

阿拉

鄞州旅游

ALA YINZHOU TRAVELER



时光碾过的雕刻艺术
The sculpture of everlasting time

东南佛国 宝藏名刹

The sacred temple in southeast China

鄞州旅游

节庆总动员

Gala Carnival

跟着油画游鄞州

——画布上的旅行



未来的希望在文化

要读懂宁波，先要了解鄞州。

两千多年的历史告诉我们，鄞州（县）始终是浙东首县，历代兼为州、府、路、道的治所。那时的宁波，曾是鄞州的县城。人文荟萃之地的桂冠授予鄞州，一点也不夸张。可以说，鄞州的文化一直影响着宁波文化的走向。

作为一个宁波人，我向来对鄞州的文化怀有特别的敬意。在鄞州博大深厚的宝库中，工商文化、佛教文化、水利文化、名人文化、爱情文化、服装文化……滋润了这座城市一代又一代人们的情怀。近年来，鄞州人又相继挖掘出南宋石刻文化、“三字经”文化、进士文化，使得鄞州的文化长廊五彩缤纷。随着以宁波（鄞州）博物馆为领衔的博物馆群的面世，董山鄞水之间，矗立起一座文化之峰。

文化是一个民族、一座城市不断兴旺走向未来的根基和力量之源。鄞州的经济社会发展走在全国前列，其背后的驱动力是文化。让人敬佩的是，鄞州人让文化只停留在精神层面上，而是把文化渗透到每一个物质肌体。当文化与我们的旅游融合在一起，旅游与文化便相得益彰，绽放出瑰丽的花朵。

现在有一种流行的说法，文化是旅游的根和魂，旅游是文化的形和体。要使旅游充满魅力，靠的是文化；同样，要让文化焕发活力，又离不开旅游。有着文化自觉的鄞州

旅游人，在谋划旅游蓝图时，提出了“文化提升”的内涵发展战略，这让人为之兴奋和欣喜。

法国作家马罗曾预言，21世纪的发展，要么是文化的发展，要么什么都不是。从文化的视角看旅游，要使旅游具有更强的竞争力、更大的吸引力、更多的亲和力，最好的办法是给旅游产品注入文化品位和人文含量，运用文化内涵的深化来提高旅游品牌的号召力，形成独特的旅游品牌个性，这或许就是鄞州旅游在激烈的市场竞争中立于不败之地的法宝。

我们要以敬畏之心来珍惜、守护、传承历史悠久的文化遗产。每当我们看到这些文化瑰宝为海内外游客所享用时，我们的内心在开垦自豪的同时更产生了一种使命感，把文化标识和旅游文化做强、做精、做优、做深、做透、做美，做出大的影响。

文化，抓住了文化，就抓住了灵魂；抓住了文化，就抓住了明天的经济；抓住了文化，就抓住了和谐发展、永续发展的不竭动力。鄞州的旅游优势在于文化，旅游的未来希望更在于文化。

我坚信。

宁波市旅游局副局长

陈其盛





封面人物：魏子雅（2007南苑中国环球小姐）

出品：鄞州区旅游局
 统筹：洪光茂 唐明江
 策划：沈戈锋 贾丽娜
 采编：崔莲蔚 严胤 赵鸣婵
 马晓颖 席连
 翻译：李江
 摄影：芦伟芳
 设计：赵达 钱元杰 王旭
 监制：《阿拉旅游》杂志
 宁波市博纳资讯传播有限公司

CONTENTS



86 东南佛国天童寺

03 卷首语 未来的希望在文化

09 跟着油画游鄞州
——画布上的旅行

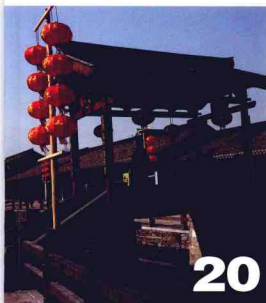
14 梁祝文化公园 爱情的殿堂

31 它山堰 变水患为水利

34 茅镬古村 古树流芳

42 百梁古桥
无声的时光机

56 皎口水库 时空之水



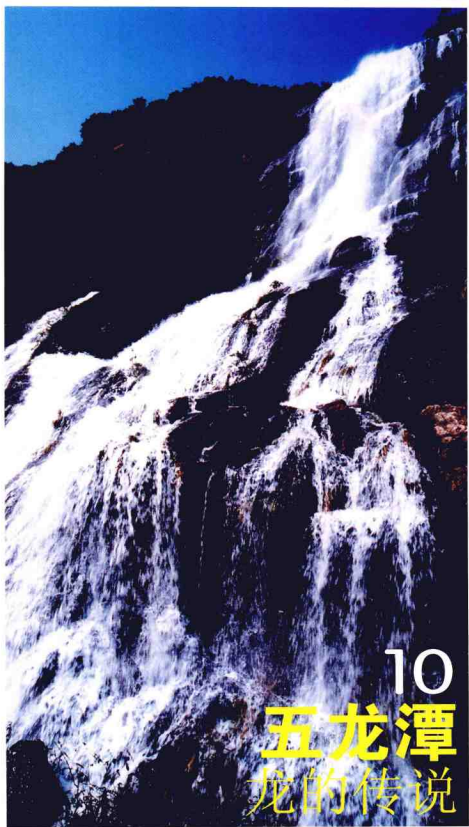
20

天宫庄园 都市里的村庄



时光碾过的 雕刻艺术

71



10 **五龙潭** 龙的传说

59

鄞州旅游节庆总动员

60 中国梁祝爱情节

65

四明山大峡谷
李家坑漂流节

78

西藏远在天边
杖锡近在眼前

83

佛聚东南国 美名扬九州

88 千年古刹阿育王寺

92

红尘仙阁 金峨寺

94

那一抹记忆的背影

——鄞州区国家级非物质文化遗产概览

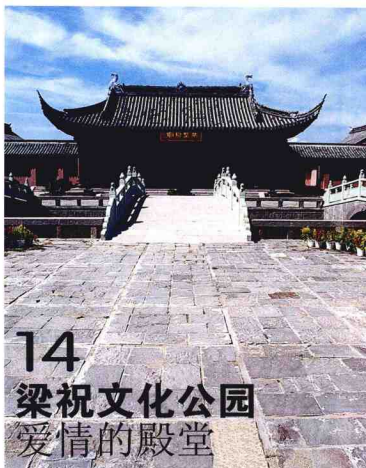
98 都市鄞州

114

鄞州自驾车旅游线路

124

名优特产



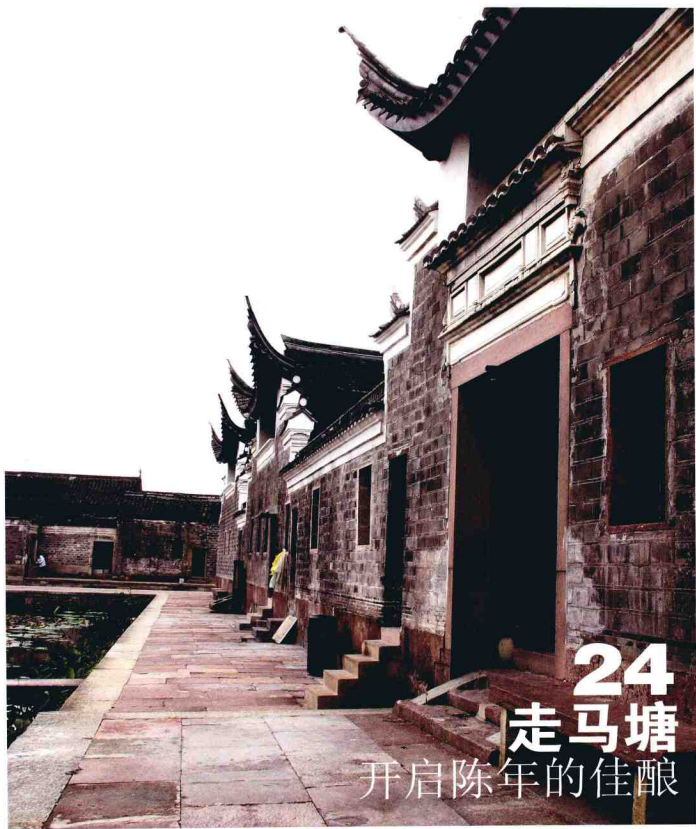
14

梁祝文化公园
爱情的殿堂



50

万达广场
鄞州的地标



24

走马塘

开启陈年的佳酿



特别策划

SPECIAL PLANNING

跟着油画游鄞州

——画布上的旅行

travel on the Canvas

撰文 | 崔莲莉 赵鸣蝉

画家们的眼光总是充满了挑剔，他们总不会在一处永远停留，而眼前的画布上集结了中国当代油画名家的鄞州风景作品，每一副画都传递着鄞州的美。你可能在画布上见识过这场色彩盛宴，也可能亲身游历过亦古亦今的鄞州。但你一定没试过跟随大师们的笔触和色调邂逅鄞州的美。有些不可思议吧，但是，真的美极了。

那么，《阿拉鄞州旅游》将带你跟随画家的足迹，去鄞州做一次极致的浪漫之旅。



五龙潭 龙的传说

Pentadragon Pool A legend of Dragon

这幅描绘五龙潭飞瀑的油画让人看了就感觉心旷神怡，虽然有别于李白笔下的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，但这满眼的绿，从岩顶往两侧分布，似乎是紧密护送叠叠水流倾泻而下，直到汇入一潭碧水，由动转静，动静皆如画。

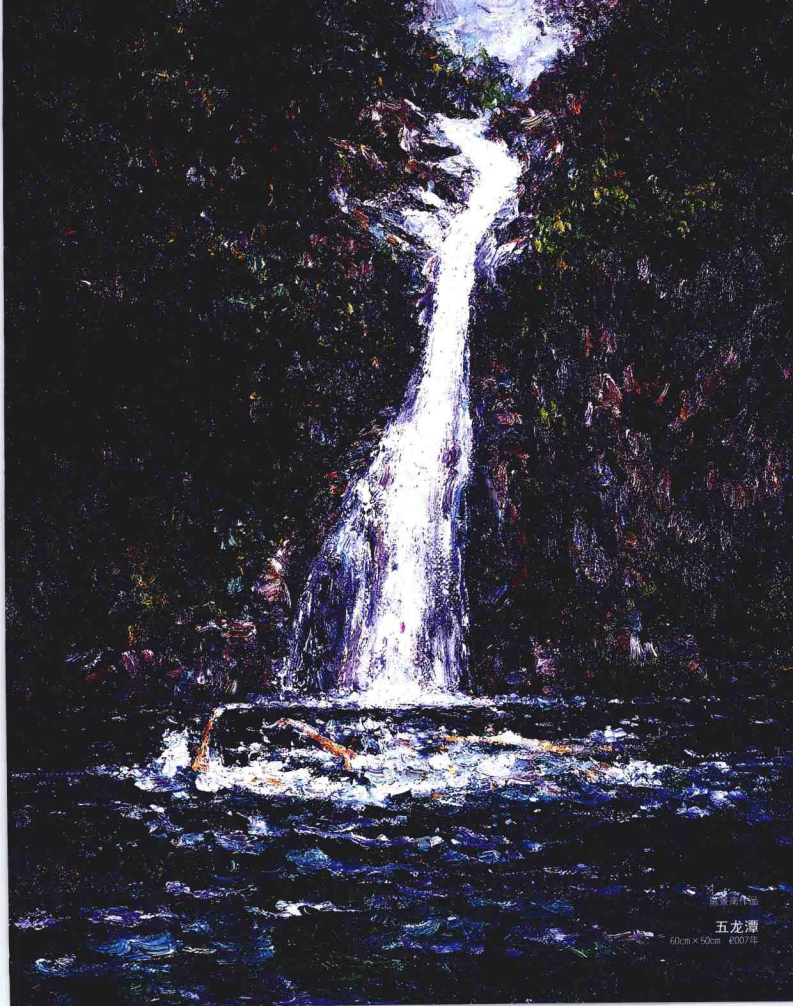
关于五龙潭由来传说有两个，而我偏爱这个：“相传古时候，东海龙王之子小白龙从东海顺奉化江游玩至此，迷了路，这时天气炎热难挡，小白龙饥渴难耐，想要登到天井山顶观察地形，寻找归路，于是从天井山下往山上连连打了五个滚，便滚出五个龙潭，天井山变成了五座山峰，每个龙潭前形成一个高峰。小白龙顺着山峰层层上攀，攀上最高的望海峰顶，驾云回到东海。”

我不知道这个小白龙是不是就是西游记里的白龙马，但这么联想的时候仿佛就回到了童年，一个对传说神往的年纪。

五龙潭景区属山地型旅游区，总面积16.17平方公里，目前开发有鸣凤水景区、龙潭飞瀑景区和青云梯景区，其中鸣凤水景区是五龙潭的总入口服务区。

步入龙潭飞瀑景区，所处的区域有一个很好听的名字叫青草湾。往里走，便可观赏到五个龙潭以及所在的天井山。自古以来





陈景南作品

五龙潭

60cm×50cm 2007年

宁波民间笃信五龙潭灵验，来这里请龙求雨、祈求风调雨顺的人络绎不绝。深入溪谷，群山环抱，清凉幽静，仿若世外仙境。这仙境并非仙人居所，而是五条神龙的寝宫。五龙潭分别为第一龙潭，称青龙潭，为“福”潭；第二井龙潭，称黑龙潭，为“禄”潭；第三井龙潭，称黄龙潭，为“寿”潭；四龙潭是五个龙潭中最美的龙潭，叫白龙潭，为“财”潭；第五井龙潭，是最险要的一个潭，叫赤龙潭，为“喜”潭。若细细追觅，每个龙潭都有一段生长的传说。

相比于龙潭的幽柔，青云梯景区则以雄壮之美著称。这里的青云梯也就是李白在《梦游天姥吟留别》中所提到的“脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡”。登上1368级台阶、号称天下第一梯的青云梯，听说很多人会知难退，但更多的人是迎难而上，因为登顶之后让人顿然产生平步青云的成就感是极具诱惑力的。

还有一些景观如涌翠壁、水门瀑、箭峡通天等都各具特色，如果要一一介绍要再加五大篇幅。只能匆匆结束，但或许就是这么戛然而止的收音会加速你去五龙潭探秘的步伐。



Tips 五龙潭风景区 Five Dragon Pools 国家AAAA级旅游景区

龙潭飞瀑40元 青云天瀑40元 联票70元

观光车：来回10元/人
景区电话：0574-87893576
公交线路：638路至鄞州区龙观乡
开放时间：夏令：7:30—16:30
冬令：8:00—16:00

【民俗节庆】

登山、攀岩大赛[5月]
五龙潭山水旅游节[5月]
五龙潭桂花节[9-10月]

【餐饮住宿】

南苑五龙潭山庄 电话：88081999
五龙潭大酒店 电话：88049999
阿明农家乐 电话：88049610

【自驾路线】

宁波出发：市区环城西路—雅戈尔大道—34省道
—苕溪线—鄞江镇—龙观乡—五龙潭
上海出发：杭州湾跨海大桥—绕城高速—甬金
高速—洞桥出口—鄞江镇—龙观乡—
五龙潭
杭州出发：杭甬高速—绕城高速—甬金高速—
洞桥出口—鄞江镇—龙观乡—
五龙潭
温州出发：甬台温高速—绕城高速—甬金高速—
洞桥出口—鄞江镇—龙观乡—
五龙潭
金华出发：甬金高速—洞桥出口—鄞江镇—
龙观乡—五龙潭



梁祝文化公园

爱情的殿堂

LiangZhu Cultural Park

The Shrine of Love

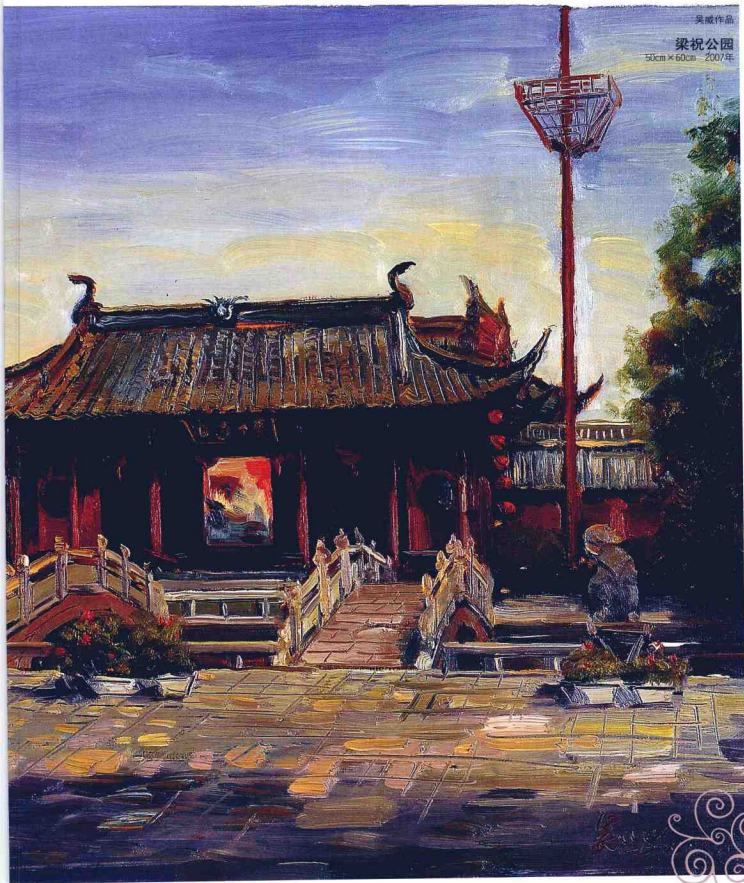
油画总是给人以强烈的感情冲击，但油画里的梁祝公园正门却充满了古色古香的典雅味道，处处散发着江南风情。木质角楼般的门面，门前相邻隔开的拱桥，周边的绿树郁郁葱葱，它并不华丽壮观，却是无可取代。



吴威作品

梁祝公园

50cm × 60cm 2007年



若要夫妻同到老 梁山伯庙到一到

它的独一无二 以爱情为主题

《梁山伯与祝英台》是我国民间四大传说之一，在欧美被誉为东方的《罗密欧与朱丽叶》。经考察证实，确有其人其事。梁祝故事起源于距今1600多年的晋代，它的发祥地就在宁波鄞州高桥镇。梁山伯为东晋会稽人，任过鄞县县令。

为了保护古迹，弘扬梁祝文化，宁波鄞州开发了规模宏大的梁祝文化公园，并成为全国唯一的以爱情为主题的公园。

爱情总是叫人无限神往，相爱的人不仅要在漫漫人生路上亲密同行，更重要的是在同行的过程中同心同德、相濡以沫。梁祝公园里面有一面世纪同心墙，又称回音墙，高3米，从圆心到弧形回音壁半径达13.3米，面上共雕凿了24对蝴蝶和64对鸳鸯，中心是一朵盛开的并蒂莲。根据声学原理，如果站在并蒂莲花瓣的中心点上，呼叫一下意中人，会有一个洪亮的回音，预示着两人情感共鸣。这道蕴含深意的墙吸引着很多坠入爱河的男女纷至沓来。

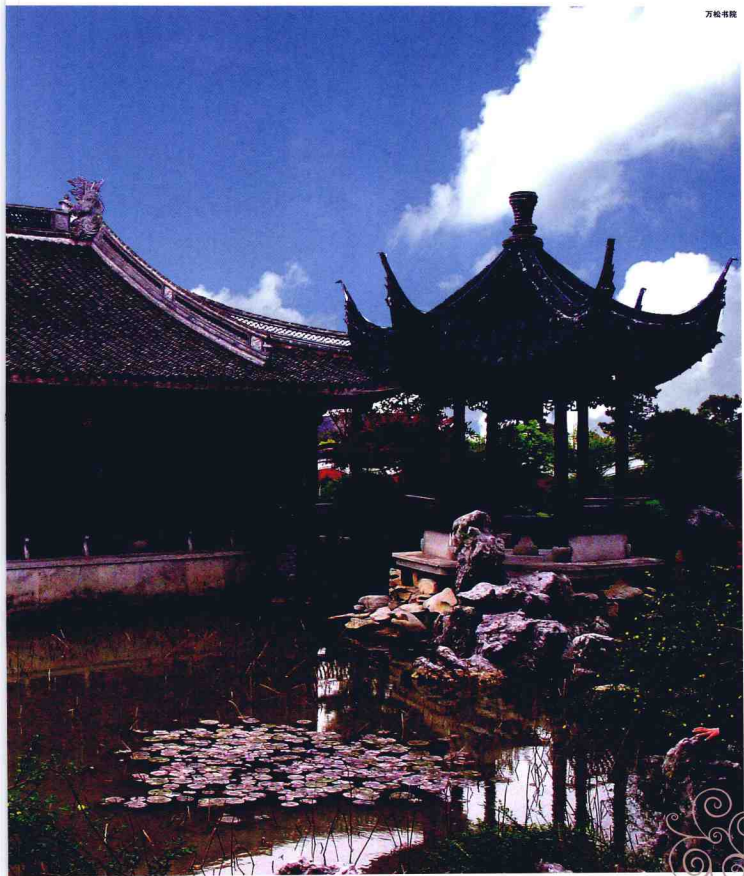
万松书院，大概谁都不会觉得陌生。是的，祝英台女扮男装与梁山伯同窗共读的那段美好时光的最好见证。所有的故事，都从那里开始、发展。它是明清古建筑的遗存，古朴典雅。书院前松后竹中间是梅花，完美的岁寒三友组合，不仅增添了书院的儒雅之气，也象征着旧时读书人的高风亮节。

它的善解人意 情景再现

梁山伯与祝英台分别时曾有个十八相送的故事。在十八相送那条路上，还完好地保留着故事里的众多场景。如凤凰山下竖着的牌坊、山路上坐着的樵夫、清水塘里的鸳鸯戏水、一口内圆外方的“双照井”。让后人无限遗憾的是，梁祝浪漫坚贞的爱情，却酿就了天人永相隔的遗憾，无法弥补，历史从不回头。

再往前是一座四角玲珑、黄墙灰瓦的观







音堂。“观音堂，观音堂，观音大士坐上方，来来来，我与梁兄来拜堂。”当年祝英台的妙语和企盼似在久久萦绕回旋。而今日的观音堂，情侣们放开手脚从不拘束，在堂前纷纷许愿，祈望自己的婚姻美满和幸福。

最后出现的场景是两头铜牛雕塑，一站一卧，形象逼真，而牧童头戴草帽，赤脚骑在牛背上吹着悠扬的笛子，怡然自得。哀怨的曲调似乎在为祝英台打抱不平，就是在这里，祝英台情急之下将梁山伯比喻成笨牛。那么多么像我们打情骂俏时的一句撒娇。只是，那时的祝英台始终是带着满腔幽怨暂别了那段关于爱的往

事。

祝英台离开书院后回到祝家庄，梁祝公园也塑造了这样的场景。面积达2300平方米，大门的匾额上写有“簪冠门第”，府内富丽堂皇，无不体现这曾是官宦之家的气概。尤其是梁上的金箔木雕“三国演义”，人物栩栩如