我”学习的榜样，自求进步的动力。“我”在学习和进步的过程中，增长了斗争的勇气，并由此看到了祖国的希望。这里照应了开头，进一步点明了一件小事的意义。

这篇小说赞扬了劳动人民的崇高品质，揭示了小资产阶级知识分子的自私心理，并由车夫高大形象对“我”的教育，表现了进步知识分子向劳动人民学习，严格批判自己的革命精神。

鲁迅是一位具有爱国主义思想和韧性战斗精神的伟大作家，即使在最黑暗的年代，他始终没有停止过对祖国前途的探索 and 追求光明的战斗。在十月革命和“五四”运动影响下，鲁迅看到了新世纪的曙光，感受到了劳动人民的伟大力量，挖掘并表现了劳动人民的品质，写出知识分子向劳动人民学习并汲取力量这样的新课题，这就使这一千来字的小说，从一个侧面反映了“五四”时期知识分子的新觉醒，闪烁着“五四”时期新思想的光芒，当然，当时的鲁迅还不能以明确的阶级观点，从阶级的整体方面来认识工人阶级。这就是作品不足之处。

写作特点：

①小说成功地运用了对比手法。首先，在对比中刻画人物。通过“我”和“车夫”两个人物形象的互相烘托和对比，既凸现了车夫的高大形象，也深刻揭示了小资产阶级知识分子的思想特征，从而合乎逻辑地表现了知识分子向劳动人民学习并汲取力量这一新课题。其次，“我”的前后思想的对比，有力地表现了进步知识分子的革命精神。再者，国家大事和一件小事的对比，把一件小事和当时的社会环境、斗争现实联系起来，从而突出了它的巨大意义。这一件小事虽然好像是黑暗旧中国的背景上闪耀着的星星之火，但在黑暗如漆的旧中国背景的映衬下，却倍觉明亮，引发人们望到光明，增添希望和力量。

②自然环境的描写和对话的运用。

鲁迅说：“我力避行文的唠叨，只要觉得够将意思传给别人了，就宁可什么陪衬拖带也没有……我不去描写风月，对话也决不说到一大篇。”本文写对话和自然环境，文字很简洁，绝不拖泥带水，都是为情节发展和表现人物性格服务的。小说仅有的几句对话，文字都很简短。其中“我”对车夫说：“没有什么的。走你的罢！”车夫问老女人：“你怎么啦？”这两

句，和人物行动联系起来，对表现人物性格起了画龙点睛的作用。在自然环境描写方面，一开始写冬天早晨，大风刮得很猛，“我”出外谋生，暗示了“我”和“车夫”的经济地位。

“北风小了，车也跑得更快”，为出事埋下伏笔。“微风吹着”，老女人展开的破棉背心兜住了车把，交代了出事的原因。“风全住了，路上很静”，表示时间有了进展，“我”由呆滞中清醒过来。一句话，这些关于风的描写，成为叙述情节和表现人物性格的必要条件。同时，也烘托了出事前后的气氛，把读者带到具体的环境里，给人以真切的感觉。

③前后照应，叙述严密。

本文除开头和结尾互相照应外，在叙事中交代了老女人花白头发——后文写她摔坏了才使人感到真实可信。写老女人衣服破烂，后文写“我”和“车夫”对待她的不同态度反映了两种不同的思想。交待老女人摔倒，责任不在车夫，后文写车夫主动承担责任，车夫勇于负责的无私精神就更加感人。可见，叙述清楚严密，也是为了更好地表现人物的思想面貌。

三、教法建议

①这是篇小说，但在初一讲解，可以作为一般记叙文处理，不宜在情节、人物刻画方面大做文章。文章分析的重点是：

老女人跌倒后，“我”和车夫两种截然不同的态度反映了两种不同的思想。这个问题学生比较容易理解，可在学生阅读课文，掌握了“我”和“车夫”的行动、对话、心理活动之后，教师提出问题，由学生自己分析回答。

一件小事对“我”的教育，这也是难点。教师可采取提出问题，启发学生结合上下文思考，然后分析讲解的办法。讲解中结合难理解的句子，着重分析清楚“我”的思想感情的变化。

开头结尾对表达中心思想的关系，这也需要教师适当地指点和讲解。

本文用了对比的写法，可以结合分析车夫和“我”对摔倒在地老女人所采取的不同态度进行讲解，同时还可以在学生对基本理解这个写法的基础上做练习（二）。

②几个具体问题需要注意：

1· 关于坏脾气和看不起人的理解有分歧。我们理解时要着眼于全文。正因为作品中的“我”开始有看不起人的想法，包括轻视劳动人民的思想，后面写到由一件小事，认识了劳动人民的伟大，增长了勇气 and 希望，这样才完整地表现了中心思想。

2· 作品中的“我”和鲁迅的关系：作品中的“我”，是鲁迅塑造的一个“五四”时期进步的知识分子的形象，也是这篇小说的主人公。在塑造这个人物时，鲁迅概括了“五四”时期许许多多进步知识分子的思想，同时，也将自己某些生活经历赋予了这个人，特别是在这个人物身上熔铸了鲁迅向劳动人民学习和严于解剖自己的革命精神。虽然这样，这是作者创作的艺术形象，不能把“我”和作者混同起来。

3· 学生在学习这篇课文时，容易提出许多枝节问题，诸如车夫到了巡警分驻所后结果怎样等。教学时我们要把学生的注意力引导到领会课文精神实质上来，不要在枝节问题上纠缠。

4· 指导学生学习这篇课文，可以考虑针对学生写作中的问题从不同角度去进行启发，如可以指导学生练习运用“以小见大”的写法，写小事显现重大的意义；可以指导学生做记事的文章，注意叙事的线索和条理性，等等。

（北京教育学院 邵幼真）

反对自由主义

一、关于教学重点和难点：

《反对自由主义》是一篇议论文。初二语文教学主要是培养记叙和说明能力，议论文不是教学的重点。但学一点议论文，掌握正确的观点，学习它的语言运用和层次安排，有助于提高记叙和说明的能力。根据这种考虑，这篇课文的教学重点是：

1.理解毛泽东同志在这篇文章中，全面而深刻地分析了自由主义的表现、危害、根源和性质，从而理解为什么要反对自由主义。

2.理解本文的层次，也就是怎样提出问题、分析问题和解决问题的。

3.理解本文使用成语、俗语，运用整齐的句式 and 对比、排比等修辞方法，语言准确、鲜明、生动的特点。

对初二学生来说，理解一篇议论文的逻辑层次是比较困难的，这节课的难点也就在这里。

二、关于时代背景：毛泽东同志为什么在抗日战争爆发后不久要发表《反对自由主义》这篇文章，有关时代背景简略地讲一讲。

毛泽东同志这篇文章写于一九三七年九月七日，正是抗日战争爆发后两个月。为了贯彻党的全面抗战的路线，具体制定党领导抗战的纲领和政策。一九三七年八月，党中央在陕北洛川召开了中央政治局扩大会议。会上通过了《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》的宣传鼓动提纲。提出了党在这一阶段最中心的任务是：“动员一切力量争取抗战胜利”。

当时，在中国共产党关于动员全国人民抗日救国的号召鼓

舞下，无数爱国人士，特别是大批爱国青年奔向革命，奔向延安，参加了党。然而他们的小资产阶级乃至资产阶级的尾巴还拖得很长。他们带到党内的非无产阶级思想之一就是自由主义。把这种自由主义带到党和革命团体内，就会大大影响党和革命团体的战斗力。为了巩固革命的战斗堡垒，克服党和革命队伍中的自由主义倾向，肃清机会主义的影响，从思想上、政治上、组织上加强党和革命队伍的建设，增强党和革命队伍在马列主义基础上的团结、统一，提高战斗力，毛泽东同志写了《反对自由主义》这篇光辉著作。

四十年来，毛泽东同志这篇著作发挥了巨大的战斗作用，是我们进行政治思想教育的重要文献。

今天我们学习这篇著作，对坚持四项基本原则，巩固安定团结，实现四个现代化，有极为重要的意义。

三、关于课文分析：分析课文一定要在学生熟悉课文的基础上进行，可以通过课下预习，课上范读、朗读、默读等来熟悉课文；分析课文前，要让学生讨论如何分段，老师订正；分析课文不应过繁过细，要精当扼要，突出重点；象这类课文，为了讲清它的层次和说理的逻辑性，有必要逐段进行分析。下面谈谈我对课文的理解。

全文二十二段可分为四部分。

第一部分（1——2段），指出马克思主义和自由主义的根本分歧，阐明开展积极的思想斗争和反对自由主义的重大意义。这是提出问题。

第一段，文章一开始就明确地提出：“我们主张积极的思想斗争”。接着，说明我们主张积极思想斗争的理由。这是一个因果关系的复句。“因为”后边的分句是个较复杂的单句，

“它是达到党内和革命团体内的团结使之利于战斗的武器”，它的基本结构是“它是武器”。“它”代“积极的思想

斗争”，“武器”前有两个定语，一是“达到党内和革命团体内的团结”，一是“使之利于战斗”。“使之利于战斗”是个文言句式，“之”代党和革命团体。讲清这个复句中分句的关系，讲清后一个分句的复杂结构，使学生理解语言的逻辑关系和表达的准确性。第一段最后一句是号召我们拿起这个武器。

第二段，用“但是”一转，说明和我们的主张相反，“自由主义取消思想斗争，主张无原则的和平，结果是腐朽庸俗的作风发生……政治上腐化起来。”说明自由主义造成的恶果，表现在“作风上”和“政治上”，这就不是小事情，应引起严重注意。

这一部分，用我们主张什么，自由主义取消什么，正反鲜明的对比，指出马克思主义和自由主义的根本分歧，有力地阐明开展积极思想斗争，反对自由主义的重大意义。在行文上，文章一开头就极其鲜明地提出了全文要论述的主要问题。

第二部分（3——16段），列举自由主义的主要表现，为分析、批判自由主义提供有力的依据。

第三段，用一句话：“自由主义有各种表现”来总领下文。要反对自由主义，就要明确什么是自由主义。毛泽东同志说过：我们讨论问题，应当从实际出发，不是从定义出发。文章没有给自由主义下什么定义，而是从客观事实出发，概括出自由主义的十一种表现。

第一种表现，是对同志搞私人关系。这里用“明知……也不……”的句式，说明放弃原则立场；用“轻描淡写”这一成语，形象生动地说明那种不关痛痒的表面批评；用“求得”、“保持”两个动词和所带的宾语，准确地写出自由主义者的那种腐朽庸俗的人与人的关系；“结果”一句，说明造成的严重后果。

第二种表现，写自由主义没有集体生活的原则。这里用

“当面”和“背后”，“开会”和“会后”对比说明自由主义者对待批评的错误态度。

第三种表现，是“明哲保身”的错误态度。这里用三个分句，用简练整齐的句式，刻画出自由主义者丧失革命热情，回避矛盾，斗志衰退的表现。

第四种表现，写自由主义者对待组织和个人关系上的错误态度。用“只要……不要”强调这种人把个人置于组织之上的错误态度。

第五种表现，是个人攻击。这里用了“不是……，而是……”这种对照的句式，在“不是”下边连用了三个“为了”，说明他们的目的不是为革命利益；“闹意气，泄私忿，图报复”三个动宾结构的排比，说明他们要损害革命，损害同志的个人企图。语言十分鲜明。

第六种表现，是对不正确议论和听到反革命分子的话的错误态度。这里用“泰然处之，行若无事”写出自由主义者是非不分、敌我不分的严重错误。“甚至”一词强调特别在敌我问题上，这种人政治上麻木不仁，完全丧失一个革命者的原则立场。

第七种表现，是对待群众的错误态度。这里用“不宣传，不鼓动，不演说，不调查，不询问，不关心其痛痒”的排比句式，和“漠然置之”这一成语，写出这种人对群众的冷淡和毫不关心，以及他们严重脱离群众的错误态度。

第八种表现，是对待损害群众利益的态度。用“不忿恨，不劝告，不制止，不解释”一组排比句，然后用“听之任之”这一成语收住，写出他们不关心群众利益，放弃原则立场的错误。

以上八种，是说对同志、对组织、对群众、对敌人的自由主义表现，主要是说自由主义对人、对事的态度。以下三种说